

ادبیات

انقلاب اسلامی ایران



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

تصحیح نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	کالم
مقدمہ	۹	استثمار	استثمار	
۸	۳	كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا	كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا	۲
۴۴	۱۴	إِنَّا لِلّٰهِ	إِنَّا لِلّٰهِ	۱
"	۱۵	بصرہ	بقرة	۱
"	۱۹	وَلِيُّ النَّصْرِ	وَلِيُّ النَّصْرِ	۱
"	۲۲	بَقِيَّةُ اللّٰهِ	بَقِيَّةُ اللّٰهِ	۱
"	۳	وَالنَّسْلَ وَاللّٰهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ	وَالنَّسْلَ وَاللّٰهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ	۲
۴۵	۲۱	وَإِذَا نُنَّ مِنَ اللّٰهِ	وَإِذَا نُنَّ مِنَ اللّٰهِ	۱
"	۲	سورة مبارکہ آیہ شریفہ	سورة مبارکہ توبہ آیہ شریفہ	۲
"	۱۲	وَطَهَّرَ أَبْيَتِي	وَطَهَّرَ أَبْيَتِي	۲
"	۱۲	الْقَائِمِينَ وَكَرَّكُمُ السُّجُودَ	الْقَائِمِينَ وَكَرَّكُمُ السُّجُودَ	۲
۵۷	۳	فَضْلٌ مِّنْ دَمَاءِ الشَّهْدَاءِ	أَفْضَلُ مِّنْ دَمَاءِ الشَّهْدَاءِ	۱
۵۸	۱۳	وَتُرِيدُ أَنْ غَسَنَ	وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ	۲
۶۶	۸	سَلَامٌ مِّنَّا أَهْلُ الْبَيْتِ	سَلَامٌ مِّنَّا أَهْلُ الْبَيْتِ	۲
۷۴	۱۵	وَأُخْرَى تُحِبُّونَهَا	وَأُخْرَى تُحِبُّونَهَا	۱
"	۱۶	وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِيرٌ	وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِيرٌ	۱
۸۲	۴	تُقَامُ الْمُعْطَلَةُ	تُقَامُ الْمُعْطَلَةُ	۱
۸۸	۱۳	يَتَسَاءَلُونَ عَنِ	يَتَسَاءَلُونَ عَنِ	۲
۱۰۳	۳	مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ	مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ	۱
"	۴	قَالَ يَا نُوحُ	قَالَ يَا نُوحُ	۱

صفحة	سطر	غلط	صحيح	كالم
١٠٣	٣	مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ	مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ	١
١١٢	٣	إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا	إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا	١
"	٣	مِنْ أَخَوَيْكُمْ	بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ	١
١١٨	١	أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ	أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ	٢
"	١٣	مِنْ نَاصِرٍ	مِنْ نَاصِرٍ	٢
"	١٦	مِنْ نَاصِرٍ يُنْصِرُنِي	مِنْ نَاصِرٍ يُنْصِرُنِي	٢
١٣٣	١٤	فِئَةٍ قَلِيلَةٍ	فِئَةٍ قَلِيلَةٍ	٢
١٣٤	٣	أُولَئِكَ أَبَائِي فَصِئْتِي بِمِثْلِهِمْ	أُولَئِكَ أَبَائِي فَجِئْتِي بِمِثْلِهِمْ	٢
"	٣	إِذَا جَمَعْنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ	إِذَا جَمَعْنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ	
١٣٩	٣	وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ	وَإِذَا أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ	١
"	٥	وَأَشْهَدُ هُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ	وَأَشْهَدُ هُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ	١
"	٦	أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا	أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا	١
١٥٢	١	بِسْمِ اللَّهِ الْقَاصِمِ	بِسْمِ اللَّهِ قَاصِمِ	١
"	٥	لِللَّهِ قَاصِدُ الْجَبَّارِينَ	لِللَّهِ قَاصِدُ الْجَبَّارِينَ	١
١٦٤	٩	يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ	يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ	
١٦٩	٢	الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي	الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي	٢
١٨٢	٩	أَشْرَفُ الْقَتْلِ	أَشْرَفُ الْقَتْلِ	١
١٨٤	٣	أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ	أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ	١
"	٢	يُرْزَقُونَ	يُرْزَقُونَ	١
٢٠٦	١	يَا لَيْتَنِي	يَا لَيْتَنِي	٢

**JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY**

Kashmir Division - Srinagar

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ادبیات

انقلاب اسلامی ایران



خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران

دهلی نو

تألیف: کارشناسان دفتر تحقیقات و برنامه ریزی و تألیف کتب درسی ایران
ترجمه و نشر: خانه فرنگی - جمهوری اسلامی ایران - دهلی نو
با همت تمام دکتر محمد مهدی عالم

پیش لفظ

فارسی بلاشبہ دنیا کی زندہ زبانوں میں سے ہے۔ یہ اسی زبان کا اعجاز ہے کہ زمان و مکان کی قیود و بندش سے ہمیشہ آزاد رہی۔ کوئی بھی دور ہو۔ کیسی بھی حکومت ہو فارسی ہمیشہ ترقی کی راہ پر آگے ہی بڑھتی رہی۔ اور آج بھی اس کی محبوبیت اور ہر دلعزیزی اسی آب و تاب کے ساتھ برقرار ہے۔

فارسی زبان و ادب سے میرا والہانہ رشتہ رہا ہے۔ میں نے ہمیشہ ہی خود کو اس عظیم ادب کا ایک ادنیٰ خدمت گزار سمجھا ہے۔ جب بھی میری نظر سے فارسی زبان و ادب پر کوئی نئی کتاب گذری ہے میں نے اس کا خیر مقدم کیا ہے۔ گزشتہ چند سالوں میں ایران پر جو گذری ہے سبھی اس سے واقف ہیں۔ لیکن فارسی ادب کے نئے موڑ اور اس کی نئی روش سے ہندوستانی فارسی داں حضرات کم واقف ہو گئے۔ آج کا ایران انقلابی ایران ہے۔ زیر نظر کتاب اسی ماحول کی عکاسی کرتی ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ میں اس کتاب کو فارسی زبان و ادب کی خدمت میں ایک گرانقدر اضافہ سمجھتا ہوں۔ قابل مبارکباد ہیں میرے عزیز ڈاکٹر محمود عالم اور جناب حسن عسکری رادرایزن فرھنگی جمہوری اسلامی ایران جنہوں نے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ اُمید ہے یہ کتاب ادبی حلقوں میں پسند کی جائے گی۔ نیز جناب عسکری راد صاحب سے اُمید ہے کہ ہندوستان میں ان کی فارسی زبان و ادب کی سرگرمیاں اسی طرح جاری رہیں گی۔

الشکرے ذوقِ ادب اور زیادہ

سید امیر حسن عابدی

پروفیسر زبان و ادبیات فارسی دہلی یونیورسٹی

رئیس انجمن استادان فارسی۔ ہند

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

فهرست مطالب

صفحه	مطلب	صفحه	مطلب
۱۱۷	وداع	۳	۱. آشنایی با کتاب ادبیات انقلاب اسلامی
۱۱۹	همراه جلو دار		۲. انقلاب اسلامی
۱۲۲	سپاهیان سحر		و
۱۲۴	چند دوبیتی و رباعی	۹	شور و شعور و شعرو شعار مردم
۱۲۷	سلام	۱۷	۳. مقدمه صحیفه نور
۱۳۱	ای وطن!		۴. پیامهای امام
۱۳۴	سوی دیار عاشقان		۱. به زنان پرافتخار ایران مباحثات
۱۳۶	یاران سختکوش	۲۹	می کنم
۱۴۳	حصار در حصار		۲. پیام امام خمینی به زائران بیت الله
۱۵۳	آقای شهربان	۳۲	الحرام و مسلمانان سراسر جهان
۱۶۷	قرآن بخوان	۴۹	۵. این فصل را با من بخوان!
۱۷۰	خودسازی	۵۴	۶. به سوی روشنیها
۱۷۳	ریشه بجا باد اگر...	۵۹	۷. رمز حروف واژه «پاسدار»
۱۷۶	آنکه با روح خدا...	۶۳	۸. روحانی کیست و روحانیت چیست؟
۱۷۸	وصیتنامه شهید	۶۸	۹. ساحل خاموش
۱۸۳	من مرگ هیچ شهیدی را باور نمی کنم	۷۰	۱۰. خورشید تابان جهاد اسلامی
۱۸۶	شهید	۷۵	۱۱. نهضت اسلامی ایران
۱۸۸	شوق شهادت	۸۳	۱۲. من خردادم!
۱۹۱	بمیرد دشمنیت	۸۹	۱۳. گلهای چیده
	مردی از خانه فاطمه بیرون آمده	۹۱	۱۴. ایدئولوژی شیطان در عمل
۱۹۴	است	۱۰۱	۱۵. ای راهرو طریق اسلام
۱۹۹	آیت ظفر	۱۰۲	۱۶. الی الرقیق الاعلی
۲۰۱	هفتاد و دو شاهد بهشتی	۱۰۹	۱۷. مسجدهای مسکو و لنین گراد
۲۰۵	مناجات شهید	۱۱۵	۱۸. آئینه زمان

بسمہ تعالیٰ

مقدمہ

انقلاب ! انقلاب ! اسلامی انقلاب ! انقلاب وہ خوشگوار اور لذت بخش لفظ ہے جسے سنتے ہی انسان کا ذہن کئی وادیوں کی سیر کرنے لگتا ہے۔ پہلے تو وہ اس تصور کی دنیا میں کھوجاتا ہے جہاں ساہا سال ظلم و استبداد کا بازار گرم رہا ہو۔ جہاں جو رستم کی مدتوں حکمرانی رہی ہو۔ جہاں بوڑھے۔ بچے بلکتے اور سسکتے نظر آ رہے ہوں۔ اپنی نظروں سے اپنے عزیز واقربا پر ظلم ہوتے ہوئے دیکھ کر بھی وہ ٹھنڈی آہ بھرنے کے علاوہ کچھ نہ کر پاتے ہوں۔ لیکن ان کی خاموشی گفستگو سے بڑھ کر ہو اور ان کی بے زبانی ہزاروں اوراق سے بڑھ کر داستان قہر ساوا کی سنار ہی ہو۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ انسانی ذہن اس وادی کی طرف منحرف ہونے پر مجبور ہوتا ہے جہاں خاموشی آتش فشاں کی طرح اندر ہی اندر لاوے ابلنے کے لئے بچپن ہو۔ یہ لاوے وہ پوشیدہ اور نیم پوشیدہ سرگرمیاں ہیں ان محبان وطن کی جو ہر قیمت پر اپنے فرہنگ اپنی ثقافت اور اپنے آبا و اجداد کی دینی وراثت کو قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ ان سرگرمیوں میں بچے، بوڑھے اور جوان سبھی شامل ہیں۔ اس میں مرد و زن کی تفریق نہیں۔ اس میں ہر طبقے اور ہر پیشے کے لوگ شامل ہیں۔ اس عظیم منزل کے حصول کے لئے استاد و شاگرد۔ ماں بیٹے اور باپ بیٹی۔ کاریگر۔ مزدور۔ دستکار۔ محنت کش۔ تاجر۔ افسر۔ کلرک۔ مٹا۔ مولوی گویا سماج کا ہر شخص ایک دوسرے سے سبقت حاصل کرنے پر تلا ہوا ہے۔ اور یہی سرگرمیاں جب لاوا بن کر پھٹ پڑتی ہیں تو انقلاب آتا ہے۔ اور انقلاب آنے کے بعد کی وادی کی سیر کا حال نہ پوچھیے! ہر شخص انقلاب کا متوالا۔ انقلاب کا رسیا۔ انقلاب کا دلدادہ۔ ہر شخص انقلاب کے نشے میں چور اور مدہوش!

اسلامی انقلاب وہ عظیم انقلاب ہے جس کی کامیابی کا تصور بھی نہیں کیا جاتا تھا اپنے قائد عظیم الشان کی آمد کی خبر پاتے ہی انقلابی قوم کا ایک سیلاب ہوائی اڈے کی طرف اُمڈ پڑا دنیا کی تاریخ میں ایسی مثال نہیں ملتی جس میں جلا وطن رہنما کی واپسی کے موقع پر ایسا عظیم اہتمام کیا گیا ہو۔ ملت ایران نے اپنے قائد کا جیسا شاندار استقبال کیا

ہے وہ تاریخ کے دامن میں ہمیشہ محفوظ رہے گا۔

جہاں یہ سب کچھ گزرا ہو اور حساس دل نے اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا ہو تو اس دل پر کیا گزری ہوگی؟ اور دل پر جو بھی گزرتی ہے رقم ہو ہی جاتی ہے۔ اس لئے بیجانہ ہو گا اگر آپ کو اس وادی کی سیر کرائی جائے جہاں شاعر اور ادیب رہا کرتے ہیں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہی ہیں کہ ادب اور معاشرے کے تغیر و تبدل میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ہر زمانے اور ہر دور کے سماج کی عکاسی اس وقت کے ادب میں موجود رہتی ہے۔ فارسی زبان و ادب کا جب بھی تذکرہ ہوتا ہے تو انسان کا ذہن فوراً فردوسی۔ نظامی۔ سعدی۔ مولوی۔ حافظ اور خیام کی طرف جاتا ہے۔ بیشک یہ فارسی ادب کے پیش بہا جو اہر ہیں لیکن ان کے علاوہ بھی بہتیرے ستارے آسمان ادبیات فارسی میں چمکے ہیں اور یہ سحر آفرین ادب خون صد ہزار انجم کا ہی نتیجہ ہے۔ ہم اُسے سہل نہ سمجھیں۔ برسوں فلک کی گردش کے بعد ایسا انقلاب آتا ہے۔ جس کے ساتھ ساتھ ادب میں بھی انقلاب آنا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ دنیا کی تاریخ میں ایسی مثالیں کم ملتی ہیں۔ البتہ تاریخی کتابوں میں ایسے واقعات ضرور ملتے ہیں کہ فلاں جنگ میں اتنے لوگ کام آئے اور اتنے گھر برباد ہوئے لیکن شہادت کے جذبے سے سرشار اپنے آپ کو اپنے دین اور مادر وطن کی حفاظت کیلئے پیش کرنے کی مثال اس زمانے میں آج کے ایران کے علاوہ اور کہیں نہیں ملتی۔ ایک طرف تو انقلابی ماحول۔ دوسری طرف مسلط کردہ جنگ کا منڈلاتا ہوا بادل اور تیسری طرف اندرونی اور بیرونی سازشیں۔ اس موج و طوفان کا اندازہ ہم سب کساران ساحل نہیں لگا سکتے۔ لیکن قابل مبارک باد ہے ملت اسلامیہ ایران! قربان جائیے ان کے جذبہ و ایثار قربانی پر! ان ساری پریشانیوں کے باوجود اسلامی انقلاب بڑی شان سے اپنی منزل کی طرف بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ اس ماحول کی عکاسی اور اس کی منظر کشی آج کے ایرانی ادیبوں اور شاعروں نے خوب خوب کی ہے۔ آج کا ایران انقلابی ایران ہے۔ اسلامی ایران ہے دینی ولولہ اور مذہبی شوق و شہادت کا ایران ہے۔ اس لئے آج کا فارسی ادب بھی اسلامی اور انقلابی تحریکوں کا آئینہ دار ہے۔ چونکہ مذہبی عقائد اور جوش انقلاب وہاں کی عوام کے رگ و پے میں روح بس گیا ہے، اس لئے انداز فکر کا بدل جانا بھی لازمی ہے۔ اگرچہ آج کے شاعر اور ادیب کا میدان بہت وسیع نہیں ہے پھر بھی بے شمار حسین و جمیل لالہ و گل اہل نظر کو دعوت سیر چین دے رہے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ بیشمار شہداء کے خون سے اس چین کی آبیاری کے بعد ہی یہ پھول کھلے ہیں۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

آئیے، اب ایک نظر اس کتاب پر بھی ڈالیں۔ نمونہ کلام کے انتخاب میں شعرا اور ادیبوں کے اسلامی

اعتقاد و "صحت و سلاستِ بیان و زیبائی و دلنشینی کلام اور شیوای اسلوب نویسندگان و شاعران" کا خیال رکھا گیا ہے۔ شعرا اور ادباء میں کچھ تو جانی پہچانی شخصیتیں ہیں لیکن ان میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جن کی رسائی ابھی بامِ شہرت تک نہیں ہو سکی ہے۔ لیکن ان کا کلام کسی بھی اعتبار سے شہرت کے آفتاب کے نزدیک ماند اور دھندلا نظر نہیں آتا۔ یہ اعجاز انقلاب ہی تو ہے کہ

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز

انقلاب کے پہلے ہمیں اس کی مثال کم ملتی ہے۔ متن و موضوع اور قارئین کی دلچسپی کے لحاظ سے زیرِ نظر کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔

۱۔ ادبیات انقلاب اسلامی :

یہ وہ حصہ ہے جو کتاب اور اس کے اغراض و مقاصد کا تعارف پیش کرتا ہے۔

۲۔ پیامِ امام :

امام خمینی کے مختلف خطبوں کا انتخاب ہے جو مختلف موقعوں پر ارشاد کئے گئے ہیں۔ اس سے انقلاب کے اصلی مقاصد اور حکومت کی پالیسی کا علم ہوتا ہے۔ اسلامی حکومت قائم کرنے کا مقصد کیا ہے؟ ظلم و استبداد کے خلاف جنگ سے مراد صرف رضا راہلی ہے۔

۳۔ انقلاب - ریشہ ہا و اندیشہ ہا :

مختلف مقالے اور نظموں کا مجموعہ ہے۔ جس کے بارے میں اگر کہا جائے کہ "روایتی صحیح و فصیح از تاریخ انقلاب اسلامی" ہے تو بے جا نہ ہوگا۔

۴۔ مردم و انقلاب :

عوام پر انقلاب کا ردِ عمل۔ یہ حصہ ایک نظم اور دو مقالے پر مشتمل ہے۔

۵۔ جنگ

انقلاب اسلامی نے ہر پیر و جوان کے دل میں شعلہ روشن کر رکھا تھا۔ بڑی طاقتوں کی سازش نے جب ایران پر جنگ مسلط کر دی تو یہ شعلہ اور بھڑک اٹھا۔ شاعروں اور ادیبوں کو بھی اچھا مواد ملا۔ یہ سات نظم و غزل اور دو بیٹی اور رباعی اور ایک خرم شہر پر مبنی جنگ سے وابستہ ایک خونی داستان پر مشتمل ہے۔

۶۔ قصہ و نمایش نامہ :

آج کے ایران کی کہانیوں اور ڈراموں کے نمونے ہیں۔

۷۔ شہید و شہادت :

شہید کون ہے ؟ شہادت کسے کہتے ہیں ؟ شہادت کا درجہ۔ ایک شہید کی وصیت۔ لوگوں کا شوق شہادت۔ بہشتی اور یاران بہشتی کی شہادت وغیرہ پر مختلف نظم و مقالے۔

شعری اور ادبی محاسن

کسی بھی زبان و ادب کی تاریخ میں کسی خاص دور کے ادبی اقدار اسی وقت قابل تحسین ہو سکتے ہیں جبکہ اس دورِ معینہ میں باکمال شاعر اور ادیب پیدا ہوئے ہوں۔ اس دور کے شعر دوسرے ادوار کے مقابلے میں زیادہ برجستہ، دلچسپ اور جاذب فکر و نظر رہے ہوں۔ اسی طرح نثری تصانیف بھی اپنی جگہ مسلم ہوں۔ شاعر اور ادیب پروردہ ہے وقت اور ماحول کا۔ انقلابی ماحول سے بڑھ کر اور کون سا ماحول ہو سکتا ہے ؟ جب تک کسی دل جلے نے آپ بیتی نہ کہی ہو اور سُننے والے اور پڑھنے والے نے اس میں خود اپنی تصویر نہ دیکھی ہو تو پھر نہ تو وہ شاعر اور ادیب ہی کامیاب اور نہ اس دور کا ادیب ہی۔ بات وہیں آ پہنچی کہ جب تک جگ بیتی سُنی یا پڑھی دل پر کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ مگر جب خود پر بیتی تو بے قرار ہو اُٹھے۔ کیوں کہ اصلی ادب تو وہ ہے کہ کسی عاشق دلسوختہ کے دل سے اُبھرے اور کسی دوسرے دل جلے کے قلب پر نقش چھوڑ جائے۔

آج کے ایران کا ادب بھی اسی عاشق دلسوختہ کی آواز ہے۔ آج کی ایرانی شاعری کسی ہوس اور اُمید کی خاطر درباری قصیدہ گوئی نہیں بلکہ یہ اشار و قربانی کی شاعری ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ کامیابی سے ہمکنار ہے اور یہیں سے ایرانی ادب کا ایک نیا موڑ شروع ہوتا ہے۔ یہیں سے ایک نیا دور شروع ہوتا ہے جسے ہم دور ادبیات انقلاب اسلامی کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔

کچھ عرصہ پہلے تک شعر نو یا جدید شاعری کے نام پر نہ جانے کتنی باتیں اخلاقی معیار سے گری ہوئی کہی گئی ہیں۔ ہیں جدیدیت ایک خوش آئند لفظ ہے۔ لیکن اس کی آڑ میں برہنگی اور عریانیت کی تبلیغ ہوتی رہی، جنسی ہوس کی حوصلہ افزائی کی گئی اور اس کے اندر ادبی و اخلاقی معیار سے گری ہوئی باتوں کے علاوہ اور کچھ نہیں ملتا۔ طاغوتی معیار ”حدیث نفس آثارہ و وساوس شیطانی“ کے سوا اور کیا تھا۔ دونوں ادب کے درمیان سب سے بڑا فرق

یہی ہے کہ ایک دنیاوی جاہ و حشمت کا طلبگار اور دوسرا نفخہ رسانی اور نسیمِ رحمانی کا دلدادہ۔
 کسی بھی ملک و قوم کی، بیجانی کیفیت کا اندازہ وہاں کی صدای بازگشت اور نعرے کو دیکھ کر لگایا جاسکتا ہے۔
 لوگوں کے ”شور و شعور و شعور و شعار“ عوام کے نعروں سے ہی منعکس ہوتے ہیں۔ آج کے ایرانی عوام و خواص کی زبان
 سے یہ نعرے سننے کو ملیں گے جو اپنی جاذبیت اور تاثر کے اعتبار سے کسی طرح بھی اعجاز شاعری سے کم نہیں:

رہبر ما خمینی است

نہضتِ حسینِ است

یا

حزب فقط حزب اللہ

رہبر فقط روح اللہ

یا

از جان خود گذشتیم

با خون خود نوشتیم

یا مرگ....

یا خمینی

آپ ان جملوں کو غور سے پڑھیں۔ اگر آپ تعصب کے شکار نہیں ہیں تو فوراً گلستانِ سعدی کی یاد
 میں کھوجائیں گے۔ امام خمینی کی شان میں کہے گئے یہ جملے ادبیاتِ انقلابِ اسلامی کے شہ پارے ہیں:
 ”اوفرستاده صاحب زمان است، رہبر نہضت آزادگان است۔ انقلابی ترین مردِ جهان
 است“.....

علی معلم کی ایک طولانی نظم کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔ اس کا عنوان ہے ”این فصل را با من بخوان“
 یہ نظم دراصل مختصر تاریخِ انقلابِ اسلامی ہے۔ اندازِ شنوی کا ہے۔ طرز کے لحاظ سے اور وزن کے
 اعتبار سے بھی جدید ہے۔ ایرانی قوم اپنے تہذیب و تمدن اور اپنی اسلامی وراثت کو ہاتھ سے جاتے ہوئے
 دیکھ کر یوں فعال کر رہی ہے۔ یہ اشعار نہیں قومی آہ و بکا ہیں

از فتنہ ہا شانِ پارسی گوروسیہ شد

ماہیتِ اسلام و ایرانی تہہ شد

معیار ماسد در جهان ویران پرستی
 ایزد پرستیہای ما ایران پرستی
 از کوروش و دارای مسکین باج بردند
 محنت بہ ما ماندند و تخت و تاج بردند
 مارا بہ جام بخودی مدہوش کردند
 بر سفرہ ما خون مارا نوش کردند
 از نام عالمگیر ایران تنگ ماندند
 از سایہ عالم سایہ ای بیرنگ ماندند
 خاموش شد عرفان و نورانیت ما
 فرموش شد ایمان و روحانیت ما
 جز سایہ ای زان ملت دانا بنو دیم
 بودیم مادرخانہ ، اما بنو دیم

توضیح و تشریح کی زیادہ گنجائش نہیں یہ اشعار نہیں بلکہ شاہ کے دورہ حکومت میں ایرانی زبوں حالی کی زندہ وجاوید اور بولتی ہوئی تصویر ہیں۔

خانم طریقی الاسلام انقلاب اسلامی کی وہ جیتی جاگتی تصویر ہے جس کی مثال دنیای تاریخ میں کم نظیر ہے۔ ہزاروں اور لاکھوں محبان وطن کی قربانی کے بعد حاصل شدہ انقلاب کو پامال کرنے کی غرض سے اس کے بیٹے نے منافقوں کے اشارے پر کئی نازیبا حرکتیں کیں۔ آخر کار مسلحانہ سازش کے جرم میں گرفتار ہوا اور عنقریب اپنے کردہ گناہوں کی سزا پانے والا تھا۔ اسی اثناء وہ اپنی ماں کو دیکھتا ہے ماہ کی غیر تمندی، حمیت، شرافت، اسلامی قربانی اور جاں نثاری کی سبھی قائل ہیں۔

بدبخت لڑکے نے اس اُمید میں کہ اگر ماں کی ممتا اُمڈ آئی ضرور مجھے بچالے گی، ماں سے اپنی نجات کی سفارش کرنے کو کہا۔ لیکن واہ رے وہ انقلابی عورت! قربان جاتی ہے اس کے جذبہ ایمانی پر! کوہ ہمالہ کی طرح اپنی جگہ ثابت قدم رہی۔ گویا اپنی زبان حال سے وہ اپنے لخت جگر کو یہ کہہ رہی تھی کہ اگرچہ تم نور چشم اور دل کے ٹکڑے ہو، میں اللہ کی رضا، اسلام کی حفاظت اور رہبر کی اطاعت کو تم پر ترجیح دیتی ہوں۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔ شاعر ماں سے مخاطب ہے۔ اے بے مثال ماں تیرے اوصاف الفاظ میں

بیان نہیں ہو سکتے۔ ایسی زندہ و جاوید داستانِ قربانی کی مثال بیان سے یاہر ہے۔ جس طرح کوزہ میں سمندر کو بند کرنا مشکل ہے اسی طرح اس واقعہ کی توضیح بھی مشکل ہے۔ ماں کے دل پر کیا گزری؟ اور کیوں کر اس نے برآمدے سے انکار کر دیا؟

عقل است زبوں بر آستان

صدرِ اربعہ ریزہ خوار خوانست

شاعر اس عظیم ماں سے سوال کرتا ہے

در بزم شہود حق، چہ دیدی؟

وزہاتف جان، چہ شنیدی؟

کز حاصل عمر خود گذشتی

وز بادِ خویش برنگشتی؟

غوغای درون، بہ کس نگفتی

دین گوہر رازِ رانفتی

برگو کہ چہ رفت بر تو آن دم؟

ای اسوہ بانوانِ عالم

در پردہ درون بگو چہ دیدی؟

کز ششہ جان خود بریدی؟

شاعر اس وقت طوفانِ نوح کی طرف اشارہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ پیغمبر ہوتے ہوئے

بھی وہ اس امتحان میں ثابت قدم نہ رہ سکے۔

نوح ارچہ شکست، پشت طوفان

زین و رطب برون نیامد آسان

چون موج گران زہر گران خاست

”ات ابنی“ اور بر آسمان خاست

برداشت فغان کہ ای خداوند!

رنجست گران، ہلاک فرزند

بامرگ پسر، مرا میا زار
 ہر چند کہ او بود خطا کار

لیکن تیری پرواز تو نعوذ باللہ اس مخصوص واقعہ کے آئینے میں کردار پیمیری سے بھی بلند ہو گئی ہے
 اما تو صفیہؑ سلمان
 از ورطۂ آزمون، سرفراز
 مرست، ز ما سو اگذشتی
 آزاد شدی ز قید فرزند
 سو گند بہ عزم و ہمت تو
 سو گند بہ آن شکوہ ایمان
 کاین واقعہ در جهان بماند
 کردار تو جادوان بماند
 زمین شرف و طراز ایمان
 کردی بہ حریم قرب، پرواز
 از ہر چہ بحر خدا گزشتی
 اسی بر تو درود از خداوند
 وان صبر و ثبات و قدرت تو
 کان لحظہ شد از رخت نمایان
 کردار تو جادوان بماند

ادبیات انقلاب اسلامی کا ایک اہم جزو ڈرامہ اور نمایش نامہ ہے۔ ہر دور اور ہر زمانے میں لوگوں نے ڈرامے کو ایک خاص مقصد کے لئے استعمال کیا ہے۔ جابر اور طاغوتی حکومت سے لوگوں کی نفرت اور ظلم و ستم کا پیالہ جب بھر گیا تو حساس ذہن نے اس حربہ کو بھی خوب خوب استعمال کیا ہے۔ عوام کی بیداری میں اس صنف سخن نے بھی نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ ڈرامہ کا اپنا مخصوص انداز ہوتا ہے اس کے الفاظ بھی منتخب اور برجستہ ہوتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ اس کے خاص کرداروں کی اداکاری کو اس میں دخل ہوتا ہے۔ مکالمے تو ڈرامے کی جان ہوتے ہیں۔ یہاں میں صرف مکالمے کی طرف قارئین کو متوجہ کرنا چاہوں گا! بول چال کی زبان۔ عامیانہ انداز جس سے عوامی عناصر چھوٹ چھوٹ کر ابلتے نظر آ رہے ہیں۔ صرف ایک اقتباس سے انقلاب کا سارا پس منظر نظروں کے سامنے گھومنے لگتا ہے۔ امام کی آمد سے لوگوں کی خوشی۔ امریکی نوازوں کی رنجش۔ عوام کا جوش و ولولہ اور ان کی قربانی۔ مقامی زبان کا استعمال۔ گویا یہ صرف اقتباس نہیں۔ ادبیات انقلاب اسلامی کا نمایندہ ہے۔ آئیے ہم اس آخری وادی کی بھی سیر کریں :

ایک نفر از مردم :

.....! شما هنوز اینجائین؟ بیایید بیرون۔ امام اومدہ۔ انقلاب شدہ۔ آمریکا پیا
 فرار کردن (اجساد آن دورامی بیسند، بہ زحمت لاشہ آنہارا از صحنہ کشان کشان خارج می کند)

نترکین - بیامین بیرون - زندانیای دیگر اودن بیرون یا مردم ہمکاری می کنند - ساواکیہاروشون
مردم میدان - ماشاء اللہ حال ہمہ شون خوبہ - قاطی مردم با صدای بلند فریادی زنند "اللہ اکبر، خمینی مہتر"
(خوش حال است) بیامین بیرون

آج کے ایرانی ادب میں کچھ ایسی اصطلاحات بھی آئی ہیں جو مخصوص معنی میں استعمال کی جاتی ہیں۔ مگر ہمیں
یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ یہ الفاظ پہلے کبھی فارسی ادب میں استعمال نہیں ہوئے۔ یہ خالصتاً عربی اور
فارسی کے الفاظ ہیں لیکن ان کے معنی آج ایرانی لغت میں اصل اصطلاح کے علاوہ دیگر مفہوم بھی ادا کرتے
ہیں۔ ایسے الفاظ کی مثالیں جو عام طور پر آج کے ایرانی ادب میں استعمال ہوتے ہیں اور خاص کر انقلاب
کی دین ہیں یہاں مختصراً پیش کی جاتی ہیں :

پاسدار - یار - مستضعف - استعمار - استعمار - طاغوتی - آخوند - برادر - روحانی
حزب اللہی - استکباری - رہبر - خواہر - حاجی آقا - حاجی خانم -

یہ سارے اصطلاحات جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے موجودہ فارسی کے ادب کے ناگزیر اجزا بن چکے
ہیں۔ لفظ مستضعف کو لے لیجئے۔ یہ قرآنی لفظ ہے جس کے معنی ہیں وہ شخص جس کو کمزور و ناتوان کر دیا گیا
ہو۔ عام معنی میں پچھڑے اور پس ماندہ لوگوں کے لئے مستعمل ہے۔ انقلاب کے پہلے اس کا استعمال عام نہیں
تھا لیکن آج یہ کیفیت ہے کہ یہ لفظ زبان پر لایئے تو ایرانی عوام اپنی مظلومیت، اپنی پریشانی،
اپنی ناداری - شاہ اور اس کے کارندوں کے ہاتھوں جو روستم کو یاد کر کے کف افسوس ملنے لگتے ہیں اور اس کا
عکس آج کی تیسری دنیا کے ان تمام مظلومین میں دکھائی دیتا ہے جو "استکباری" طاقتوں کے ہاتھ کا
کھلونا بنے ہوئے ہیں۔ امام خمینی نے جب صدا بلند کی کہ اے مستضعفین جہان! متحد ہو جاؤ تو ان کی مراد
ایسے ہی لوگوں سے تھی۔

اسی طرح "استکبرین" بھی انقلاب ہی کی دین ہے۔ اور اس کا سرچشمہ بھی قرآن پاک ہی ہے۔
ساری قومی یا بین الاقوامی طاقتیں جو غریبوں اور ناداروں کی محنت پر جیتی ہوئی اور جنہوں نے استعمار،
استحصاں اور استعمار کے ذریعہ لوگوں کو قصداً جاہل اور پس ماندہ رکھنے میں ہر جو روستم کو روا رکھا ہو، آج ایران
میں استکبرین کے نام سے پہچانی جاتی ہیں۔ ایسی حکومت جو خواہ فرد واحد کی ہو یا قوم و ملت کی
منتخب شدہ۔ اگر عوام کی بھلائی کے بدلے انسانیت کو کچلتے اور پامال کرنے پر تلی ہوئی ہو تو استکبر کے
نام سے یاد کی جاتی ہے۔ یہ لفظ کسی ایک شخص کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے لیکن اس سے ایسے

ہی شخص کا تصور ابھرتا ہے جان اقدار کا ہمنوا بلکہ آلہ کار رہا ہو۔

اسی طرح لفظ رہبر گرچہ خالص فارسی زبان کا لفظ ہے اور ہمیشہ سے ہی استعمال ہوتا رہا ہے لیکن انقلاب نے اسے ایک خاص مفہوم عطا کر دیا ہے۔ رہبر کے معنی رہنما کے ہیں۔ لیکن وہ رہنما نہیں جس مفہوم میں دوسرے ملکوں میں استعمال کرتے ہیں۔ آج ایران میں رہبر صرف ایک شخص کے لئے استعمال ہوتا ہے اور وہ ہمیں امام خمینی۔

لفظ طاغوتی بھی قرآن مجید ہی سے ماخوذ ہے۔ اور آج کل اس کا استعمال بہت عام ہے۔ یہ لفظ بھی ایسے شخص کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جو شاہ کا حامی اور شہنشاہی اقدار کا طرفدار رہا ہو۔ اگر کسی شخص کے بارے میں یہ کہہ دیا جائے کہ وہ طاغوتی ہے تو پھر کسی توضیح و تشریح کی ضرورت نہیں۔ یہ لفظ کم و بیش ”ایرِسٹو کریٹ“ کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

برادر فارسی زبان کا ایک عام لفظ ہے۔ یعنی بھائی۔ لیکن انقلاب کے بعد اس کا استعمال بہت ہی خوبصورت ہو گیا ہے۔ اس سے اسلامی مساوات اور اخوت دینی کا اظہار ہوتا ہے۔ پہلے کسی بھی وزیر اور بڑے عہدہ دار کے لئے بڑے بڑے چوڑے نقاب و آداب کا استعمال ہوتا تھا لیکن اب بڑے سے بڑے حتیٰ کہ وزیر اعظم اور صدر جمہوریہ تک کے لئے بھی لفظ برادر کا استعمال عام ہے۔ اور بالکل انہی معنوں میں جو ایک معمول اور ادنیٰ کاریگر کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے نہ صرف اسلامی مساوات کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ وہاں یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس لفظ کے نئے استعمال نے کس طرح لوگوں کو ایک دوسرے سے قریب کر دیا ہے۔ اس کا استعمال تقریباً انہی معنوں میں ہوتا ہے جس طرح ترقی پسند آئین میں ایک دوسرے کو کامریڈ کہہ کر پکارتے ہیں۔

داستان تو بہت طولانی ہے مگر یہاں ایک دو مثال پر ہی اکتفا کی جاتی ہے۔ حزب اللہی لفظ کا استعمال بھی آج کل عام ہو گیا ہے۔ حزب کے معنی سیاسی جماعت کے ہیں۔ حزب اللہی یعنی اللہ کی جماعت والا۔ اس لفظ میں ایک کائنات مضمر ہے۔ یہ ہر ایسے شخص کے لئے استعمال ہوتا ہے جو وہاں کی مظلومیت، وہاں کی پس ماندگی کا مارا ہو لیکن اللہ کی مدد سے سارے جہان کے لوگوں اور مخصوصاً ہموطنوں کو جاہلیت اور غربت سے نجات دلانے کے لئے ہر قربانی کے لئے آمادہ ہو۔ جس کا نصب العین دنیا میں مساوات قائم کرنا اور ایسی حکومت کی بنیاد رکھنی ہو جس میں ہر انسان برابر ہے۔ نہ کوئی چھوٹا اور نہ کوئی بڑا۔ یہ لفظ ہر ایسے شخص کی نمایندگی کرتا ہے جس نے اللہ کی رضا کے لئے اپنے رہبر کی

اطاعت کے ساتھ راہِ خدا میں جان دینے کی قسم کھائی ہے۔

کتاب حاضر خدمت ہے اور دعوتِ سیرِ چمن دے رہی ہے۔ آئیے ہم سب اس چمن کی سیر کریں جہاں
نغمہٴ بلبل پہلے جیسا نہیں۔ جہاں کے نوہالانِ چمن اب ”بابا تان داد“ کی بجائے ”بابا جان داد“ کا ترانہ گکا
رہے ہیں۔ جہاں جوش و خروش ہے، ولولہ ہے، مایوسی نہیں۔ جہاں دعوتِ حرکت و عمل ہے، سکوت و انجماد
نہیں۔ جہاں پیغامِ عمل ہے، احساسِ مجبوری اور بے دست و پائی نہیں۔

دکتر محمد محمود عالم

استادِ فارسی

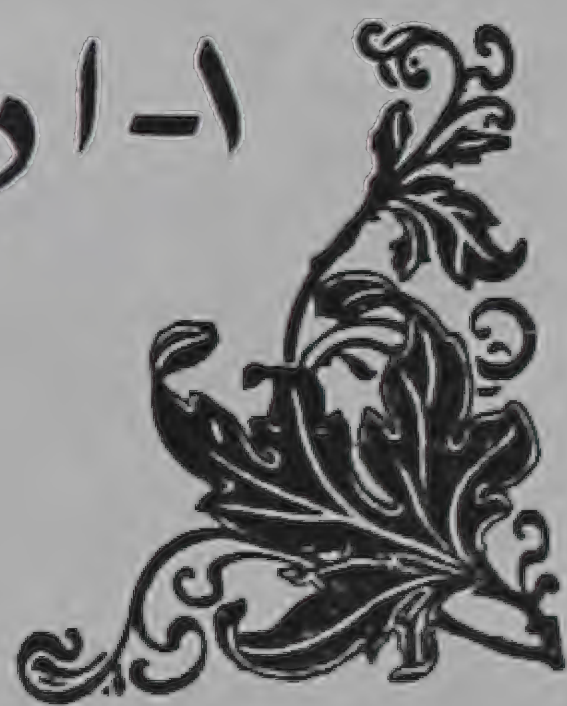
جواہر نعلِ نہرو یونیورسٹی

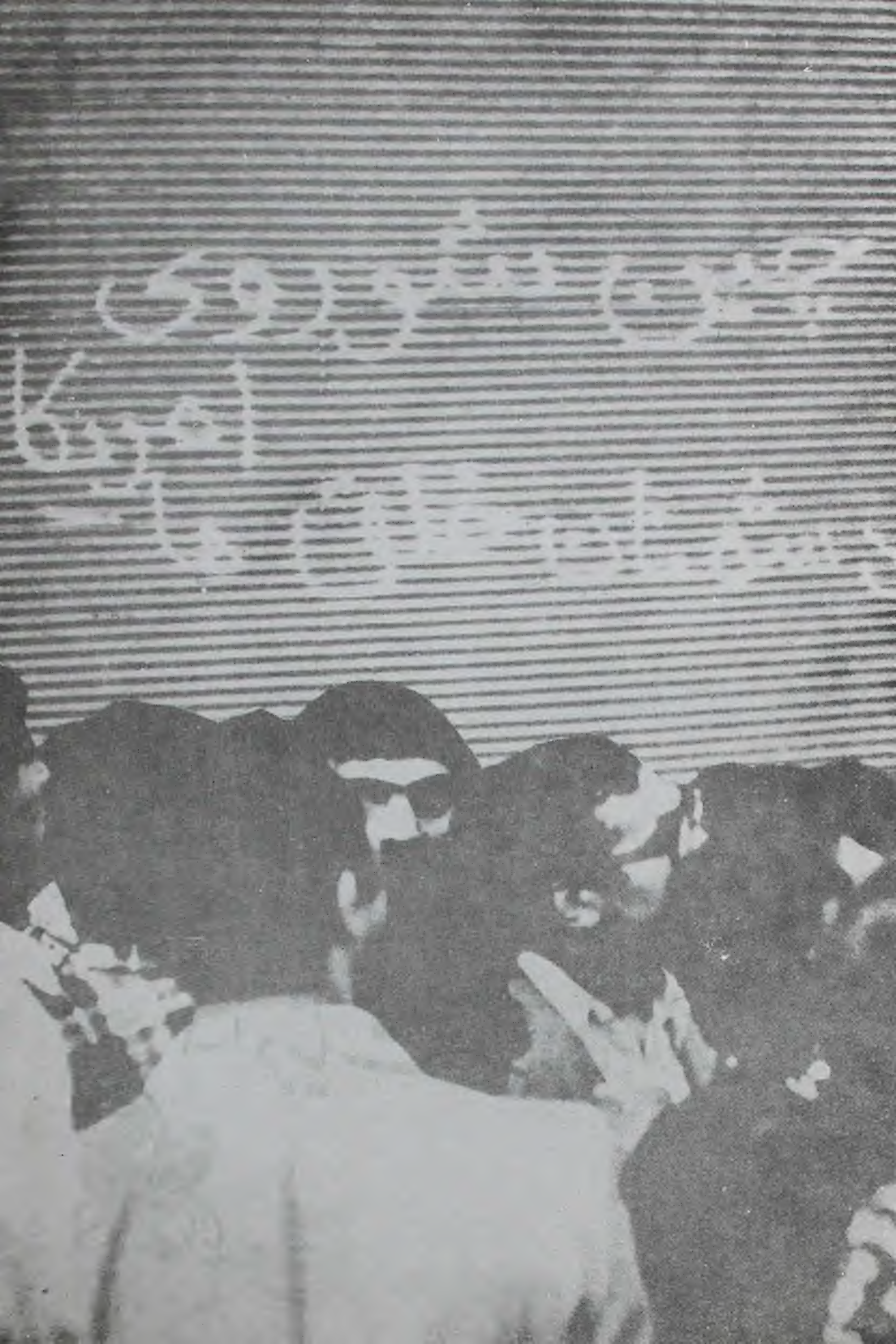
نئی دہلی

5

{ ~~Distant~~ Education }
Distance

۱- ادبیات انقلاب اسلامی





آشنایی با کتاب ادبیات انقلاب اسلامی

درس ادبیات انقلاب اسلامی برای نخستین بار در سال تحصیلی ۶۳ - ۶۲ به عنوان یکی از دروس ادبی سال چهارم رشته فرهنگ و ادب، به برنامه درسی دبیرستانها افزوده شده است. این درس، در حقیقت بجای درس ادبیات معاصر ایران قرار گرفته است، چرا که عصر ما، عصر انقلاب اسلامی است و ادبیات معاصر ما، جز ادبیات انقلاب اسلامی نمی تواند باشد.

اندیشه تنظیم و تدوین این کتاب، هنگامی پیدا شد که حتی چهار سال هم از پیروزی انقلاب و برقراری حکومت اسلامی نگذشته بود. پیداست که چنین مدت کوتاهی، برای آنکه درخت ادبیات یک انقلاب ببار تشیند کافی نیست و ادبیات هیچ دوره ای، تنها با گذشت چهار سال، به آن اندازه رشد نمی یابد و تبلور و تشکل پیدا نمی کند که بتوان آن را به صورتی «کلاسیک» در قالب یک درس و یک برنامه آموزشی عرضه کرد، اما دفتر تحقیقات و برنامه ریزی سازمان پژوهش، به حند دلیل تصمیم گرفت تا با تدوین کتاب ادبیات انقلاب اسلامی، درسی را به همین نام در زمره دروس دانش آموزان قرار دهد.

نخست اینکه چهار سالی که از پیروزی انقلاب می گذشت، هر چند در مقایسه با دوران طولانی آینده انقلاب - که ان شاء الله بی زوال باد - زمانی کوتاه است، از هر چهار سال دیگری که در گذشته بر این ملت گذشته، نقش آفرین تر بوده است. تنها طول زمان در تاریخ ملتها تعیین کننده و سازنده نیست، بلکه مهمتر از آن، عمق و عظمت حوادثی است که در هر برهه از زمان واقع می شود. حقیقت این است که انقلاب اسلامی، در این چهار سال، بینش و منش ملت ما را چنان دگرگون کرده که حدوث آن در چهل سال نیز به تصور نمی آمد، و اینهمه، از برکت آن است که روزهای این انقلاب، از ایام الله است که هر روزی از آن، همسنگ هزار سال از سالهایی است که ما بر می شمیریم «وَرَأَى

يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ» و هر شبی از آن، شب قدری است که از هزار ماد بهتر و برتر است «لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ».

دلیل دیگر این بود که گرچه از پیروزی انقلاب، تنها چهار سال می‌گذشت، اما این انقلاب، یک شورش کوری بی‌اصل و نسب نبود که یکشنبه از خاک سر برآورده باشد، بلکه شکوفایی گل سرخی بود که گلبوته آن، دست‌کم پانزده سال پیش از پیروزی جوانه زده و طوفانها دیده بود و ضربه‌های بسیار تگرگ و رگبار چشیده و استوار مانده بود. این پانزده سال، همان فاصله پانزده خرداد هزار و سیصد و چهل و دو، تا بیست و دوم بهمن هزار و سیصد و پنجاه و هفت بود، که هرچند جزو سالهای عمر حکومت اسلامی نیست، اما قطعاً باید در شمار سالهای عمر انقلاب اسلامی محسوب شود. این گلبوته، ریشه‌ای کهن در خاک فرهنگ اسلامی داشت که عمر آن به چهارده قرن می‌رسید: آن چهارده قرن، پشتوانه آن پانزده سال و آن پانزده سال، مقدمه این چهار سال بود. اگر انقلاب اسلامی، با عمر کوتاه خود، در جهان سربلند و سرافراز است، به دلیل آن است که بر دوش چهارده قرن مبارزه خونین حق‌طلبانه پیروان ولایت الله در مقابل سردمداران ولایت طاغوت ایستاده است، و ادبیات چنین انقلابی، هر چند هنوز به منزله جوانه تازه‌رسته کوچکی است، جوانه‌ای است که بر تنه درختی کهن روییده و از ریشه‌ای عمیق و گسترده تغذیه می‌شود. این است که سزاوار است که از این جوانه نودمیده نگاهبانی شود و در رگ‌رگ برگهای لطیف و کوچک آن، به چشم‌دفتری از معرفت کردگار، نظر دوخته شود.

و بالاخره اینکه، هرچند اگر به انتظار سالهای آینده بنشینیم، یقیناً ادبیات انقلاب اسلامی کمّاً و کیفاً بیشتر و بهتر خواهد شد، اما چرا هم‌اکنون به نسل جوانی که سنگر انقلاب را با اثار عاشقانه خون خویش رنگین کرده و آذین بسته، الگویی از شعر و نثر انقلاب اسلامی عرضه نکنیم؟ چرا از کلام از جان‌برآمده شهیدان و شهیدپروران، چراغی نسازیم تا این نسل در پرتو نور آن به پیش رود و خود کلام نورافشان و عطرآگین پیدا کند؟

ملاک ما در انتخاب نمونه‌های شعر و نثر برای کتاب ادبیات انقلاب اسلامی، در درجه اول، اعتقاد شاعران و نویسندگان به انقلاب و التزام به اسلامی بودن آن و دیگر،

صحت و سلاست بیان و زیبایی و دلنشینی کلام و شیوایی اسلوب نویسندگان و شاعران بوده است.

در این کتاب، هم از نمونه‌های شعر و نثر پیش از پیروزی انقلاب و هم پس از پیروزی، انتخاب کرده‌ایم. شرط اصلی، همان همجهت بودن با نهضتی بوده است که از سال هزار و سیصد و چهل و یک به رهبری امام خمینی برای استقرار حکومت اسلامی آغاز گشت و سرانجام به برقراری جمهوری اسلامی منتهی شد. بسیاری از شاعران و نویسندگانی که نمونه‌هایی از آثار آنها در کتاب آمده، شناخته شده و معروف و بعضی نیز ناشناخته و غیر مشهورند. علاوه بر آنان که اثری در این کتاب از آنها نقل شده، شاعران و نویسندگان فراوان دیگری هستند که آثار آنها بحق در شمار آثار ادبیات انقلاب اسلامی است، اما محدودیت صفحات کتاب، که از محدودیت ساعات تدریس هفتگی آن ناشی شده، و نیز زمان نسبتاً کوتاهی که برای انتخاب نمونه‌ها در اختیار بود، موجب شد که به این مقدار اکتفا کنیم. نمونه‌های بهتر و بیشتر را در سالهای آینده می‌توان به کتاب افزود. همینجا باید توضیح دهیم که هرچند این کتاب مخصوص ادبیات انقلاب اسلامی است، اما چنان نیست که کتابهای دیگر ادبیات فارسی مدارس در مقاطع ابتدایی و راهنمایی و دبیرستان از آثار ادبی مربوط به انقلاب اسلامی خالی باشد. مجموع آنچه در سایر کتابها آمده، از آنچه در این کتاب گرد آورده‌ایم، کمتر نیست و شاعران و نویسندگانی هستند که آثار آنها در آن کتابها آمده و در این کتاب، به دلیل محدودیت صفحات، نیامده است.

در تدوین این مجموعه، هم ما بیشتر مصروف عرضه نمونه‌هایی از ادبیات انقلاب بوده است. هرچند به هر یک از اشعار و مقالات، مقدمه کوتاهی برای آشنایی بیشتر خواننده با موضوع سخن افزوده‌ایم، اما اسلوب و روند ادبیات انقلاب را تحلیل نکرده‌ایم و قاعده و قانونی، به سبک کتابهای تاریخ ادبیات، از ادبیات این دوره بدست نداده‌ایم، زیرا معتقد بوده‌ایم که هنوز زمان کافی بر ادبیات انقلاب اسلامی نگذشته و چنانکه گفتیم، هنوز آن تبلور و تشکلی که منشاء انتزاع قاعده و اسلوب مخصوص شود، حاصل نشده است. در معرفی نوشته‌ها و اشعار، غالباً به متن و مضمون اثر توجه کرده‌ایم و از شخص نویسنده و شاعر، نامی نبرده‌ایم.

در انتخاب آثار، کوشیده‌ایم تا دست کم از هر یک از انواع آثار ادبی، چه در

عرصه شعر و چه در عرصه نثر، نمونه یا نمونه‌هایی برگزینیم. به همین سبب در کتاب، قصیده و غزل و رباعی و مثنوی از یک سو، و گزارش و مقاله و سرمقاله روزنامه و قطعات برگزیده از کتابهای تاریخ و جامعه‌شناسی و اعلامیه سیاسی و حتی قصه و نمایشنامه از سوی دیگر، وجود دارد تا هر کس به تناسب ذوق و علاقه خویش، الگویی برای آنچه می‌پسندد، در دسترس خویش داشته باشد.

مایه اصلی بسیاری از اشعار و مقالات، جانبازیهای دلاورانه ایشارگران امت قهرمان ما در هنگامه انقلاب و یا در جبهه‌های جنگ تحمیلی است، و این عجیب نیست، زیرا از میان جلوه‌های ملکوتی فراوان این انقلاب، هیچ‌یک به اندازه شهادت و ایشار شهیدان و جانبازان، شکوهمند و زیبا نیست و به همین دلیل، شاعران و نویسندگان ما غالباً به سراغ این زیباترین مضمون رفته‌اند و حماسه‌سرایی کرده‌اند. باید اعتراف کرد که مضامین دیگری نیز هست که عظمت آنها کمتر از حماسه رزمندگان نیست و جای آنها در این کتاب، خالی است.

نوشته‌ها و اشعار کتاب، بر حسب موضوع دسته‌بندی شده و کتاب از این حیث به هفت بخش تقسیم شده است که عبارتند از: ادبیات انقلاب اسلامی، پیامهای امام، انقلاب (ریشه‌ها و اندیشه‌ها)، مردم و انقلاب، انقلاب و جنگ تحمیلی، قصه و نمایشنامه، شهید و شهادت. این تقسیم‌بندی سبب توجه بیشتر به موضوعات و تأمل در حوزه‌هایی است که شاعران و نویسندگان انقلاب، در آنها قلم زده‌اند.



ادبیات انقلاب اسلامی، موج دریای حقیقت است. اگر کسی تجاهل کند و پرسد که: «آن حقیقت چیست؟» می‌گوییم: آن حقیقت، ایمان عمیق یک ملت به خداوند است که به صورت تسلیم به وحی محمدی و اطاعت از رهبری مردی خدایی جلوه‌گر شده و موجب انقلابی گشته است که تخت شاهنشاهی دوهزار و پانصد ساله‌ای را که قدرتهای شیطانی جهان آن را استوار می‌خواستند، واژگون کرده است. آن حقیقت، روغن آتش‌پرور چراغی است که در ظلمت انحطاط اخلاقی دنیای معاصر برافروخته شده و حکومتی الهی بوجود آورده است تا صداقت را جانشین دروغ و عدالت را جایگزین ظلم سازد. ادبیات چنین انقلابی، چونان پاره‌های گداخته و جوشانی است که از عمق زمین برمی‌آید و از دهانه آتشفشانی بلند به بیرون پرتاب می‌شود، و چونان ادبیات

مطلوب حکومت طاغوت، خزہٴ لجن آلودہ ای نیست کہ چند صباحی بر برکہٴ را کدی نقش بستہ باشد۔ آنچه شعر و نثر این ادبیات را از محصولات و مصنوعاتِ طاغوت زدگان جدا می سازد، آن است کہ روحی کہ در پیکر ادبیات انقلاب است، نفخہٴ ربّانی و نسیمِ رحمانی است، و حال آنکہ مایہٴ اصلی بیشتر آنچه در گذشتہ بہ ادبیات معاصر معروف بود، حدیثِ نفسِ امارہ و وساوسِ شیطانی بود۔ امید ما آن است کہ در خواندن و شنیدن شعر و نثر ادبیات انقلاب، البتہ در سلامت و سلاست کلام تأمل و تحقیق و سختگیری کنیم، امّا زہار در کلام توقّف نکنیم و بدانیم کہ کلام، ہرچہ باشد، صورت است و صورت، پلی است کہ باید ما را بہ معنی راہبر شود و پل، وقتی خوب است کہ از آن بتوان بہ سہولت و سرعت عبور کرد۔

امید دیگر ما این است کہ این مجموعہ موجب تشویق و ترغیب شاعران و نویسندگان جوان شود و مخصوصاً دانش آموزان ما را کہ بہ فرمودہٴ امام عزیزمان «امید انقلاب ما هستند»، با نمونہ های پسندیدہ و ممتازی از شعر و نثر دوران انقلاب، آشنا سازد۔ مرورِ این آثار و رجوع مکرّر بہ آنها، می تواند استعداد جوانان را بہ ظہور رساند و بہ آنان در تصحیح نوشتہ ها و اشعارشان کمک کند۔ باشد کہ زمانی، نہ چندان دیر، فرا رسد کہ در جامعہٴ ما، نویسندگان و شاعران پرشماری پیدا شوند کہ چنان بنویسند و بسرایند کہ اگر پیامبر اکرم — صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم — در میان ما می بود و شعر و نثرشان را می شنید، بر لب و دندان و پنجه و انگشتشان آفرین می گفت و جامعہٴ مبارک خویش را بہ نشانہٴ قدرشناسی، بدانان می بخشید۔

توضیحات

آزین : زیب و زینت، آرائش و سجاوٹ

اسلوب : شیوہ، طریق، طرز

الستزام : ہمراہ ہونا، کسی بات کو لازم کر لینا، ضروری قرار دینا

انتزاع : اکھاڑنا، اکھڑنا، متعدد جزئی امور میں سے

کلی مفہوم نکال لینا

الخطاط : پست ہونا، پستی کی طرف جانا، تنزل۔

برہمہ : دور، زمانہ، عرصہٴ دور دراز۔

تبلور : بلور کی شکل کا ہونا، کسی جسم کا بلوری ہو جانا۔

تشکل : صورت اختیار کرنا، کوئی شکل و صورت اپنالینا۔
حدوث : وجود میں آنا، ظاہر ہونا، کسی ایسی چیز کا
 عالم وجود میں آنا جو پہلے سے نہ ہو۔
زمرہ : گروہ، جماعت، دستہ۔
طاغوت : بُت، کُشرش، جابر، گمراہوں کا سردار۔
کلاسیک : قدیم، اعلیٰ درجہ کا، مستند، ابیات عالیہ۔
لَيْكُمُ الْقَدْرُ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ : شب قدر اپنے
 مقام و مرتبہ کے اعتبار سے ہزار مہینوں سے زیادہ بہتر ہے۔
 (آیہ شریفہ ۱۷۱ از سورۃ مبارکہ القدر)

ملکوتی : آسمانی، ملکوت کی صفت نسبی۔
نفخہ : ایک بار پھونکنا، ایک مرتبہ پھونک مارنا۔
وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ
 تیرے رب کے ہاں کا ایک دن تمہارے شمار کے ہزار برس
 کے برابر ہوتا ہے۔
وَسَاوِسٌ : بُرے خیالات جو دل میں آئیں، اندرونی
 طاقتیں جو انسان کو بدلی کے لئے ابھاریں : جمع وَسَوَسَةٌ۔

ہر انقلاب کا ادب اس انقلاب کی زبان ہوتا ہے۔ اسلامی انقلاب کا ادب بھی اس قوم کی زبان گویا ہے جو پورے ایمان و ایثار کے ساتھ ظلم و ستم کے خلاف اٹھ کھڑی ہوئی تھی، اس قوم نے اپنی مقدس آرزوں اور تمناؤں کو شعر و شعار کے اس قالب میں پیش کیا ہے جس میں انقلاب کی مانگ بلند گونج رہی ہے۔

ادبیات انقلاب اسلامی کے تحت عنوان ایک مضمون "تفسیر آفتاب" نامی کتاب سے ماخوذ ہے۔ اس مضمون کا مصنف بتانا چاہتا ہے کہ شعور کس طرح بیدار ہوتا ہے۔ کیسے عوام کے ضمیر کی گہرائیوں میں اثر و نفوذ پیدا کرتا ہے، اور بالاخر کیوں کہ شعر و شعار کی شکل میں ظاہر ہونے لگتا ہے۔ صاحب مضمون چاہتا ہے کہ ایران کے ادب کی تاریخ میں اسلامی انقلاب کے فیض و برکت سے جس نئے باب کا آغاز ہوا ہے اس کی جانب ہماری توجہ دلائے، اور انقلاب کے دوران سادہ لوح عوام کے دلوں سے نکل کر جو اصل ادب جلوہ گر ہوا ہے، اس کے اوصاف کو ہمارے سامنے بیان کرے اور آبِ شیریں کے ان چشموں سے آشنا کرانے میں ہماری مدد کرے جو عوام کے پُر جوش و خروش دریا یعنی ادبیات انقلاب اسلامی سے جاری ہوئے ہیں۔

انقلاب اسلامی

و

شور و شعور و شعر و شعار مردم

دگر گونیهای بنیادی

پیدا است کہ یک انقلاب راستین، همه نهادها و مسائل را دگرگون خواهد ساخت. انقلاب، یک سلسلہ اصلاحات نیست، یک سلسلہ ویرانگریها و بازسازیهاست، دگرگونی است و دگرسازی.

این دگرگونی و دگرسازی، یا دگرسازی و دگرگونی، باید در همه شؤون پدیدار گردد: در شؤون سیاسی، اقتصادی، نظامی، فرهنگی، هنری، ادبی، اجتماعی، اخلاقی

و... و معلوم است که در چنین دگرسازیهای عظیم و راستین، نهادهای فاسد معدوم می‌گردد و نهادهای صالح در جای آنها استقرار داده می‌شود.

لحظه‌هایی که به تاریخ ارزش می‌دهند

تاریخ، در بیشتر اوقات و آیام، سیری یکنواخت دارد، تا آنجا که گفته‌اند: «تاریخ، مکررات است». تنها چیزی که تاریخ را از یک تکرار ملالت‌آور رهایی می‌دهد، انقلاب است.

لحظه‌هایی که انقلابها پدید می‌آیند و جریان می‌یابند، تنها لحظه‌هایی است که تاریخ به نوعی بلوغ می‌رسد، و دوباره متولد می‌شود. در واقع، لحظه‌های ارزشمند تاریخ، همان لحظه‌های تولد و بالش انقلابهاست.

تبلور شعور انقلابی

در جریان پیدایش و گسترش انقلابهای اصیل، همه افراد و طبقات اجتماع، در رابطه با انقلاب و مسائل آن قرار می‌گیرند، و اندک‌اندک، همه، افرادی انقلابی می‌شوند. این، ویژگی انقلابهای راستین است که افراد را می‌سازد، و در جهت تحرک انقلابی قرار می‌دهد. این جهت‌گیری، بی‌گمان از راه بدست آوردن آگاهی انقلابی صورت می‌گیرد، و همواره آگاهیهای اصیل، به صورت وجدان درمی‌آید. مثلاً آگاهی اصیل دینی، به انسان «وجدان دینی» می‌دهد، آگاهی اصیل علمی، «وجدان علمی» و آگاهی اصیل اخلاقی، «وجدان اخلاقی» و... و آگاهی اصیل انقلابی، انسان را صاحب «وجدان انقلابی» می‌کند. و روشن است که وجدان بشری، به صورتی ویژه، در رابطه با احساس او قرار دارد. و هر احساسی، هنگامی که سرشار و غنی‌گشت، به گونه‌ای به تعبیر درمی‌آید. و این تعبیر، همیشه تبلور همان احساس وجدانی موضوعی است که برای انسان، از راه اصالت فراگیری، یا اصالت القایی، غنی و سرشار شده است، و به درون درک انسانی راه یافته است.

بنابراین، انقلابهای اصیل، به مردم وجدان انقلابی می‌دهند، و احساس انقلابی برمی‌انگیزند. و این احساس غنی، به تعبیر درمی‌آید، و ادبیات انقلابی از این نقطه شروع به شکل گرفتن و گسترش یافتن می‌کند.

ادبیات انقلاب

و بدین گونه «ادبیات انقلاب» پدید می آید. هنگامی که شعور انقلابی فوران کرد، و وجدان انقلابی پدید آمد، و خروش انقلابی از جانها شعله کشید، و احساس انقلابی آتشین گشت، تعبیرها، شعارها، شعرهای ناب و عمیق و ساده و مردمی، یکی پس از دیگری، بار تبلورهای شعوری انقلاب را بر دوش می کشند، و به قاموس ملت افزوده می گردند.

یقین است که انقلابی با این عظمت و با این اصالت و گسترش، تاریخ ما و تاریخ ادبیات ما را دگرگون خواهد کرد. صدها و هزارها اثر، در این باره بوجود خواهد آمد. از هم اکنون به بعد، باید تاریخ فکر و شعور و ادبیات و حیات ملت ایران را با سرفصلهایی جدا نوشت، و چنین خواهد شد. انقلاب، ادبیاتی از آن خود دارد، که همان ادبیات ملت انقلابی، یا انقلاب ملی است. و این انقلاب، به دلیل اسلامی بودن آن، ابعاد و فصول غنی تر و وسیع تری خواهد داشت. آری، آنچه یقین است، این است که این انقلاب عظیم، در همه شوون کشور ما اثر گذارده است و اثر خواهد گذارد. ادبیات ما را متحول کرده است و متحول خواهد کرد. اندیشه اجتماعی و مکاتب نویسندگی ما را زیر نفوذ گرفته است و زیر نفوذ خواهد گرفت. این انقلاب، در ادبیات کشورهای اسلامی و ادبیات جهانی نیز اثرها خواهد گذارد.

من امیدوارم که رساله ها، کتابها، و مجموعه های بسیاری — همه سالم و اصیل و برخوردار از صداقت و امانت — برای ثبت آثار انقلابی این جنبش سترگ پدید بیاید، و هر کدام، بخشی از مظاهر ادبیات انقلابی را منعکس بسازد.

شور، شعور، شعر و شعار مردم

یکی از مظاهر عمیق و اصالت این انقلاب، انعکاس بی سابقه آن است در شعور تعبیری مردم. این درک انقلابی پدید آمده در مردم ما، مانند آفتاب بر اندیشه آنان می تافت، و آنان را واداشت تا از اینهمه روشنائی ناب و دریافت اصیل، به صورتهای گوناگون تعبیر کنند و کلام بیافرینند.

و این کلام، سخنی عادی نبود. این، خون جوشانی بود که به شکل کلمات جاری می گشت، و حقیقت محضی بود که، با همه حرارت حیات، بدل به فریاد می شد. در تاریخ نهضت های انقلابی، شعارهایی که یک جمعیت منقلب را به هیجان و

حرکت درمی آورد، همیشه گویاترین و مستندترین گفتار است، چرا که این شعارها — که در ایران، همواره آهنگین و شعرگونه بوده است — از قلب جماعت می جوشد و به قلب جماعت باز می گردد. این گونه پیامها، زاییده خود بخود عشق و ایمان است، و به همین سبب، سرشار از صداقت و اصالت. پیامهای آشکار و پنهان شعارهای تظاهرات تاسوعا و عاشورا — آن اوجگاه تاریخی درهم آمیزی هیجانات بی شائبه سیاسی و دینی — پیوندگاه و نقطه اتصال سیاست و مذهب را، در نهضت ملی ایران، به خوبی نمایان می سازد. تکیه گاه و مرکز ثقل بیشتر شعارها، مثلثی است که زاویه های قاعده آن، «مذهب» و «سیاست» است، و تارک آن، امام خمینی: «رهبر ما خمینی است — نهضت ما حسینی است»، «حزب فقط حزب الله — رهبر فقط روح الله»، و جاندارتر، و رساتر، و سیاسی تر از همه: «او فرستاده صاحب زمان است، آیت الله خمینی — رهبر نهضت آزادگان است، آیت الله خمینی — انقلابی ترین مرد جهان است، آیت الله خمینی»...

آری، انقلاب ما، از این جهت نیز یکی از غنی ترین، زنده ترین و با ایمان ترین انقلابهای تاریخ است. در این انقلاب، در دیوار مملکت، از جمله ها و عبارتها پر شد، بویژه در دوره اعتصاب روزنامه ها، و تسلط نظامیها بر رادیو و تلویزیون. جمله ها، چه آنها که با انواع قلمها و رنگها نوشته می شد و چه آنها که با خون، همه خونین بود، همه کلام انقلاب بود، و همه پیام خون و خورشید، همه سرشار از ناب ترین آگاهیهای موضوعی، و تبلور شعور سیاسی، و درک اجتماعی، و حس کردن موقع تاریخی، و مسؤولیت اسلامی.

همچنین فضا، فضا نیز بستر انعکاس صدها شعار شعرین بود. ذوق زلال مردم، همراه دریافت درست، و شعور ناب، و شور انقلابی، و دریافت ارجمند اسلامی، موج شعارهای شور آور مقدس را، در همه جا، بر سر هم می ریخت. جامعه، چون دریا شده بود، و شعارها، چونان خیزابه ها و کوه ها.

امید است این اقیانوس متلاطم جمله ها و کلامها — چه گفتاری و چه دیواری — از همه جا و همه سوی کشور گرد آید، و با دستهای امین تنظیم یابد، و در کنار دیگر اسناد انقلاب، به نام شور آورترین مظهر طلوع خون خورشید قرار گیرد.

از کتاب تفسیر آفتاب، نوشته محمدرضا حکیمی

أَبْعَادٌ : فاصلے ، دوریاں ، جمع بُعْد۔
 اصالت فراگیری : فراگیری کو اصل جاننا۔ (فراگیری تصرف)
 الْقَاءُ : سکھانا ، یاد دلانا ، دل میں ڈالنا ، تلقین
 أَوْجَعًا : بلندی کی جگہ
 او فرستادہ صاحب زمان است الخ : ماخوذ از کتاب
 " انقلاب ایران و مبانی رہبری امام خمینی ص ۸۷۔
 تَبْلُورٌ : کسی جسم کا بلوری ہو جانا ، تبلور کی شکل میں ظاہر ہونا۔
 تعبیر : عبارت میں لانا ، بیان کرنا۔
 خیزابہ (آبِ خیر) موج ، لہر۔
 ذوق زلال : پاک اور روشن ذوق۔
 اصالت القائی : معاشرے اور ماحول سے متاثر ہو کر
 انسان کے ضمیر میں کسی بات کا جڑ پکڑ جانا ، یا گھر کر لینا۔
 سترگ : بزرگ ، عظیم ، شگرت ، بڑا عجیب۔
 سرفصل : بے نیاز ، بغیر ضرورت مند (صفت مشبہ از مصدر غنی)

قاموس : فرہنگ ، کتاب لغت ، لفظ قاموس کے اصل معنی
 بحر ، اقیانوس اور سمندر کے ہیں۔ چونکہ فیروز آبادی کے
 عربی لغت نامے کا نام " قاموس " رکھا گیا تھا۔
 اس لئے اس لفظ کے اصطلاحی معنی لغت نامہ ، یا
 عظیم فرہنگ کی کتاب کے مفہوم میں لئے جانے لگے۔
 كُوْهَه : اُبھری ہوئی چیز۔
 مُتَحَوِّلٌ مُرَدِّنٌ : دگرگون کر دینا ، رد و بدل کرنا ، مُتَحَوِّلٌ
 اسم فاعل از مصدر تَحَوَّل (دگرگون ہونا)
 متلاطم : سمندر کا طوفانی ہونا ، ایسی بلند موجوں کا اٹھنا
 جو ایک دوسرے سے ٹکرائیں ، اسم فاعل از مصدر
 تَلَاطَمٌ یعنی ایک دوسرے سے ٹکرانا ، موجوں کا ٹکرانا
 مَحْضٌ : خالص ، کھڑا ، صرف۔
 مُظَاهِرٌ : ظہور کی جگہ ، ظاہر ہونے کی جگہ۔ جمع منظر۔
 نہاوی صالح : اچھی بنیاد۔

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

۲- پیام امام



از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر یادگاری که در این گنبد دوار بماند

(حافظ)

در حقیقت اس انقلاب کے دوران کوئی بھی کلام امام خمینی کے کلام سے زیادہ صادقانہ اور عاشقانہ نہ تھا۔ اور زمانے میں ان کی تقاریر کے علاوہ کوئی بھی چیز بطور یادگار رکھنے کے قابل بھی نہیں۔ ادبیات انقلاب کا گرانہا ترین خزانہ امام خمینی کے وہ پیغامات، نوشتجات اور خطبات ہیں جو ہمیشہ مثل آبشار، ایمان و عرفان کی انتہائی بلندیوں سے عوام کے جان و تن پر اترتے رہے ہیں، اور ان کو طراوت و پاکیزگی بخشتے رہے ہیں تقریروں اور تحریروں کے اس مجموعے کو "صحیفہ نور" کا عنوان دیا گیا ہے۔ اور اس پر مقدمہ قوم کے اس رہبر شناس اور سخندان سپوت نے لکھا ہے۔ جس کا شمار امام خمینی کے معنوی فرزندان میں ہوتا ہے۔ یہ مقدمہ ایسے افکار و خیالات سے لبریز ہے جن سے ہمیں اس عظیم الہی اور اسلامی انقلاب کے رہبر کی تقاریر کے مختلف پہلو اور ان کی تمام العباد کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

مُقدِّمۃ صحیفۃ نور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله الذی هدینا لهذا وما كنا لنهتدی لولا ان هدینا الله
و افضّل الصلوات والسلام علی بشیر رحمۃ الله ونذیر نعمته محمد صلی الله علیہ
وآلہ وسلم.

انقلاب اسلامی، در این دوران، با فریاد رسا و خاموش نشدنی امام خمینی آغاز گردیده است. در جامعه محکوم و مستضعف و ستمزده ایران، که اقتدار خداوندان زر و زور، ناله ستمدیدگان را در حنجره شان خشکانده بود، یکبارہ فریاد پرطنین این فقیہ و حکیم بزرگ عصر، نقاب ظلم را از ہم درید و رہایی و آزادی را بشارت داد.

از لحظه‌ای که این «تنها فریاد» مردم را به بیداری فراخواند، تا روزی که همه ناله‌های این ملت به فریادی پرخروش بدل شد، سالهای سخت و خونباری بر ملت مظلوم و محروم ما گذشت. سالهایی که در آن، خون رشیدترین فرزندان این سرزمین خدایی، در راه برپایی حق و عدل و قسط، به دست جنایتکاران وابسته، به خاک ریخته شد.

ملت، همه دشواریها را با یاد و نام مردی تحمل کرد که تمام عمر پربرکتش را در راه اسلام گذرانیده و اکنون با همه وجود، خود را وقف تحقق آرمانهای اسلامی و احیای آیین محمدی کرده بود و در این راه، پیشاپیش همه امت اسلامی، با طراحان و مجریان انزوای اسلام و استضعاف ملتها می‌جنگید.

شخصیت عظیم و قاطعیت بی‌مانند این رهبر بزرگ، سرانجام یکی از شگفت‌انگیزترین پدیده‌های تاریخ، یعنی انقلاب اسلامی را بار آورد و استقلال و آزادی را در کشوری که قرن‌ها در هجران آزادی و استقلال گذرانیده بود، مستقر ساخت. بدین ترتیب، انقلاب و امام خمینی، دو پدیده انفکاک‌ناپذیرند.

تحلیل انقلاب اسلامی ایران، بدون شناخت شخصیت رهبر بزرگ آن، و تحلیل شخصیت چندبعدی و کم‌نظیر این چهره استثنائی زمان، جدا از شناسایی انقلاب، ممکن نیست.

شخصیت رهبر

او انقلاب اسلامی را آغاز کرد و به برگ و بار آورد، و انقلاب اسلامی، او را در رفیع‌ترین جایگاه یک انسان افسانه‌ای نشانده و از او چهره‌ای جاودانه ساخت، و این نبود مگر به توفیق الهی و به یمن هماوایی متقابل امام و امت.

او فرهنگ «تسلیم» را در جامعه دگرگون کرد و حصار ترس را فرو ریخت و ملتی را به سرچشمه پاک و زلال فطرت خدایی رهنمون شد. او بانی، رهبر، معلم و پدر انقلابی است که بزرگترین پدیده روزگار ماست.

انقلاب اسلامی، بی‌نام خمینی، در هیچ جای جهان شناخته نیست، چرا که آغازگر زمزمه انقلاب اوست و هم اوست که آن را در لحظات سخت و دشوار رهبری کرده و از تنگناها گذرانیده و از انقلاب اسلامی مردم ایران، پدیده‌ای عظیم و اسوه‌ای جهانی پدید آورده است.

شکّ نباید کرد که هیچ انقلابی تنها با وجود و حضور رهبر بشر نمی‌رسد و در انقلاب ما نیز برکت حضور امام خمینی و نعمت بی‌بدیل رهبری او را دو عنصر دیگر تکمیل کرد: ایمان اسلامی و حماسهٔ مردمی.

اما امام خمینی، جدا از رهبری انقلابی، فقیه اسلامی یعنی: «مظهر آن ایمان» و مرجع تقلید، یعنی: «تبلور اعتماد و دل‌بستگی مردم» نیز بوده است. او مانند پیامبران، با وجود خود، دین، سیاست، انقلاب، خدا و مردم را یکجا به بینندهٔ کاوشگر ارائه می‌دهد و قیام او، قیام انبیاء الهی را بیاد می‌آورد.

او احیا کنندهٔ بینش دینی و برافروزانندهٔ شعلهٔ ایمان و آفریدگار عظیم‌ترین حماسهٔ مردمی دوران ماست.

و اینهمه را با سخنان و پیامهای خویش به انجام رسانده است.

پیامهای امام و خصوصیت‌های آنها

مردم ما و مردم جهان، امام خمینی را از این سخنان و پیامها شناختند و امروز نیز همین سخنان و پیامهاست که جهت حرکت انقلاب اسلامی را در ایران و جهان ترسیم می‌کند.

پیامهای امام خمینی که از سالیان دراز تا امروز، دلهای مبارزان را گرم و آتش مبارزه را روشن و مشتعل نگه داشته است، سه ویژگی اساسی دارد:

۱. برانگیزندگی خلق
۲. هدایت و ترسیم خط انقلاب
۳. ثبت دقیق تاریخ قیام و مبارزهٔ مردم

۱. برانگیزندگی خلق

مشخصهٔ بارز پیامهای امام، تأثیر قاطع آن در برانگیختن مردم بود و هست. نه تنها در گذشته، که امروز نیز کلام ساده و بی‌پیرایهٔ این مرشد و رهبر، جان‌شیفتگان حق و عدالت را مشتعل می‌کند و در آن، شور و هیجان می‌آفریند.

اقیانوس بی‌تلاطم و بی‌هیجان این ملت را که در طول سالیان متمادی، با تسلیم و سکون همچون خصلتی طبیعی خو گرفته بود، هیچ چیز جز این فریاد شور آفرین

نمی توانست چنین متلاطم و خروشان کند.

حکام ستمگر، در طی قرون و اعصار، نیروی زیادی را صرف این کرده بودند که از ما ملتی دلمرده و ناامید بسازند و دورنما و نتیجه هر نوع مبارزه با ستمگری را تاریک و محکوم به شکست جلوه دهند. فرهنگ ترس و یاس حاکم بر روابط اجتماعی، مبارزه ملت و قدرت طاغوت را به مثابه حکایت «مشت و سندان» تبلیغ می کرد و شگفتا که در این تبلیغ، ظاهراً موفق هم شده بود. حکایت قدر قدرت بودن شاهان ستمگر، عرصه ادبیات، شعر، سرود، ترانه، افسانه، ضرب المثل و همه مظاهر فرهنگی جامعه را تحت سیطره خود قرار داده بود. در این فرهنگ منحنی، مستضعفان به صورت قشری ناآگاه، مأیوس و بی آینده تصویر می شدند. و این اصل بی اساس که ستمگران برای حکومت کردن و ستمدیدگان برای زیر سلطه ماندن آفریده شده اند، از دورانهای دور تاریخ، تا روزگار ما، به صورت اصلی ثابت و محتوم ترویج می شد.

در دوران سلطه چنین فرهنگی که برانگیختن مردم به مبارزه با حکومتی جابر و جائز، به زبان و قلمی همتای زبان و قلم انبیاء نیازمند بود، کلام امام، دیوار سکوت قرنهای را فرو ریخت و مرگ را و جلاد را در نظر مردمی که به او امید بسته بودند، به یک اندازه خوار و حقیر و بی مقدار کرد. اغراق نیست اگر بگوییم که رژیم ددمنش، برای خنثی کردن هر جمله از سخن و پیام امام، صدها گلوله به سوی پیروان او شلیک کرد و ناموفق ماند.

نگاهی به روزهای تاریخساز دوران اخیر، نشان می دهد که کلام امام، چه آتشی در سینه آرزومندان و طالبان حق و قسط و آزادی برمی افروخت و دژخیمان طاغوت در برابر آن، چه می کردند.

از ۱۵ خرداد ۴۲ تا ۱۷ شهریور ۵۷، صدها روز سرنوشت ساز در شهرها و روستاهای این کشور آفریده شد که در آن، رگبار گلوله مزدوران شاه، سعی در خاموش کردن فریاد خلق داشت. در همه این روزها، نفس گرم امام، آتش مبارزه را شعله ورتر و فریاد خلق را رساتر کرد.

این سخن آتشین شعور بخش شورآفرین، که روزی تنها در حوزه درس و بحث به گوش مستمعان می رسید و روح تشنه شاگردان متعهد را سیراب می کرد، پس از اندک زمانی، عامل تهییج همه ملت شد و اکنون در اقصی نقاط گیتی، زبان آرزوها و

آمال میلیون‌ها مسلمان انقلابی جهان است.

اکنون این کلام که در کشورهای تحت سلطه به محرومان و ستم‌دیدگان امید می‌بخشد، افقی روشن در برابر دیدگان منتظرشان گشوده و خواب از چشم سلطه‌جویان ربوده است.

ابر قدرت‌ها، این بتهای جدید جهانی، امروز از نهیب این مرد لرزیده‌اند. زودا که به طنین فریاد پیروان او در سراسر جهان به خاک فرو غلتند. و چنین است که او را «امید مستضعفان جهان» و «ابراهیم زمان» دانسته‌اند.

۲. هدایت و ترسیم خط انقلاب

خصوصیت دوم پیامهای امام، هدایت امت و ترسیم خط حرکت انقلابی است. سخن‌گرا و روحبخش امام، پیوسته در لحظات تصمیمهای سرنوشت‌ساز، تردید و ابهام را در دلها شکسته و راه روشن را ارائه کرده است.

در یک حرکت انقلابی، لحظاتی و مقاطعی پیش می‌آید که راه بر انقلابیون بسته شود و هنگامی که این حرکت از یک جمع کوچک و مخصوص، به سطح وسیع ملت منتقل گردد، چنین مواردی بیشتر می‌شود، و نهضت خونبار ما، چه لحظات دشواری از این قبیل را گذرانیده و دلهای مخلص و عاشق مبارزه، چها از دست کسانی که تخم تردید و ابهام می‌افشانند، کشیده است.

در نخستین طلیعه‌های نهضت در سال ۴۱، در بروز اولین برخوردهای خشن و جدی، در هنگام رفراندوم فرمایشی محمدرضا، در حوادث پیاپی و بی‌سابقه سال ۴۲ و گذرگاههای خطرناکی که روحانیت و طیف پیرامون آن و نیز همه مردم که در جریان آن قرار می‌گرفتند، هرگز پیش‌بینی آن را نکرده و نظیرش را از گذشته بیاد نداشتند، در حادثه استثنائی عاشورای آن سال که به قیام ۱۵ خرداد منتهی شد و در حوادث تلخ و خونین بعد از آن و آنگاه در همه مقاطع مهم سالهای بعد تا هنگامه شکوفایی نهضت، موارد بیشماری را می‌توان یافت که در آن، کاروان پرتلاش و پرانگیزه یاران انقلاب، به دو راهیهای صعب و پرحیرتی رسیده و راه را ندانسته است.

معمولاً در چنین مقاطعی، سرنوشت نهضت بسیار اضطراب‌انگیز و نگران‌کننده می‌شود. گمان‌کشانده شدن به انحراف و سازش یا به کاری نسنجیده و زیانبار یا به

اختلاف و دوگانگی در عناصر اصلی مبارزه و آنگاه در همه مردم، در این موارد و در همه نهضتها بسیار است و امید به سلامت جستن نهضت، بدون داشتن راهنما و معلمی حکیم، بسیار کم.

در این لحظات حسّاس، در این هنگامه‌های ابهام و اشتباه و آحياناً یأسی که از ندانستن و راه نبردن برمی‌آید، رهبری امام خمینی همواره مشکل را گشوده و راه را نموده است. سخن امام، اطلاعیّه کوتاه یا بلند امام، نوار سخنرانی امام که چون پیام‌آور قاطعی همه جا می‌رفت و به آن سوی همه درهای بسته می‌رسید، تردیدها را برطرف کرده و راه اختلاف را بسته است. همه فهمیده‌اند که چه باید کرد و چه باید گفت و چگونه... «اعلامیه» یا «نطق» امام، دهان مخالفان را بسته و منطقشان را ضعیف کرده و ایمانی واضح و بی‌تردید در راهروان دمیده است.

بعد از پانزدهم خرداد - اولین حادثه خونین و دسته‌جمعی که کشتگان آن را تا هزارها نفر شمردند - از سوی چپ‌ترین تا راست‌ترین عناصر و جناحها زمزمه شک و تردید آغاز شد: چپها که به کمک پشتیبانان خارجی بزرگشان می‌توانستند صدای خود را در همه جا پراکنند، آن را «یک شورش کور» خواندند، کاری که از آن باید پشیمان بود و راه منتهی به آن را قطع کرد. بعضی از نام و نشان‌دارترین اسلامیه‌ها هم آن را ضایعه‌ای می‌دانستند که بهترین و متدین‌ترین جوانان ما را که باید مروج اسلام باشند، به کام مرگ داد و ما را تنها گذاشت!

میان این دو قطب، کم نبودند عناصر دلبسته به سخن این و آن که نه فقط در آینده که حتی در گذشته - گذشته‌ای که خود در آن سهم داشتند - نیز به چشم تردید و بدبینی می‌نگریستند.

این گفته‌ها، فضا را با شک و دودلی آلوده بود...

امام پس از آزادی از زندان و حصر - که در شب پانزدهم خرداد شروع شده و چند ماه بطول انجامیده بود - در اولین سخنرانی خود که پس از عطش چندین ماهه مردم، ذره ذره جان آنان را سیراب می‌کرد، همه تردیدها را برطرف کرد و باستایش از حرکت مردم در پانزدهم خرداد و تجلیل از شهدای حادثه و بازماندگانشان، آن روز و آن قیام و آن شهیدان را سازندگان تاریخ انقلاب و راهگشای راههای بعد ساخت. سال بعد از حادثه خرداد، در ماجرای مصونیت اتباع امریکایی که یادآور

کاپیتولاسیون ننگین بود، هیچ کس از مردم و مبارزان نمی دانستند چه باید کرد و راه کدام است. آن به اصطلاح مصلحان اجتماعی و ریش جنبانان فرنگ رفته و حقوق خوانده و ایران پرست که هیچ، مدعیان انقلابیگری و مبارزه با امپریالیسم و استبداد و امثاله، نیز با آنهمه ادعا و مدعا، نفسی نکشیدند و اعتراضی نکردند و این خیانت تحقیرآمیز و حیثیت بر باد ده را با سکوت و ترس و تردید گذرانیدند. ملت از سوی هیچ یک از مدعیان راهنمایی نشد. تنها فریاد امام خمینی و آن نطق افشاگر و روشنگر بود که با ذکر جزئیات، همه چیز را برملا و مردم را به معنای واقعی رهبری کرد.

در طول تبعید، در سنگر تدریس فقه اسلام و در بالاترین و وزین ترین کرسی حوزه های علمیه و از حنجره یک مرجع تقلید محبوب و مردمی و شجاع، در طول سالیان اختناق، همواره راه دراز و دشواری را که در مقابل مردم ایران بود، به آنان نمود و خط حرکت را ترسیم کرد. همیشه در دوراهیها راه درست را مشخص ساخت. همیشه در گیرودار ترفندهایی که دشمن در داخل کشور می ساخت و شعارهایی که برای فراموش شدن شعارهای اصلی سر می داد، و مایه های اختلافی که میان مردم می آفرید و جناح بندی هایی که از عناصر مبارز پدید می آورد، و همچنین در هنگامه شدت عملهایی که نشان می داد و تهاجماتی که نسبت به قشرهای مؤثر مانند روحانیون و دانشجویان می کرد و فشارهای بیشتر از اندازه ای که اینجا و آنجا می آورد... سخن، پیام و نظر امام بود که علاج و داروی قطعی محسوب می گشت. در این موارد، همه به طور طبیعی منتظر بودند ببینند از نجف، از امام، چه می رسد و هنگامی که می رسید، همه آن را می نوشیدند و می نوشیدند و دست به دست می گرداندند و آهنگ آن کلام، در زمانی کوتاه همه جا را و همه دلها را می گرفت، در سطح کشور پراکنده می شد و هیچ کس و هیچ جا را بی نصیب نمی گذاشت.

در سالهای آخر اختناق، این راهنماییها، شتاب، قاطعیت و صراحت پیامبرانه ای گرفته بود. بر همه نظرات و سلیقه ها، بر همه تردیدها و دودلیها، بر همه ضعفها و سستیها فائق می آمد و در میان کوهی از مشکلات، ناباوریه و ناتوانیها، راهی به وسعت عبور یک ملت می گشود.

آخرین فصل مبارزه بر ضد رژیم تحمیلی شاه، یعنی از اوایل سال ۵۶ تا ۲۲ بهمن سال ۵۷، سرشار از حوادثی است که در هر کدام، نقش رهبری امام که در پیامها،

گفتارها و اعلامیه‌هایش متجلی بود، برجسته‌تر و نمایانتر از گذشته است:

— کشانیدن مردم به مقاومت در برابر کشتارهای جمعی و ایجاد سلسلهٔ اربعینات.

— روشنگری در باب نقش رژیم در فاجعهٔ سینما رکس آبادان.

— وادار کردن مردم به مقاومت در برابر تهاجم مسلحانه و خونین رژیم.

— آماده‌سازی مردم برای بهره‌برداری از محرم سال ۵۷ و اعلام «پیروزی خون

بر شمشیر».

— طرح شعار «شاه باید برود» آن هم در هنگامی که هیچ‌کس در داخل و خارج

کشور به فکر این نسخه برای دردهای ایران نبود و هرگز کسی جرأت طرح آن

به صورت فرضیه را هم نمی‌کرد.

— اعلام مواضع قاطع در برابر دولتهای ناپایدار ماههای اخیر و سلب هیبت و

اُبَهِت حکومت نظامی و سپس دولت نظامی.

— افشای چهرهٔ سالوس دولت مدّعی ملیگری و ایستادگی قاطع در برابر تقاضای

ریاکارانهٔ رئیس آن دولت که می‌خواست در پاریس با امام ملاقات کند.

— پس از ورود به ایران، اعلام خلع دولت دست‌نشانده و تعیین دولت موقت، و

آنگاه موضعگیری در برابر حوادث لحظه به لحظهٔ انقلاب و خط‌دهی و

راهنمایی مردم در عبور از مهمترین گذرگاه تاریخ این کشور در طول چندین

قرن.

در همهٔ این حوادث، سخن امام و پیام روشن و بی‌ابهام او، در میان اضطراب و

تشویش گروهی و حیرت یا جهالت گروهی دیگر، همیشه حرف آخر را با قاطعیت گفته و

راهی را که مردم باید پیمایند، به آنان نشان داده است. و البته بدون استثناء، مردم هم

همان راه را برگزیده و پیموده‌اند.

پس از پیروزی انقلاب، در دهها واقعهٔ بزرگ و تعیین‌کننده، تنها کلام متین و

سنجیدهٔ امام بود که خط انقلاب را از خطوط دیگر مشخص ساخته و مردم را بدان سوق

داده است. مردم از این دریچه، همواره ارادهٔ خدا را شناخته و رفع شبهه‌ها و پاسخ

سؤالهای خود را یافته‌اند.

و به کجا می‌رفت کاروان انقلاب، اگر این رهبری الهی نمی‌بود و این ناطقهٔ الهی

نمی‌گفت؟!!

۳. ببت دقیق تاریخ قیام و مبارزه مردم

پیامهای امام، در عین حال زبان گزارشگر صادق و آینه تاریخ مکتب و ملّتی است که هر لحظه آن با حوادث عظیم همراه و عجین بوده است.

و این، سومین ویژگی این پیامها و سخنهاست.

در این آینه، راستیها و درستیهای انقلابی که ریشه در صدر اسلام دارد، منعکس است و این، فرصت مغتنمی است برای ملّت انقلابی ما که بتواند انقلاب اسلامی را از تحریف تاریخی که از آفات هر انقلاب است، مصون بدارد. و نیز برای بینندگان و تحلیلگران که درست‌ترین روایتهای تاریخی از این انقلاب بزرگ را در خلال این سندهای ارزشمند بجویند و از آن بهره ببرند.

در چهارده قرن گذشته، جویندگان حق و عدالت، صدها بار علیه ظلم و کفر و استکبار قیام کرده‌اند. اما قسمت اعظم این قیامها یا به توسط زورمندان و ستمگران سرکوب، یا به وسیله منافقان و معاندان، از مسیر خود منحرف و یا به توسط تاریخ‌نگاران سرسپرده و مزدبگیر حکام سلطه‌جو، تحریف شده است.

دشمنان انقلاب اسلامی ایران، از بدو شروع انقلاب تا امروز، این هر سه آفت را در مقابله با انقلاب، بارها آزموده‌اند و پس از این نیز خواهند آزمود.

ائمه کفر که در زمان ما به صورت دو ابر قدرت شرق و غرب و عوامل و اذناب آنان جلوه کرده‌اند، اگر نتوانند انقلابی را که به هیچ قدرت بیگانه متکی نیست سرکوب و نابود کنند، از آن دو راه دیگر وارد خواهند شد.

نخست می‌کوشند تا انقلاب را از مسیر خویش منحرف کنند. و چنانکه می‌دانیم عمال بیگانه، در به انحراف کشاندن این انقلاب، از هیچ سعی و تلاش فروگذار نکرده‌اند و از این پس نیز دست از توطئه برنخواهند داشت.

در مجموعه پیامهای امام، موارد زیادی وجود دارد که نقشه این عوامل، کشف و افشا و راه خنثی‌سازی آن نشان داده شده است. این خط باید برای آیندگان محفوظ و مضبوط بماند.

اما اگر این رهنمودها با هوشیاری امت درآمیزد و راه انحراف را به تمام و کمال سد کند، آنگاه دشمنان، راه تحریف تاریخ انقلاب اسلامی را درپیش خواهند گرفت. آنها، تاریخ‌نگاران مزدور را مأمور خواهند کرد تا حقایق و واقعیات تاریخی

انقلاب اسلامی را به گل ولای دروغ و تحریف بیالایند و با غبار جعل، سطح این آئینه شفاف را کدر کنند. این کار را غرب‌زدگان و شرق‌زدگان در همین قرن با نهضت مشروطه مشروعه کرده و مردم را از دستیابی به سرچشمه واقعیات تاریخی این قیام صد درصد اسلامی که از همان آغاز به انحراف کشیده شد، محروم ساخته‌اند.

قیام‌های علویان، قیام سربداران، قیام سید جمال‌الدین، قیام تنباکو، قیام جنگل و حتی نهضت ملی و بسیاری از قیام‌ها و جنبش‌های اسلامی و ایرانی دیگر، از سرکوب، انحراف و تحریف به توسط دشمنان، مصون نمانده است.

صحیفه انقلاب

مجموعه پیام‌های امام، صحیفه انقلاب ماست. این مجموعه، خط سیر انقلابی مردم مسلمان ایران را از آغاز تا پیروزی و از پیروزی تا امروز، ترسیم می‌کند. این مجموعه، جهت حرکت آینده ملت ما را نشان می‌دهد و محتوای آن، تکلیف و وظیفه ما را در فاصله دو قیام بزرگ — قیام سیدالشهدا علیه السلام و قیام مهدی موعود ارواحنا له الفدا — یادآور می‌شود.



اینک مجموعه پیام‌های امام، در برابر تاریخ گشوده است. هر جمله این کتاب عظیم، عصاره رنج محرومان است. اکنون شما مورخان، شاعران، نویسندگان، نقاشان و هنرمندان متعهد و مسئول، قادرید رنجنامه ملتتان را با استفاده از آن، برای آیندگان بنگارید. شما اکنون بخشی از اصیل‌ترین و صریح‌ترین منبع یک حماسه عظیم دوران را در اختیار دارید. این، فرصت مغتنمی است که نباید آسان از دستش داد.

و اکنون شما ای ملت بزرگ! و شما ای خدمتگزاران اسلام و مسلمین! آئینه تمام نمای آرمان‌ها، هدف‌ها، آرزوها و خواسته‌های خود را در برابر دارید. نگاه مستمر بر این آئینه پاک را فریضه و رهنمودهای درس فراموش‌نشدنی انقلاب خود بدانید.

ملت ایران باید ناظر همیشه بیدار تک‌تک جملات هستی‌ساز این پیام‌ها باشد و انحراف از آن را بر کسی مجاز نشمرد، چرا که استقلال را، آزادی را و جمهوری اسلامی را از این پیام‌ها دارد.



با اینہم، این مجموعہ، تاریخ کامل انقلاب اسلامی نیست۔ برای تدوین تاریخ کامل انقلاب اسلامی ایران، باید وصیتنامہ شہیدان، تصویر جانبازان، آثار شکنجہ طاغوت بر پیکر مبارزان و لحظہ لحظہ خاطرات دوران اختناق و نیز تداوم همان مبارزات با سرکردگان استکبار جهانی پس از پیروزی و ایشار بیدریغ ہمہ مردم مسلمان و انقلابی ایران، بہ این مجموعہ عظیم اسلامی و انسانی افزودہ شود۔ این، کاری است کہ انجام آن از ہمت مورخان، شاعران، نویسندگان، گویندگان، نقاشان و ہمہ ہنرمندان متعہد و مسؤول، انتظار می رود۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
سید علی خامنہ ای
رئیس جمہوری اسلامی ایران

توضیحات

جائر: شمر، ظالم، اسم فاعل از جور۔
جناح: لغت میں اس کے اصل معنی یازو کے ہیں لیکن اصطلاحاً
معنوں میں اس سے مراد دستہ، گروہ، جماعت
اور طرفدار لی جاتی ہے۔ جیسے جناح راست، چپ،
معتدل تندور
سلسلہ اربعینات: شہدائے کربلا کی یاد میں چلم کی مجالس
منعقد کرنا۔ گذشتہ عہد حکومت میں جو مختلف
قصبات اور چھوٹے شہروں میں چلم کی مجالس منعقد
کی جاتی تھیں ان کی طرف اشارہ ہے۔
مشرق زدگان: ایسے لوگ جن کے افکار پر مشرقی تمدن
کے خیالات کا غلبہ ہو۔
طیفت: کسی چیز کے گرد جمع ہونا، مجازی معنی میں کہ متحد
اجزاء اور آھاو کا کسی مرکزی ذرے (ایٹم) کے
گرد جمع ہونا۔
عجین: آیمین، معجون کی طرح گندھا ہوا۔
غرب زدگان: ایسے لوگ جن کے افکار و خیالات پر
مغربی تہذیب و تمدن مسلط ہو۔

اَذْنَابٌ: دُ میں جمع ذَنَبٌ۔
اَحْزَانًا لِّلْفِدَا: ہماری جانیں اس پر فدا ہوں۔
اَسْتِصْنَاعَات: کمزوری، اور ناتوانی کی طرف کھینچنا۔
اَسْتِکْبَار: تکبر، سرکشی کرنا، غرور کرنا۔
اَسْوَک: پیشوا، قائد، رہنما، نمونہ
اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِی...: تعریف اس خدا کی جس نے
ہمیں اس توفیق کی جانب ہدایت کی، اگر خدا ہماری رہنمائی
نہ کرتا تو ہم ہدایت نہ پاتے۔
اعلیٰ ترین درود و سلام محمد (ص) پر جنہوں نے خدا کی
رحمت کا پیغام دیا اور اس کے غضب سے ڈرایا۔
اَلْفِکَاکَ: جدائی، الگ ہو جانا، علیحدگی۔
بی بدل: بی مانند، جس کا کوئی بدل نہ ہو۔
تحریف: لغت میں اس کے معنی ہیں ایک لفظ کو کسی دوسرے
لفظ سے بدل دینا۔ اصطلاحی معنی الفاظ،
اصطلاحات اور عبارات کے مفہوم کو بدل کر غیر حقیقی
رنگ میں پیش کرنا ہے۔
ترفند: حیلہ، بہانہ، نیرنگ۔
توطہ: سازش، کسی کے خلاف کوئی چال چلنا۔

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar

امام خمینی کے خطبات دراصل اس امین رہبر کے قاصد ہیں جو عوام کی طرف روانہ کئے جاتے ہیں۔ یہ قاصد اسلامی تحریک کے آغاز سے اب تک مختلف موقعوں پر عوام کے درمیان پہنچے ہیں انھوں نے اس رمز یہ انداز میں جس کو تمام دوست جانتے ہیں مگر دشمن بالکل نہیں سمجھتے، عوام کے دلوں کے دروازوں پر جا کر دستک دی ہے اور ان کے گھروں کے نہاں خانوں میں داخل ہوئے ہیں، انھوں نے محرومین کے کانوں میں پیغام الہی پہنچایا ہے۔ ان پیغامات میں آگ کی طرح شعلہ و رہو کی تاثیر تھی۔ جن کو پاکر ایمان کی محافظ سپاہ دشمن کے خلاف جنگ کرنے کے لئے روانہ ہو گئی۔ جن میں سے ہر سپاہی نے اپنے نئے جوش و ولولے سے انقلاب میں حرکت پیدا کی۔

امام خمینی کی طولانی و پربہرکت عمر دینی درسگاہوں میں تحقیقی کام انجام دینے اور عربی زبان کے قدیم متون کی تدریس میں گزری ہے۔ یہ پیغامات اسی شخص کے قلم کی تراوش کا نتیجہ ہیں، اور ایسی سادہ زبان میں لکھے گئے ہیں کہ ہر فارسی داں کے لئے قابل فہم ہیں۔ ادبی نقطہ نظر سے ان پیغامات میں یہ ہنر پنہاں ہے کہ سادگی کے باوجود بہت ہی عمیق ہیں۔ ان سے ہر شخص اپنی فہم کے مطابق بہرہ مند ہوتا ہے۔ عوام اس سے درس حاصل کرتے ہیں۔ خواص ان سے باریک نکتے اخذ کرتے ہیں۔

امام خمینی کی فارسی تحریر نوجوانوں کو یہ درس دیتی ہے کہ بغیر اس کے کہ بال برابر بھی مطالب کے عین، ان کی باریکی اور صحت الفاظ میں فرق آئے، کس طرح فارسی رواں، پُر جوش اور حرکت آفرین لکھی جاتی ہے۔

پیام امام خمینی، بمناسبت روز زن

به زنان پرافتخار ایران مباحات میکنم

بسم الله الرحمن الرحيم

روز ولادتِ سرتاسر سعادت صدیقہ طاهرہ را کہ والاترین روز برای انتخاب روز زن است، به ملت شریف ایران خصوصاً زنان محترم تبریک و تهنیت عرض می کنم. این ولادت باسعادت، در زمان و محیطی واقع شد کہ زن به عنوان یک انسان مطرح نبود و

وجود او موجب سرافکندگی خاندانش در نزد اقوام مختلف جاهلیت بشمار می‌رفت. در چنین محیط فاسد و وحشتزای، پیغمبر بزرگ اسلام دست زن را گرفت و از منجلا ب عادات جاهلیت نجات بخشید و تاریخ اسلام، گواه احترامات بیحد رسول خدا (ص) به این مولود شریف است، تا نشان دهد که زن، بزرگی ویژه‌ای در جامعه دارد که اگر برتر از مرد نباشد، کمتر نیست. پس این روز، روز حیات زن و روز پایه‌گذاری افتخار و نقش بزرگ او در جامعه است. اینجانب به زنان پرافتخار ایران مباحثات می‌کنم که تحوّلی آنچنان در آنان پیدا شد که نقش شیطانی بیش از پنجاه سال کوشش نقّاشان خارجی و وابستگان بی‌شرافت آنان، از شعرای هرزه گرفته تا نویسندگان و دستگاه‌های تبلیغاتی مزدور، را نقش بر آب نمودند، و اثبات کردند که زنان ارزشمند مسلمان، دچار گمراهی نشده و با این توطئه‌های شوم غرب و غربزدگان آسیب نخواهند پذیرفت. هر چند در طول سلطنت غاصبانه پهلوی با آن بوق و کرناهای تبلیغاتی، بجز مستی زنان مرقه طاغوتی و وابستگان ساواکی و سرسپردگان آنان، دیگر قشرهای میلیونی زنان متعهد که اساس ملت مسلمانند، در دام فریب دلباختگان به غرب نیفتاده و با عمل خود در طول پنجاه سال سیاه، با روی سفید نزد خدا و خلق، شجاعانه مقاومت نموده‌اند، لکن در این تحوّل الهی اخیر، امید کوردلانی را که قبله‌گاه خود را غرب می‌دانستند و اکنون هم می‌دانند، به طور قاطع و برای همیشه قطع نموده‌اند.

پیروز و سرافراز باد نهضت اسلامی زنان معظم ایران. افتخار بر این قشر عظیمی که با حضور ارزشمند و شجاعانه خود در صحنه دفاع از میهن اسلامی و قرآن کریم، انقلاب را به پیروزی رسانده و اکنون هم در جبهه و پشت جبهه در حال فعالیت و آماده فداکاری هستند. رحمت خداوند بر مادرانی که جوانان نیرومند خود را به میدان دفاع از حق فرستاده و به شهادت ارجمند آنان افتخار می‌کنند. نفرت بر آن عروسک‌هایی که در کاخ‌های ننگین داخل و خارج، به زندگانی حیوانی پست دل‌بسته و جز به فکر فسادانگیزی نیستند. بریده باد زبانها و دست‌های جنایتکاری که با گفتار و قلم‌فرسایی خود کوشش دارند جمهوری اسلامی را بشکنند و کشور عزیز را به دامن چپ یا راست بکشانند. درود بی‌پایان بر زنان متعهدی که اکنون در سراسر کشور به تربیت نوباوگان و تعلیم بیسوادان و تدریس علوم انسانی و آموزش فرهنگ غنی قرآنی اشتغال دارند و درود خدا بر زنانی که در این انقلاب و در دفاع از میهن، به درجه والای شهادت نائل

شده‌اند، و بر آنانی که در بیمارستانها و درمانگاهها در خدمت معلولان و بیماران می‌باشند، و درود بر مادرانی که جوانان خود را با افتخار از دست داده‌اند. مبارک باد روز زن بر زنان متعهد کشورهای اسلامی، و امید آن است که جامعه زنان از غفلت و خواب مصنوعی که از جانب چپاولگران بر آنان تحمیل شده است، برخیزند و همگان دوش بدوش هم به داد بازی خوردگان برسند و زن را به مقام والای خود هدایت کنند، و امید است که زنان سایر کشورهای اسلامی، از تحوّل معجزه‌آسایی که برای زنان ایران در اثر انقلاب اسلامی حاصل شده، عبرت گرفته و بکوشند تا جامعه خود را اصلاح نمایند و کشورهای خود را به آزادی و استقلال برسانند. رحمت و برکت حق تعالی نثار زنان باشخصیت اسلام و ایران عزیز.

وَالسَّلَامُ عَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ

چهارم اردیبهشت ۱۳۶۰ - ۱۹ جمادی الثانی ۱۴۰۱

روح الله الموسوی الخمينی

حج عالم اسلام کی وہ باشکوہ اور پُر خروش پن چکی ہے جو امت مسلمہ کے وسیع دریا کے شیریں پانی کی قوت سے کعبے کے محور کے گرد گھومتی رہتی ہے۔ آج اس چکی کے پاؤں کے پیچ کون سی چیزیں کربار یک ہو رہی ہے، کون سی ایسی سختی ہے جس کو پیس کر یہ چکی نرم بنا رہی ہے؟ بہت عرصے سے حج کی اس چکی کی حرکت مسلمانوں کی نجات کے حق میں نہیں ہو رہی ہے۔ اس عظیم خدائی طاقت سے جس میں اجتماعی حرکت پنہاں ہے عامہ مسلمین کی مصیبتوں کو دور کرنے کے لئے کوئی کام نہیں لیا جا رہا ہے۔

امام خمینی ہمیشہ اپنے متین و سنجیدہ کلام اور صدق دل و خلوص نیت سے اسلامی حقائق کی اس پگھلا دیے والی آگ پر سے تحریف و تخریب کی خاک تر کو ہٹاتے رہتے ہیں۔ انھوں نے تمام دنیا کے مسلمانوں کے نام پیغام بھیجا ہے، یہ پیغام گویا ایک آئینہ ہے جس میں انھوں نے حج کی صورت کو نمایاں کیا ہے۔ تاکہ دنیا کے تمام مسلمان خواب غفلت سے بیدار ہوں اور اس خدائی فریضے کی عظمت کو پہچانیں۔ دوسرے تمام پیغامات کی طرح اس پیغام کی فارسی نثر بھی خالص فارسی ادب کا ایک ممتاز نمونہ ہے، جس نے اسلامی فرہنگ و تمدن سے مایہ و توشہ حاصل کیا ہے۔

پیام امام خمینی

به زائران بیت الله الحرام و مسلمانان سراسر جهان

بسم الله الرحمن الرحيم

فرا رسیدن عید بزرگ اسلامی قربان را به همهٔ مسلمین تبریک عرض می کنم، عیدی که انسانهای آگاه را به یاد قربانگاه ابراهیمی می اندازد، قربانگاهی که درس فداکاری و جهاد در راه خدای بزرگ را به فرزندان آدم و اصفیاء و اولیای خدا می دهد. عمق جنبه های توحیدی و سیاسی این عمل را جز انبیاء عظام و اولیاء کرام علیهم الصلوٰة والسلام و خاصهٔ عباد الله کس دیگری نمی تواند ادراک کند. این پدر توحید

و بت شکن جهان به ما و همه انسانها آموخت که قربانی در راه خدا پیش از آن که جنبه توحیدی و عبادی داشته باشد، جنبه های سیاسی و ارزشهای اجتماعی دارد.

به ما و همه آموخت که عزیزترین ثمره حیات خود را در راه خدا بدهید و عید بگیرید، خود و عزیزان خود را فدا کنید و دین خدا و عدل الهی را برپا نمایید. به همه ما، ذریه آدم، فهماند که مکه و منی قربانگاه عاشقان است و اینجا محل نشر توحید و نفی شرک که دلبستگی به جان و عزیزان نیز شرک است. به فرزندان آدم درس آموزنده جهاد در راه حق را داد که از این مکان عظیم نیز فداکاری و از خودگذشتگی را به جهانیان ابلاغ کنید.

به جهانیان بگویید در راه حق و اقامه عدل الهی و کوتاه کردن دست مشرکان زمان باید سر از پا نشتاخت و از هر چیز حتی مثل اسمعیل ذبیح الله گذشت که حق جاودانه شود. این بت شکن و فرزند عزیزش بت شکن دیگر سید انبیاء محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم به بشریت آموختند که بتها هر چه هست باید شکسته شود و کعبه که ام القری است و آنچه از آن بسط پیدا کرده تا آخرین نقطه زمین تا آخرین روز جهان باید از لوث بتها تطهیر شود، بت هر چه باشد چه هیاکل و چه خورشید و ماه و چه حیوان و انسان. و چه بتی بدتر و خطرناکتر از طاغوتهای در طول تاریخ از زمان آدم صلی الله تا ابراهیم خلیل الله تا محمد حبیب الله صلی الله علیهم و آلهم اجمعین تا آخر الزمان که بت شکن آخر از کعبه ندای توحید سر دهد. مگر ابرقدرتهای زمان ما بتهای بزرگی نیستند که جهانیان را به اطاعت و کرنش و پرستش خود می خوانند و با زور و زر و تزویر خود را به آنان تحمیل می نمایند؟ کعبه معظمه یکتا مرکز شکستن این بتهاست. ابراهیم خلیل در اول زمان و حبیب خدا و فرزند عزیزش مهدی موعود روحی فداه در آخر زمان از کعبه ندای توحید سر دادند و می دهند. خداوند تعالی به ابراهیم فرمود:

«وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ»
و فرمود:

«وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ» و این تطهیر از همه ارجاس است که بالاترین آنها شرک است که در صدر آیه کریمه است و در سوره توبه می خوانیم:

«وَأَذَانُ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولُهُ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَ

رَسُولُهُ» و مهدی منتظر در لسان ادیان و به اتفاق مسلمین از کعبه ندا سر می‌دهد و بشریت را به توحید می‌خواند، همه فریادها را از کعبه و مکه سر می‌دهند و ما باید از آنها تبعیت کنیم و ندای توحید کلمه و کلمه توحید را از آن مکان مقدس سردهیم و با فریادها و دعوت‌ها و تظلم‌ها و افشاگری‌ها و اجتماعات زنده و کوبنده در مجمع مسلمین در مکه مکرمه بتها را بشکنیم و شیاطین را که در رأس آنها شیطان بزرگ است در عقبات رمی کنیم و طرد نماییم تا حجّ خلیل الله و حبیب الله و ولیّ الله مهدی عزیز را بجا آورده باشیم و الاّ در حقّ ما گفته می‌شود «ما اکثر الضّجيجَ و اقلّ الحجيجَ» امید است حجّاج محترم بیت الله الحرام از هر فرقه هستند و اهل هر مذهب می‌باشند در مواقف و مشاعر محترمه دسته جمعی برای پیروزی اسلام بر کفر جهانی دعا کنند و برای بیداری مسلمانان و حکومت‌های آنان فریاد کنند و دعای بلیغ نمایند شاید به برکت دعا در محیط وحی و محلّ کسیر اصنام جاهلیّت خداوند تبارک و تعالی بر مسلمین تفضّل کند و مجد و عظمت صدر اسلام را به آنان برگرداند و دست اجانب و جهانخواران را از بلاد آنان کوتاه فرماید و ابر رحمت و غفران خود را بر سر عموم مسلمین بباراند إِنَّهُ عَفُوٌّ غَفُور. اینک تذکر بعضی مطالب برای زائران بیت الله الحرام و عموم مسلمین لازم است، گرچه کراراً عرض شده است.

لزوم توجه به مناسک حجّ

۱. از امور مهمّهای که لازم است حجّاج محترم و علمای کاروانها وقت شریفشان را صرف آن کنند یاد دادن و یاد گرفتن مسائل حجّ است که کوتاهی از آن ممکن است موجب زحمتهای فراوان شود از قبیل بطلان حجّ یا باقی ماندن به احرام. علمای اعلام کاروانها از زوّار کاروان خویش دعوت نمایند و برای آنان مجلس درس مناسک قرار دهند و حجّاج واجب است برای یاد گرفتن، لحظه‌ای را کوتاهی نکنند و با تمام توان مسایل را یاد بگیرند و با علم به مسایل، مناسک را عمل کنند.

دین از سیاست جدا نیست

۲. همه می‌دانیم و باید بدانیم که آنچه از قرن‌ها پیش تاکنون به سر مسلمین آمده خصوصاً در یکی دو قرن اخیر که دست دولتهای اجنبی به کشورهای اسلامی باز شده و

سایه شوم آنان، بلاد مسلمین را به تاریکی و ظلمات کشانده است و ذخایر خداداد آنان را به باد فناداده و به طور مداوم می دهد، غفلت مسلمانان از مسایل سیاسی و اجتماعی اسلام است که به دست استعمارگران و استثمارچیان و عمال غرب زده و شرق زده آنان به توده های مسلمانان محروم تحمیل شده است که حتی غالب علمای اسلام گمان می کردند و می کنند که اسلام از سیاست منزّه است و یک شخص مسلمان نباید در سیاست دخالت کند. چپاولگران حيله گر کوشش کردند به دست عمال به اصطلاح روشنفکر خود اسلام را همچون مسیحیت منحرف به انزوا کشانند و علما را در چارچوب مسایل عبادی محبوس کنند و ائمه جماعات را در مساجد و محافل عقد و ازدواج منزوی و مقدّسین از توده را سرگرم ذکر و دعا و جوانان عزیز را سرگرم عیش و نوش، از صحنه امور سیاسی و اجتماعی و اهتمام به امور مسلمین و گرفتاری بلاد اسلامی خارج نمایند و در این امر توفیق بسزایی پیدا کردند و از این جهالت و غفلتها سوءاستفاده نمودند و بلاد مسلمین را یا مستعمره خویش نمودند یا به استثمار کشیدند و بسیاری از سلاطین و حکام مسلمین را استخدام نموده و با دست آنان ملتها را به استضعاف و استثمار کشانند و وابستگی و فقر و فاقه و پیامدهای آنها گریبانگیر توده های دربند گردید و اکنون نیز مسلمین به غفلت خود و عمال استثمار به تبلیغات خود و ابرقدرتها به سلطه و چپاول خود ادامه می دهند و آخوندهای مزدور و درباری به عقب نگه داشتن مسلمانان و جهالت و غفلت آنان دامن می زنند و اِنَّا لِلّٰهِ و اِنَّا اِلَيْهِ راجِعُونَ.

خودباختگی، سدّ راه نجات مسلمین

۳. از جمله مسائلی که به مسلمانان و مستضعفان جهان اجازه هیچ گونه فعالیت برای خروج از قید و بند استثمارگران نمی دهد و آنان را به حال رکود و عقب افتادگی نگاه می دارد تبلیغات همه جانبه ای است که غرب زدگان و شرق زدگان یا به امر ابرقدرتها یا با کوتاه نظری خود در سراسر کشورهای اسلامی و استضعافی به راه انداخته و می اندازند، آن است که علم و تمدّن و پیشرفت، مختص به دو جناح امپریالیسم و کمونیسم است و آنان خصوصاً غربیها و اخیراً امریکاییها نژاد برتر هستند و دیگران نژاد پست و ناقص هستند و ترقی آنان در اثر والانژادی آنان است و عقب افتادگی اینان در اثر نقص نژادی است و به تبیین دیگر، آنان انسانهای تکامل یافته هستند و اینان در

حال تکامل، که پس از میلیونها سال به تکامل نسبی می‌رسند پس کوشش برای پیشرفت بی‌فایده است و آزادگان یا باید به سرمایه‌داری غرب باشند یا کمونیسم شرق و به بیان دیگر ما از خود هیچ نداریم و باید همه چیز را از ابر قدرت غرب یا شرق بگیریم علم را، تمدن را، قانون را، و پیشرفت را و شما امروز سیاه را می‌بینید که در اثر این تفکر که بر ما تحمیل کرده‌اند، هر چیز اگر چه ممتاز باشد و از خودی باشد، به همین جرم مشتری‌اش کم است و همین را اگر اسم غربی به آن بگذارند مشتری زیاد پیدا می‌کند. پارچه ایران حتماً باید در حاشیه‌اش حروف خارجی و لاتین داشته باشد تا مشتری پیدا کند و مرضه‌هایی که در خود کشور به نحو شایسته معالجه می‌شود باید به خارج سفر کرد تا معالجه شود و این باور در حالی است که بعضی دانشمندان و نویسندگان غیر مسلمان با شواهد زنده ثابت نموده‌اند که تمدن و علم از اسلام به اروپا رفته و مسلمانان در این امور پیشقدم بوده‌اند. باید گفت که دانشگاه‌های ما یا به دست یک مشت غرب زده خودباخته یا مزدور اداره می‌شد و دانشمندان متعهد در اقلیت بودند و قدرت را از آنان سلب کرده بودند و آن دسته اکثریتِ غرب زده جوانان را عاشق غرب می‌کردند و فوج فوج به خارج می‌فرستادند و در خارج دست استعمار کار خود را می‌کرد و جوانان را در حدی که مطلوب استعمارگران بود نگه می‌داشتند و با افکار غربی و غیر اسلامی و غیر ملی به کشور باز می‌گرداندند و این فاجعه قرن اخیر برای ممالک اسلامی و شبهه آنها بود و حدیث مفصل را از این مجمل باید خواند.

۴. و از جمله چیزهایی که مانع دفاع مسلمین از کشورهاشان است تبلیغات دامنه‌دار برای هر چه بزرگتر جلوه دادن قدرتهای خارجی است. در سابق از انگلیس به همت به اصطلاح روشنفکران و تحصیلکردگان غرب زده یک غول ساخته شده بود و به دولتهای بی‌اطلاع و ملت‌های در بند تحمیل کرده بودند که اگر به یک فرّاش سفارتخانه انگلیس یک حرف درشت زده شود ایران به باد فنا می‌رود و پرچم سفارت بر سر خانه هر مجرمی که افراشته می‌شد از مجازات مصون می‌گشت و اشاره سفیر انگلیس به دولت یا صدراعظم کافی بود برای اجرای اوامر و اطاعت بی‌چون و چرای او، و امروز از این دو قدرت خصوصاً آمریکا در بلاد مسلمین همان غول را بسیار بزرگتر و شاخدارتر ساخته‌اند و گمان می‌کنند اگر به یکی از این دو قطب گفته شود بالای چشمش ابروست کشور از بین می‌رود و با خیالهای خام و مقایسه عصر حاضر با عصرهای

گذشته و دامن زدن و ابستگان غرب زده به این نحو شایعه‌ها مسلمین را از دفاع به حق خود مأیوس نمودند و جرم این خودباختگان ملی‌نما کمتر از مجرم اصلی نیست.

چاره چیست؟

۵. امروز چاره چیست و برای شکستن این بتها چه تکلیفی متوجه مسلمانان جهان و مستضعفان می‌باشد؟

یک چاره که اساس چاره‌هاست و ریشه این گرفتاریها را قطع می‌کند و فساد را از بن می‌سوزاند وحدت مسلمانان بلکه تمام مستضعفان و دربندکشیدگان جهان است و این وحدت که اسلام شریف و قرآن کریم بر آن پافشاری کرده‌اند با دعوت و تبلیغ دامنه‌دار باید بوجود آید. مرکز این دعوت و تبلیغ، مکه معظمه در زمان اجتماع مسلمین برای فريضة حج است که ابراهیم خلیل الله و محمد حبیب الله شروع و در آخر الزمان حضرت بقیة الله ارواحنا لمقدمه الفدا تعقیب می‌کند. به ابراهیم خلیل الله خطاب می‌شود که مردم را به حج بخوان تا برای شهود منافع خود از همه اقطار بیایند. این منافع، منافع جامعه است؛ منافع سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی؛ بیایند و ببینند تو که بر آنان پیغمبری، عزیزترین ثمره حیات خود را در راه خدا تقدیم کردی و همه ذریه آدم باید به تو تأسی کنند، ببینند که بتها را شکستی و آنچه جز خداوند بود بدور افکندی، شمس باشد یا قمر، هیاکل، حیوانات یا انسانها، و گفتی و از روی حقیقت گفتی وَجْهَتْ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفاً مُسْلِماً وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ و همه باید به پدر توحید و پدر پیمبران عظیم الشان تأسی کنند و در سورة توبه که امر شد در مجمع عمومی در مکه خوانده شود، می‌خوانیم: وَأَذِّنْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ، فریاد برائت از مشرکان در مراسم حج و این یک فریاد سیاسی-عبادی است که رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم به آن امر فرمودند. حال باید بر آن آخوند مزدور که فریاد مرگ بر امریکا و اسرائیل و شوروی را خلاف اسلام می‌داند گفت تأسی به رسول خدا و متابعت از امر خداوند تعالی خلاف مراسم حج است؟ آیا تو و امثال تو آخوند امریکایی، فعل رسول الله «ص» و امر خداوند را تخطئه می‌کنید و تأسی به آن بزرگوار و اطاعت فرمان حق تعالی را برخلاف می‌دانید؟

مراسم حج را از برائت از کفار تنزیه می‌کنید و اوامر خدا و رسول را برای منافع

دنیای خود به طاق نسیان می‌سپارید و برائت و نفرین را نسبت به دشمنان اسلام و محاربان با مسلمانان و ستمگران بر مسلمین کفر می‌دانید. ما امیدواریم دولت سعودی به وسوسه این آخوندهای از خدا بیخبر گوش فراندهد و مسلمین را همان‌طور که وعده نموده است در مراسم حج و برائت از کفار و مشرکان آزاد گذارد و در این عمل الهی با آنان خصوصاً زائران ایرانی و فلسطینی و لبنانی و افغانی که مورد تجاوز کفار قرار گرفته‌اند هماهنگ شود تا دشمن مشترک همهٔ مظلومان را با ندای واحد به عالمیان معرفی کنند. و من مؤکداً از زوّار ایرانی و دیگر زائرین بیت‌الله الحرام می‌خواهم که نظم و آرامش را مراعات کنند و به دستورات نمایندهٔ این جانب جناب حجّت الاسلام آقای خوئینیا عمل کنند و همهٔ مسلمانان را برادر خود بدانند و با آنان به طوری که شایستهٔ یک مسلمان متعهد است عمل نمایند. امید است دولت سعودی نیز با حُجاج ایرانی که از ستمکاران غدار که به کشورهای اسلامی تجاوز و دخالت‌های بیجامی کنند، تظلم می‌نمایند به نحوی شایسته هماهنگی نموده و با همکاری و وحدت کلمه، کفار متجاوز به حریم اسلامی را محکوم کنند تا حج امسال ان شاء الله به طوری که مرضی خداوند و رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم است انجام گردد.

بوقهای تبلیغاتی استعمار

۶. از جمله چیزهایی که برای قیام مسلمانان و مستضعفان جهان علیه چپاولگران جهانی و مستکبران جهانخوار لازم به تذکر است آن است که نوعاً قدرتهای ستمگر از راه ارباب و تهدید یا به وسیلهٔ بوقهای تبلیغاتی خودشان و یا به وسیلهٔ عمال مزدور بومی خائشان مقاصد شوم خود را اجراء می‌کنند در صورتی که اگر ملت‌ها با هشیاری و وحدت در مقابلشان بایستند موفق به اجرای آن نخواهند شد. شواهد بر این مدّعا زیاد است و زنده‌ترین شاهد در کشورهای منطقه ایران و افغانستان است. ایران چنانچه می‌دانیم و می‌دانید دست بسته تسلیم آمریکا بود و شاه مخلوع خائن، این کشور را در تمام ابعاد وابسته به آمریکا کرده بود و ایران یکی از پایگاههای نظامی آمریکا بود. ارتش در دست مستشاران آن و فرهنگ در دست جیره‌خواران و شاه و دولت و مجلس از نوکران و سرسپردگان بودند. اقتصاد در وابستگی از آنها بدتر و شاه مخلوع در منطقه نیرومندترین ژاندارم بود و پشتیبان او آمریکا و دیگر کشورهای وابسته به آن

بودند و از حیث تجهیزات نظامی بسیار غنی بود؛ با این همه، ملت معظم ایران که فاقد قدرت نظامی و تجهیزات رزمی حربی بود، با دست خالی و ایمانی قویّ فرا گرفته از اسلام و عزمی راسخ و اتکای به خدای تعالی و اعتماد به نفس در مدّتی کوتاه به طور معجزه آسا بتهای تخیلی ساخته و پرداخته غرب زدگان را فرو ریخت و طومار ستمگریهای دوهزار و پانصدساله را درهم پیچید و بر اسطوره های تاریخ سازان و بت تراشان خطّ ابطال کشید. و ملت افغانستان هجوم ناجوانمردانه شوروی - آن قدرت اسطوره ای و ارتش قدرتمند حکومت غاصب و حزب خائن - را با قدرت ایمان و اتکال به خدای بزرگ و اعتماد به خویش درهم کوبید. به طوری که باید گفت شوروی با پریشانی و پشیمانی از هجوم ظالمانه خود بسر می برد و در حیرت است که چگونه از افغانستان بدون آبروریزی جا خالی کند. و همچنین ملت قدرتمند و علمای متعهد بودند که فرانسه و انگلستان غاصب را از الجزایر و عراق بیرون کردند. اینها و امثال اینها برای فرو ریختن رعبهای ساختگی به دست استعمار و استثمارگران کافی است که مسلمانان و دولت کشورهای اسلامی را از خواب گران بیدار کنند و این طلسمهای ساختگی را و سحرهای شیطانی را ابطال نمایند و مسلمانان و دولتهای آنان را با داشتن یک میلیارد جمعیت و در دست داشتن شریان حیات غرب و شرق و دارا بودن کشورهای وسیع و غنی از سحر و وحشتزدگی خارج کند و از ایران که با جمعیت ناچیز سی و چند میلیونی دست همه قدرتها را از کشور خود قطع و تمام قید و بندهای استعماری را گسیخت و مستشاران و مفتخواران را از میهن عزیز راند، عبرت بگیرند و به بوقهای استعماری که یکصدا از اوّل پیروزی انقلاب تاکنون با شایعه پردازیها و نشر اکاذیب، ایران را یک کشور در حال سقوط و ورشکسته معرفی کرده و می کنند گوش فرا ندهند و از قدرت اسلامی که هدفش سرفرازی مسلمین و کوتاه کردن دست ستمگران از ذخائر خداداد آنان است و پیوسته می خواهد بین برادران اسلامی صلح و صفا و اخوت ایمانی برقرار باشد قدردانی کنند و بدانند که کشورهای قدرتمند فرصت طلب که غایت آمالشان دست یافتن به کشورهای اسلامی و مستضعف است، آنان را در مواقع گرفتاری تنها می گذارند و کلمه وفا در قاموس آنان راهی ندارد.

ارتش مشترک ملل اسلامی یا بزرگترین قدرت جهان

۷. اگر ان شاء الله آن وحدت بین مسلمین و دولتهای کشورهای اسلامی که خداوند تعالی و رسول عظیم الشان خود خواسته اند و امر به آن و اهتمام در آن فرمودند حاصل شود دولتهای کشورهای اسلامی با پشتیبانی ملتها می توانند یک ارتش مشترک دفاعی بیش از صد میلیون تعلیم دیده ذخیره و یک ارتش دهها میلیونی زیر پرچم داشته باشند که بزرگترین قدرت را در جهان بدست آورند و اکنون که این حاصل نیست دولتهای اسلامی منطقه و جهانی آن می توانند یک ارتش ذخیره دهها میلیونی و یک ارتش بیش از ده میلیونی تحت پرچم برای دفاع از کشورهای اسلامی داشته باشند که این نیز فوق قدرتهاست و امید است دولتهای منطقه با قطع نظر از زبان و نژاد و مذهب فقط تحت پرچم اسلام در این امر فکر کنند و طرح آن را بریزند و از ننگ خضوع در برابر قدرتها نجات یابند و شیرینی استقلال و آزادی را بچشند و برای بدست آوردن چنین قدرتی لازم است هر یک از دولتها با تفاهم با ملت خود برای دفاع از کشورشان یک چنین طرح حیاتبخشی را در دست مطالعه قرار دهند و از کشور اسلامی ایران، در این امر که مدافع کشورهای خود و برادران اسلامی خویش است الهام بگیرند.

امروز ایران با همه گرفتاریها و کارشکنیها و حصر و سدها در صدد است تمام جوانان خود را تعلیم نظامی دهد و تاکنون به طوری که گزارش می دهند قریب یک میلیون ذخیره تعلیم دیده دارد که به محض آن که لازم شود با یک هشدار برای دفاع از میهن اسلامی خود مجهز و مسلح می شوند. دولتهای اسلامی و منطقه نیز اگر مثل دولت ایران با ملت رفتار کنند و خود در کنار ملت باشند و مردم احساس خدمتگزاری آنان را نمایند این امر در کشورهای آنان نیز حاصل می شود و مقدمه است برای آنچه اسلام بزرگ به آن امر کرده و طرح داده است. و باید متأسف بود که اسلام در همه ابعادش ناشناخته است و زیر پرده های استعماری در طول تاریخ می باشد. از خدای بزرگ می خواهیم که این پرده های سیاه را برچیند و چشم مسلمانان را به جمال جمیل اسلام روشن فرماید تا دنیا بداند اسلام برای جهان چه آورده است؟ و آنچه غایت تعلیمات اسلامی است همزیستی مسالمت آمیز در سطح جهان است که امید است با تعجیل در ظهور مهدی آخر الزمان ارواحنا فداء حاصل شود و رسیدن انسانها به کمال و سعادت اخروی است که خداوند نصیب همگان فرماید.

جرثومه‌های فساد

۸. مسلمانان و خصوصاً مظلومان منطقه بدانند که اسرائیل با تغییر و تبدیل مهره‌ها که شاید برای اغفال رزمندگان فلسطینی و لبنانی باشد هیچگاه از مقصد شوم خود که حکومت بر کشورهای مسلمین از نیل تا فرات است منصرف نخواهد شد و امریکا که چنگ و دندان در منطقه نشان می‌دهد از مهره‌ای چون اسرائیل که مجری جنایتهای آن در منطقه است به طور کامل پشتیبانی می‌کند و بازیهای سیاسی اینان را نباید از نظر دور داشت و کسانی که از اسرائیل حمایت می‌کنند باید بدانند که افعی گزنده را در حمایت خود قوی می‌کنند که در صورت فرصت خدای نخواسته حرث و نسل منطقه را بهلاکت می‌کشاند و باید به این افعی خرنده خطرناک مهلت ندهند، چنانچه صدّام جنایتکار اگر فرصت پیدا کند خطرش برای منطقه از اسرائیل کمتر نیست و لازم است برای آرامش منطقه، اکنون که به یاری خداوند متعال قوای مسلّح ایران آیدَهِمُ اللهُ تعالی این جرثومه فساد را تا لبه پرتگاه هلاکت رسانده‌اند و از سردار قادسیّه یک موجود مفلوک ساخته‌اند، دولتهای منطقه از کمک به او دست بردارند که صلاح دین و دنیای آنان است و در صورتی که مهلت پیدا کند بر هیچ یک از دولتهای خلیج فارس و دیگران رحم نخواهد کرد. شما دیدید اکنون که با شکست مفتضحانه روبرو است در یک سخنرانی گفت: اعراب باید رهبری عراق را بپذیرند و شک نکنید که اگر قدرت پیدا کند به مسأله رهبری اکتفا نخواهد کرد و بوقهای تبلیغاتی دولتهایی که از ایران سیلی خورده‌اند برای مصالح خودشان و دربند کشیدن هرچه بیشتر ملت‌ها شماها را از ایران می‌ترسانند ولی دولتها بدانند که ایران به پیروی از تعالیم اسلامی با تمام آنها در صورتی که به موازین اسلامی گردن نهند با برادری و برابری رفتار می‌نماید ولی هرگز به خود اجازه نمی‌دهد با کسی که نسبت به ما آنهمه خسارات و جنایات وارد کرده است مسالمت کند و ملت عزیز عراق در انتظار پیروزی ایران است تا از نیشهای این عقرب جرّاره نجات پیدا کند و امید است که با یاری خداوند این انتظار بطول نینجامد
اَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ.

مکه: کانون فریاد علیه ستمگران

۹. حجاج محترم ایرانی و زائران حرمین شریفین بدانند که آنها از کشوری که

برای اهداف اسلامی و بیرون راندن ستمگران از کشور عزیز خویش به سوی خانه خدا و حرم شریف رسول الله «ص» و قبور معظم فرزندان پیامبر علیهم صلوات الله می روند تحت مراقبت برادران اسلامی سراسر جهان هستند و خبر گزاریها و دروغ پردازان بوقهای تبلیغاتی و دشمنان اسلام در کمین نشسته و مراقب اعمال و اقوال آنان هستند و در صددند که از گاهی کوهی بسازند و سرتاسر جهان را از شایعه های خود پر نمایند. در این صورت جزئی انحراف و خطا و لغزش آنان علاوه بر آنکه در پیشگاه خداوند بزرگ و رسول عظیم الشان می باشد در حضور سایر زائران حرمین شریفین است که به واسطه پیامد آن گناهی بزرگ و خطایی عظیم است زیرا علاوه بر آنکه بعضی اعمال و گفتار خلاف حرمت حرمین شریفین است موجب وهن جمهوری اسلامی است که خدای نخواسته این جمهوری اسلامی که برای حکومت الله و برقراری احکام مقدس آسمانی قرآن و سنت تشکیل شده به واسطه بعضی اعمال و رفتار آنان به گونه ای دیگر معرفی شود و عیبجویانی که مراقب خرده گیری و بهانه هستند بر ضد اسلام و جمهوری اسلامی به شایعه پراکنی و مشوه نمودن چهره نورانی اسلام و جمهوری اسلامی پردازند و گناه آن در نامه اعمال آنان که برای عبادت و فریضة حج رفته اند نوشته شود، لازم است مراقب باشند که اعمال بی رویه و گفتار باطل تحقق پیدا نکند و هر کس مراقب دوستان و نزدیکان خود باشد و در برنامه های انسانی اسلامی صحیح که از طرف نماینده این جانب جناب حجت الاسلام آقای خوئیینها ترتیب داده می شود تبعیت کنند و از آن تخطی نکنند که موجب هرج و مرج و ناراحتی زائرین فراهم شود و پلیس کشور سعودی و متصدیان امور حج و زیارت و دولت سعودی باید توجه کنند که زائران ایرانی که از یک کشور انقلابی تحت ستم غرب و شرق و غارت زده — که با تأیید خداوند متعال و قیام و نهضت همگانی خود را از چنگال ابرقدرتها نجات داد و با همت والای مرد و زن و کوچک و بزرگ استقلال و آزادی را بدست آورد و رژیم ستمشاهی آمریکایی را به رژیم اسلامی مردمی تبدیل کرد و مستشاران و جاسوسان آمریکایی و شوروی را یا از کشور راند و یا به بند کشید — به زیارت بیت الله الحرام و مرقد مطهر رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم و ائمه مسلمین علیهم السلام مشرف می شوند، میهمانان خدا و رسولند و اهانت و جسارت به آنان اهانت و جسارت به میزبانان بزرگ آنان است خصوصاً که این میهمانان آمده اند تا همراه با مناسک حج به ندای ابراهیم خلیل الله و محمد رسول الله

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَبَّيْكَ گویند که لَبَّيْكَ به آنان نیز لَبَّيْكَ به خدای تعالی است. با اینانی که از «كُلَّ فَجٍّ عَمِيقٍ» هجرت به سوی خدا و رسول بزرگ او کرده‌اند با مهر و صفا و محبت و وفا و اخوت اسلامی رفتار کنید و میهمانان خدا و رسول را آزار ندهید. اینان برای مناسک حج و برائت از مشرکان و کافران که خدا و رسول او از آنان برائت جسته است آمده‌اند، این میهمانان متعهد را گرامی دارید و از قدرت یک رژیم مقتدر اسلامی برای سرکوب دشمن اسلام و مسلمین اسرائیل غاصب و قطع‌ید ارباب او آمریکا رأس دشمنان اسلام و کشورهای اسلامی بهره‌برداری کنید و مکه مکرمه را با هماهنگی زائران سراسر جهان به کانون فریاد علیه ستمگران تبدیل کنید که این یکی از اسرار حج است و خداوند، غنی از لَبَّیْکَها و عبادات بشر است.

بارالها ما را از پیروی شیطان و نفس اماره حفظ فرما؛ ما را از حب جاه و مقام و دنیا و نفس خویش بازدار؛ دولتهای کشورهای اسلامی را از وحشتزدگی در مقابل دو قدرت چپ و راست نجات مرحمت فرما، و آنان را به وظایف اسلامی — انسانی آشنا نما، و ملت‌ها و دولتهای کشورهای اسلامی را برای حصول وحدت و اخوت راهنمایی فرما و حُجَّاج ایرانی را که در راه هدف بزرگ تو تحمل رنج و زحمت و اهانت و حبس و زجر می‌نمایند از رحمت و جلوه خاص خود بهره‌مند فرما، و دست قدرتهای چپاولگر را از بلاد مسلمین کوتاه فرما، و ما را به آنچه رضای تو است هدایت نما، و لشکریان اسلام را در دفاع از سرزمین خود و مظلومان منطقه نصرت عنایت فرما، و اسرائیل غاصب متجاوز و آمریکا و شوروی ستمگر را مخدول فرما؛ اسلام و مسلمین را تقویت فرما، و از شر اجانب حفظ کن إِنَّكَ وَلِيُّ النَّصْرِ وَالنَّعْمَةِ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَ عَلَى أَوْلِيَاءِ الْمُعْصومِينَ سَيِّمًا بِقِيَّةِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِينَ ارواحنا فداء.

روح الله الموسوی الخمینی،

دوازدهم شهریور ماه ۱۳۶۲ مطابق با ۲۵ ذیقعده الحرام ۱۴۰۳

اتِّكَلُ: توکل کرنا، خدا پر بھروسہ کرنا، اعتماد کرنا۔

احرام: مقررہ مقامات سے بعض حلال اور مباح چیزوں کا خانہ کعبہ کی زیارت اور حج کے وقت خود پر حرام کر لینا۔

ارجاس: گندگیاں، کٹافیتیں، گناہ۔ جمع رجس۔

اسطورہ: افسانہ، دیومالائی کہانیاں۔

اشباکا: مثل و مانند، ہمشکل، جمع شبہ۔

اصفیاء: برگزیدہ اور پاک لوگ، جمع صفی۔

اصنام: بت پورتیاں، جمع صنم۔

الْبَيْتُ الصُّبْحِيُّ بِقَرِيبٍ: کیا صبح نزدیک نہیں؟

سورہ مبارکہ ہود کی آیت ۸۱ کا آخری حصہ۔

ام القرى: قریوں کی ماں، شہروں کی ماں شہر کہ کی صفت

کیوں کہ دوسرے شہروں کے مقابلے میں اس شہر کی شان

شوکت زیادہ ہے۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاٰجِعُوْنَ ۝ ہم اللہ ہی کے ہیں اور

اللہ ہی کی طرف ہمیں لوٹ کر جانا ہے۔ سورہ مبارکہ بقرہ

کی آیت ۱۵۸ کا آخری حصہ اس عبارت کو کلمہ استرجاع

کہتے ہیں، اور خدا سے پناہ مانگنے کیلئے زبان

پر لاتے ہیں۔

اِنَّکَ وِی النَّصْرِ وَالنِّعْمَةِ: بیشک خدا تو ہی ہے جو

ہماری مدد کرتا ہے۔ اور تو ہی صاحب نعمت ہے۔

اِنَّہٗ عَفُوٌّ غَفُوْرٌ: بیشک خدا ہی بخشنے والا اور معاف کرنے والا

ہے۔

بَقِیَّةُ اللّٰہِ: جس کو خدا باقی رکھے۔ بارہویں امام حضرت امام

مہدی (ع) کا لقب کیوں کہ اولیاء اللہ

کے پاک سلسلے کے وہ آخری امام ہیں۔ جو

زندہ سلامت ہیں۔

تَمَاسًی: کسی کو اپنا رہبر قرار دینا۔ کسی کی

پسروی کرنا۔

تَحْطُّہٗ رُکُودُن: کسی کو غلط سمجھنا، خطا دار جاننا۔

تَحْزِیۃُ رُکُودُن: پاک و صاف کرنا۔

جرثومہ: بیج۔ ایسا باریک کیرا جو صرف خوردبین دکھا جاسکتا

ہے۔ یہ لفظ ناپسندیدگی ظاہر کرنے کیلئے استعمال ہوتا

ہے۔ "جرثومۃ فساد" یعنی فساد کے جراثیم۔

حرث و نسل: کھیتی کاری، اور انسانی نسل۔ سورہ بقرہ کی

آیہ مبارکہ ۲۰۵ کی طرف اشارہ ہے۔ وَاِذَا تَوَلَّی

سَعٰی فِی الْاَرْضِ لَیُفْسِدَ فِیْہَا وَیُهْلِكَ الْحَرْثُ

وَالنَّسْلُ وَاللّٰہُ لَا یُحِبُّ الْفٰسَادَ کہ جب اسے اُتار

حاصل ہو جاتا ہے تو اس کی ساری دور دھوپ اس لئے ہوتی

ہے کہ فساد پھیل جائے، کھیتوں کو غارت کرے، اور انسانی

کو تباہ کرے۔ اللہ فساد کو ہرگز پسند نہیں کرتا۔

حریم شریفین: مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ۔

حصر: گھیرے میں لے لینا۔ محاصرہ کرنا۔ یہاں مُراد اقتصادی

محاصرہ ہے۔

ذبیح اللہ: اللہ کی خاطر جو اپنی گردن کو الے حضرت امحیلؑ

کا لقب۔

ذُرِّیَّتُہٗ: نسل آدم۔ انسانی اولاد۔

سُرْحٰی: پھینکنا، اچھٹا، کنکریاں مارنا، ارکان حج کا ایک

عمل جس میں تین ستونوں پر جو شیطان کی نشانیاں ہیں

کنکریاں ماری جاتی ہیں۔

صفوت اللہ (صفوۃ اللہ) خدا کا برگزیدہ بندہ، حضرت

آدمؑ کا لقب۔

عقبیات: تنگ اور دشوار گزار راستے، سخت و عظیم مراحل

کی طرف کنایہ ہے، منی اور مکہ کے درمیان ایک مقام

جہاں شیطان پر کنکریاں برسانی جاتی ہیں۔

عقرب جرّارہ: بچھو کی بدترین قسم جو چلتے وقت زمین پر

اپنی دم کو گھسیٹتا ہے۔

قادیسیہ: ایران کے مغرب میں ایک جگہ جہاں یزدگرد

سوم اور مسلمانوں کے بیچ (چوتھی صدی ہجری) میں

جنگ ہوئی تھی جس میں یزدگرد کی فوجوں کو

شکست کھانی پڑی تھی۔ ہمدان حسین نے ایران

پر مسلط کردہ عراقی جنگ کی ابتداء ۱۳۵۹ء میں اپنے

آپ کو قادیسیہ کا سردار کہا تھا۔

قاموس: اس لفظ کے اصل معنی اسمند رہیں۔ اس کے معنی

لغت کی کتاب سے لئے جاتے ہیں کیونکہ سب سے پہلی مرتبہ

آٹھویں صدی ہجری میں فیروز آبادی نے اپنی کتاب لغات

کا نام "قاموس المحیط" رکھا تھا۔

کرام: بزرگ اشخاص، بلند ہمت لوگ، جمع کریم۔

لوٹ: آلودگی، کثافت، گتہ گتہ، پلیدگی۔

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کا قول جس وقت آپ حج کے لئے تشریف لے گئے تھے، تو دیکھا کہ لوگوں کی بہت بڑی تعداد حج کرنے کے لئے آئی ہے، جن میں اکثر ایسے تھے جو حج کے پورے آداب و ارکان سے بھی واقف نہ تھے۔

مَحْذُول: خوار، پست، زبوں۔

مَرْضَى: پسندیدہ۔

مَشْتَار: وہ شخص جس سے مشورہ کیا جائے۔ مشیر۔
مَشْتَار خَارِجِي: وہ شخص جس کو مشورے کے لئے کسی باہر کے ملک سے بلا کر ملازم رکھا جائے۔

مَشَاعِر: حاجیوں کی عبادت کی جگہ، قربانی کرنے کی جگہیں۔

جَمْع مَشْعَر
مُشَوَّه: زشت، بدنام۔

مَفْلُوك: بد بخت، بے چارہ۔

مَوَاقِف: کھڑے ہونے کی جگہ، یہاں مشاعر کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

مَنَاسِك: اعمال حج۔ جمع نَسَك۔

مَنَى: مکہ کے مشرقی پہاڑی سلسلے میں عرفات کے راستے پر ایک مقام جہاں دہم ذی الحجہ کو حاجی کسی صلال جانور کی قربانی کرتے ہیں۔

وَإِذْ أَنْذَرْنَا اللَّهَ: اطلاع عامہ ہے، اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے حج اکبر کے دن تمام لوگوں کیلئے، اللہ

مشرکین سے بری الذمہ ہے اور اس کا رسول بھی۔
سورۃ مبارکہ آیۃ شریفہ ۳ کا کچھ حصہ۔

وَإِذْ أَنْذَرْنَا النَّاسَ: اور لوگوں کو حج کے لئے اذن عام دیدہ کہ وہ تمہارے پاس ہر دور دراز مقام سے پیدل اور اونٹوں پر سوار آئیں۔ سورۃ مبارکہ حج کی آیۃ شریفہ ۲۔

وَجَهَّتْ وَجْهَهَا: میں نے تو یکسو ہو کر اپنا رخ اس ہستی کی طرف کر لیا جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا ہے۔ اور میں ہرگز شرک کرنے والوں میں سے نہیں ہوں سورہ مبارکہ انعام کی آیۃ شریفہ ۹ کی جانب اشارہ ہے۔

وَطَهَّرَ آبِئَتِي لِلطَّائِفِينَ الْقَائِمِينَ وَالْكَرَّحِ السَّجُودِ اور میرے گھر کو طواف کرنے والوں اور قیام و رکوع و سجود کرنے والوں کیلئے پاک رکھو سورہ مبارکہ حج کی آیۃ شریفہ ۲۷ کا کچھ حصہ

وَهْن: سستی، کمزوری، ضعف۔

ہیا کل: صورتیں، مورتیاں، جمع ہیکل۔ یہ لفظ بتوں کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔ یہاں مراد بتوں سے ہی ہے۔

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

۲- انقلاب
ریشه ها و اندیشه ها





اب ہم "این فصل را با من بخوان" کے تحت عنوان ایک نظم پڑھیں گے۔ یہ اشعار اسلامی انقلاب کی تاریخ کی صحیح و فصیح طولانی و روایتی نظم کا ایک حصہ ہیں۔ اس نظم میں شاعر نے اپنے ذوق اور اعلیٰ شاعرانہ فہم و فراست سے سرشار ہو کر انقلاب کی تاریخ کو ہنرمندانہ طریقے سے شعر کے پیرائے میں بیان کیا ہے اور اپنے کلام کی عظمت، لطافت اور شجاعانہ احساس کی مدد سے ہمارے پریشکوہ انقلاب کی تصویر کشی ہے۔

جو اشعار ہم یہاں پڑھیں گے ان میں قافیے کی طرز نہایت ہی جدید و بدیع ہے۔ ان میں ندرت اس اعتبار سے ہے کہ بحر کے طویل الوزن ہونے کے باوجود قوافی مثنوی کی مانند ہیں۔ اور ہر بیت میں خاص قافیے کا التزام کیا گیا ہے۔

این فصل را با من بخوان!

هنگامه میعاد خونینی دوباره است
 باور کن، اینک رجعت سرخ ستاره است
 بوم سیاه شب سرا را پر بریدند
 شب را به تیغ فجر خونین، سر بریدند
 در جان عالم، جوشش خون حسینی است
 اینک قیام قائم مهدی، خمینی است

شبگیر غم بود و شیخون بلا بود
 هر روز، عاشورا و هرجا، کربلا بود
 جان از سکوت سرد شب، دلگیر می شد
 دل در رکاب آرزوها پیر می شد
 امیدها در دام حرمان، درد می شد
 بازار گرم عاشقیها سرد می شد

دیگر شده عشق از نزاری در هوسها
خو کرده مرغان صحاری با قفسها

مردی صفای صحبت آینه دیده
از روزن شب، شوکت دیرینه دیده
مردی حوادث پایمال همت او
عالم ثناگوی جلال همت او
مردی به مردی دیورا در بند کرده
با سرخوشان آسمان پیوند کرده
مردی نهان با روح هم‌پیمان نشسته
مردی به رنگ نوح در طوفان نشسته
مردی شکوه شوکت عیسی شنیده
موسی صفت، بر سینه سینا تنیده
مردی تذرو کشته را پرواز داده
اسلام را در خامشی آواز داده

از فتنه‌هاشان پارسى‌گو رو سیه شد
ماهیت اسلام، و ایرانی تبه شد
معیار ما شد در جهان ویران پرستی
ایزدپرستیهای ما ایران پرستی
از کوروش و دارای مسکین باج بردند
محنت به ما ماندند و تخت و تاج بردند
ما را به جام بیخودی مدهوش کردند
بر سفره ما خون ما را نوش کردند
از نام عالمگیر ایران ننگ ماندند
از ما به عالم سایه‌ای بیرنگ ماندند

خاموش شد عرفان و نورانیت ما
فرموش شد ایمان و روحانیت ما
جز سایه‌ای زان ملت دانا نبودیم
بودیم ما درخانه، اما ما نبودیم



این فصل را با من بخوان! باقی فسانه است
این فصل را بسیار خواندم، عاشقانه است
باز آن قیامت قامتِ بنشسته، برخاست
پشت و پناه امتِ بشکسته، برخاست
بر کفر ایران، نوبتی دیگر خروشید
اسلام سیلی خورده، بر کافر خروشید
در دل، نه بیمش دیگر از گرمی، نه سردی
طاغوت را آواره کرد از پایمردی
یاد شهیدانی که در بدر آرمیدند
نامردم آزدند و مردی آفریدند
یاد عزیزانی که بر خندق گذشتند
سنگین بساط ناروایی در نبشتند
یاد اُحد، یاد بزرگیها که کردیم
آن پهلوانیها، سترگیها که کردیم
شبگیر ما در روز خیبر، یاد بادا
قهر خدا در خشم حیدر، یاد بادا
کو آن اباذرهای آشوبی، خدایی؟
پیغمبران زهد و آزادی، رهایی؟
عمارها کو؟ زیدها، مقدادها کو؟
آن دادگرها در شب بیدادها کو؟
کو میثم، آن خرمافروش نخل طه؟
کو آستر، آن دستِ علی در روز هیجا؟

اینک کہ آیا ضامن این دین و دین است؟
 آیا کدامین دست نصرت با حسین است؟
 ای حزب روحانیت! ای حزب خدایی!
 تا کی خموشی، مردگی، محنت فزایی؟
 مردم بہ کام دشمن خونریز، ماندند
 در اضطراب شام محنت خیز، ماندند
 از بی کسی آزادگان را مہتری نہ
 زنجیرها سنگین شد و زورآوری نہ
 وقت است اگر ہمت بسوزد میغها را
 عریان کند در دست مردان تیغها را
 وقت است اگر بر مادیانها زین ببندیم
 از سرخی خون بر زمین آذین ببندیم
 شورید از این ہنگامہ گیتی بار دیگر
 ای شور عاشورای ما! تکرار دیگر

علی معلم

توضیحات

(اباذر، ابوذر، ابی ذر) جند بن جنادہ۔ پیغمبر اکرم کے بزرگ صحابہ میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ یہ پانچویں شخص تھے جو اسلام پر ایمان لائے۔

احد! صدر اسلام کے غزوات میں سے ایک غزوے کا نام یہ غزوہ کوہ احد کے دامن میں واقع ہوا تھا۔

اشتر: مالک اشتر، حضرت علیؑ کے مخلص دوستوں میں سے تھے۔ جن کو مصر کے راستے میں زہر دیا گیا تھا۔

حضرت علیؑ نے جو فرمان اشتر کے نام سے جاری کیا تھا وہ "عہد نامے" کے نام سے مشہور ہے۔

یدر: پیغمبر اکرمؐ کے غزوات میں سب سے پہلا غزوہ ہے یہ اس جگہ واقع ہوا تھا جہاں بدر نامی کنویں ہیں۔

یوم سیاہ شب سرا! وہ سیاہ اُتوجرات کی تاریکی اور سیاہی میں چھپتا ہے۔ وہ صرف نا اُمیدی مایوسی اور تیرگی کی بات کرتا ہے۔

حرمان: حسرت، رنج و درد، محرومیت، تکلیف۔
 حیدر: اس لفظ کے لغوی معنی شیر ہیں۔ حضرت علیؑ کا ایک لقب ہے۔

خندق: پیغمبر اکرمؐ کی جنگوں میں سے ایک جنگ کا نام یہ لفظ فارسی لفظ "کندہ" کا معرب ہے۔

خیبر: پیغمبر اکرمؐ کی جنگوں میں سے ایک کا نام۔
 دیگر گشت: دیگر گزروں ہو گیا۔

رجعت: بازگشت، واپسی۔

زید: زید بن حارثہ، جو جنگ موتہ میں اسلام کا پرچم اپنے
کاندھے پر اٹھائے ہوئے تھے۔ اور آٹھویں سال ہجرت
(قری) میں اسی جنگ میں شہید ہوئے۔

سرخوشان آسمان: یہاں فرشتوں اور ملائکہ سے کنایہ ہے۔
شبگیر: رات کو روکنے والا بمعنی سحر است۔ یہاں شبگیر
سے مراد رات کے ہنگامے سے ہے۔

شبخون: رات کے وقت ناگہانی حملہ۔ شبخون دراصل
خون شب کی مقلوبی شکل ہے۔

صحاری: صحرائیں، دشت و میدان، جمع صحرا۔

طاغوت: سرکش، بت، جابر۔

عبوس: ترشرو، چڑچڑا، بد مزاج

قیامت قامت: ایسے قد و قامت کی شخصیت جو شور و خروش
بیا کرے۔ قواعد زبان کی رو سے یہ صفت مرکب مقلوب

ہے دراصل قیامت انگیز قامت تھا۔ صنائع بدائع کی
نظر سے ان دونوں لفظوں میں تجنیس اشتقاق ہے یعنی
لفظ ہر متفاوت ہیں لیکن واحد مادہ سے مشتق ہیں۔

مقدار: پیغمبر اکرمؐ کے ایک صحابی کا نام۔
یثم: یثم تمار حضرت علیؑ کے خاص الخاص دوست و صحابی
ہیں۔

میغ: ابر۔ بادل

نزاری: لاغری۔ سستی۔

ہنگامہ: غوغا، بمعنی زمان و وقت (ہنگام) اس شعر میں

ہر دو معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ہیجا: جنگ، رزم۔

دو ہزار پانچ سو سال کی طویل، ہولناک اور کرب آلود رات کے بعد صبح کی سفیدی نمودار ہو گئی ہے اور وقت صبح آ پہنچا ہے، آفتاب فیروزی و کامرانی آزادی کی فصل بہار میں اس افق سے طلوع ہو چکا ہے جو خون شہداء سے سُرخ فام ہے۔ زمین پہ بے لے مستضعفین سے جو خدا نے وعدہ کیا تھا وہ پورا ہو چکا ہے اور کربہ خاک کے ایک حصہ کو بندگانِ خدا میں سے ایک صالح بندے کے ہاتھوں نجات مل گئی ہے۔

اس فرخندہ صبح سے اس مبارک دن کا آغاز ہوتا ہے جو یومِ اللہ میں سے ایک ہے۔ اور اس باسعادت صبح کے ظہور سے ہی ہماری قوم فتح و فیروزی کے ترانے گاتی ہے۔ اور شکر گزاری کے نغمے اس کی زبان پر رہتے ہیں۔ ”بہ سوی روشنیہا“ ان ہی نعمات اور تراویں میں سے ایک ہے۔

بہ سوی روشنیہا

اینک کہ در پگاہ روشن زندگی دوبارہ ملتِ رزمندہ ایران و در طلوع بہارِ آزادیمان، شاهد بالندگی آرمانہای بلند و پاک آزادگانِ خویشیم کہ سرود پویایی و جہشہا را بہ نام لالہ های سرخ شہادت و در رواق سکوت شب سیہ زاد استبداد، بہ امید طلوع صبح رہایی، و بیداری و باروری باغہای پیروزی مستضعفان کفرستیز جہان، این گونه در گوش جانمان زمزمہ می کردند و با آہنگہای درد آشنائی خود بر توان پایداری و رفتنمان می افزودند کہ:

ز کورہ راہ زمان، گامہای بی تشویش	روانہ کن بہ سوی دشت بیکرانہ صبح
ز دخمہ های تجاہل، گریخت باورِ خلق	دمید لالہ تکبیر در زبانیہ صبح
بشارتی بدہ اکنون بہ شاہد و بہ شہید	تو ای طلوع دل انگیز صادقانہ صبح
ز عطر عاطفہ لبریز کن سراسر شہر	بہ گوش لالہ بخوان راز عارفانہ صبح

و اینک کہ صبح پیروزی از افق سرخفام انقلاب شکوہمند اسلامیمان دمیدہ است و از خونِ ہزاران شہید، باغہا و لالہ زاران وطن، بیدار و شکوفان شدہ و مرغان سپید آزادی بہ آشیانہ های گلرنگ خود بازگشتہ اند، و موج و اوج طنین غرور آفرین فریاد

دادخواهانه حماسه‌سازانمان از مرزها گذشته و آفاق را درنور دیده است و طلایه‌های انقلاب صادر شده و در رهایی ملت‌های ستمزده و دربند جهان مؤثر افتاده است، و اینک که روح خدا در وجود ابرمردی از تبار ابراهیم تجسم یافته و بزرگ فرزندی از سلاله پاک آخرین فرستاده او امیرمؤمنان گشته و اسلام را تولدی دیگر پیش آمده است،

و اینک که مستضعفان جهان، وارث زمین خداوند شده و اراده آفریدگار و مصداق این آیه کریمه از کتاب او، تحقق یافته است که: *وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ*

و اینک که با فرارسیدن بهاران آزادی، نخوت بادی و شوکت خار خودکامگان و «ناز و تنعم خزان» استبداد پایان آمده و آن «محنت‌های بی حد و شمار» شب دی‌جور حکومت ستمشاهی به آخر رسیده است،

و اینک که جهان به کام و ره هموار و حق پیروز و شیطان بزرگ رسوا و طاغوت سرنگون شده است، باید به سوی روشنیها گام برداشت و با زادراهی از پاکی و صفا و کوله‌باری از ایمان و آگاهی و وفا، به سر منزل مقصود شتافت.

باید در سایه برابری و برادری اسلامی و مهر و داد الهی و در پرتو مشعل فروزان و آسمانی قرآن به بهشت گمشده انسانیت دست یافت و در مدینه فاضله توحید رحل اقامت افکند و از این رهگذر، قلعه‌های پر شکوه فضیلت و کرامت انسانی را تسخیر کرد. هان! این راه است و این ایام الله... و زمان، زمان حرکت و پویندگی و سازندگی است و گاه درنگ نیست.



ایران، این سرزمین قهرمانان ایثار و شهادت، که چشم تاریخ، حشمت خورشید و لطافت مهتابها و زلال سکرآور سپیده دمانش را در پرتو آثار تابناک اندیشه‌ها و از چشم انداز آثار دانشمندان راستین و روحانیت مبارز و متعهدش نظاره گر بوده و کویر تشنه نگاه ژرف‌دلان عالم، قلعه‌های ایمان و فرزاندگی او را بر پهن‌دشت فرهنگ بالنده‌اش مشاهده کرده است،

این مرز و بوم حماسه‌ها و مردی و مردانگیها که آزادگان سربرداری چونان شهدای فضیلت یا آنان را که مرکب قلمشان از خون گلویشان برتر و والا تر است، در

دامن پرورده و دانش مردان سترگی را در قلمرو عرفان و ادب و شعر و هنر، ببار آورده که جز بر آستان رفیع حقیقت بوسه نزده و جز در برابر خدا سر فرود نیاورده‌اند و هرگز جان به نان نفروخته و قیمتی الفاظ دُرّ دری را به پای خوکان پست زورمند و زردار تاریخ نثار نکرده‌اند و مآلاً به جُرم دوستی شرف و بزرگی و حکایت مهر نبی و وصی او، دربدری و فقر و رنج را به جان خریده‌اند و «بالشکر زمانه و تیغ تیز دهر»، به مدد دین و خرد، دست و پنجه نرم کرده‌اند،

و این خاک مردخیز شهیدپرور که مرزبانان پرتوان خطّه شرف و آزادگیش، چونان تُندرهای سهمناک در طوفان انقلاب اسلامی ایران، خروشیده‌اند و به گونه آذرخشی علیه سیاهی و تیرگی برآشفته و آتش در خرمن نامردمی و بیداد زده‌اند و نقاب زرّین از چهره کریه ستمگران شرق و غرب برداشته و هویت پلید استعمارگران جهانخوار را به محرومان عالم نموده‌اند،

اینک: این سرزمین قهرمانان ایثار و شهادت

این کانون حماسه‌ها و آزادگیها

این خاک مردخیز شهیدپرور

که به برکت تعالیم حیاتبخش اسلام و به فرخندگی انقلاب اسلامی خود:

هر جا که بنگرد به جهان، امروز شوق شکفتن است و گل افشانی باید، در پناه قرآن و به رهبری امام — این قلب تپنده محرومان — با توشه‌ای از کوشش و شکیبایی و سرمایه‌ای از ایمان و فرزاندگی، همراه و همگام با همه مستضعفان از بندرسته جهان، به سوی فرداهایی طلایی و امیدبخش، گام بردارد و به سوی نور پر کشد، تا تَرّیم بودن و شکوه سرودن و لذّت زنده بودن را بشنود و احساس کند.

هان! این، راه است و این، ایام الله... و زمان، زمان حرکت و پویایی و سازندگی است و گاه درنگ نیست...

پس برای گرمپویی در این راه و دستیابی سریع به آینده‌ای باچنان جلال و جاه، باید این سروده شاعر را زمزمه کرد و با او هم‌نوا شد که:

سمند صاعقه زین کن، سواره باید رفت	به عرش شعله، سحر با ستاره باید رفت
گذشته کشتی خورشید، از جزیره موج	به غرقه گاه خطر، زین کناره باید رفت
پوش جوشن آتش به تن، سوارِ فلق!	که در مصاف خسان چون شراره باید رفت

شکفته در افق خاک، آفتاب یقین
امیر قافلہ نور می دهد فرمان
رسیده لحظه موعود و نیست گاہ درنگ

بہ بام دیدہ برای نظارہ باید رفت
بہ رزمگاہ شہادت ہمارہ باید رفت
بہ قاف واقعہ بی استخارہ باید رفت

حسین رزمجو

توضیحات

آذرخش: کز کئے اور زمین پر گرنے والی بجلی۔
آنان کہ مرکب قلمشان از خون..... اس حدیث کی
طرف اشارہ ہے: مَدَاذُ الْعُلَمَاءِ فُضِّلَ مِنْ دِمَائِهِ
الشَّهَدَاءُ دُرُ الثَّمَنُ دُونَ قَلَمِ شَهِدَاۃِ خُونِ سے
برتر ہے۔

بالشکر زمانہ و تیغ تیز و ہر حکیم ناصر خسرو قبادیانی
کے مندر ذیل شعر سے ماخوذ۔
بالشکر زمانہ و با تیغ تیز و ہر
دین و خرد پس است سپاہ و سپہرا
بالیدگی: نمو کرنا، بڑھنا، نشو و نما پانا۔

بی استخارہ: یہاں معنی ہے درنگ و بے خوف و خطر کے
ہیں۔ کیونکہ شہادت کا رخیر ہے۔ بقول حافظ
”در کار خیر حاجت هیچ استخارہ نیست“ لفظ
استخارہ کے اصل معنی ”خیر طلب کرنا“ ہیں۔
اصطلاحی معنی ہیں ”مدد چاہنا“ ایسے کاموں میں قرآن
سے فال نکالنا جن کے انجام دینے میں تردد ہو۔
تندر: بجلی کی کڑک، بادلوں کی گرج، رعد۔

نقطہ: ناجیہ، منطقہ، علاقہ، ملک، زمین کا کچھ حصہ، جمع: خطط
رحل اقامت افکندن: کسی جگہ مقیم ہونا، پڑاؤ ڈالنا
کسی جگہ رہنے لگنا، رحل: سامان سفر
زکوره راہ زمانہ.....: ماخوذ از جلد دوم مجموعہ
اشعار سورہ ”از دیوان سیمین دخت و حیدری۔
مستترگ: عظیم، بزرگ، تنومند۔

سرمدار (در آرا دکان سرمداری چونان.....) جان

برکف: وہ شخص جو جان دینے کے لئے نکلا ہو اور داری
طرف جا رہا ہو ”سرمداران“ سہزوار میں جا رہا
کی جماعت تھی انھوں نے آٹھویں صدی ہجری
قمری میں اسی نام سے خراسان میں حکومت کی
بنیاد رکھی تھی ان کی وجہ تسمیہ یہ ہی تھی جو یہاں
بتائی گئی ہے۔

سلا لہ: نسل، برگزیدہ، ہر چیز کا خلاصہ۔
سمند: زرد مائل گھوڑا، سمند صاعقہ۔ اضافہ تشبیہی ہے
آذرش (بجلی) کو سرعت کی باعث و سب تیز رفتار
سے تشبیہ دی گئی ہے۔

سمند صاعقہ زین کن.....: یہ اشعار نصر اللہ
مروانی (متخلص بہ ناصر) کے ہیں۔

عطر عاطفہ: عاطفہ، ہمسوی عطر، اضافہ تشبیہی ہے۔ انسانی
عاطفہ (شفقت، مہربانی) کو عطر کی خوشبو سے
تشبیہ دی گئی ہے۔

قاف واقعہ: اضافہ تشبیہی ہے۔ کوہ قاف ایک پہاڑ کا
نام ہے جس کی حیثیت افسانوی بھی ہے۔ اس کی
چوٹی دوری اور بلندی کا مظہر ہے۔ بہ قاف واقعہ
رفتن مجموعی طور پر کنایہ اور مراد اس دنیا سے ہے
جو ہماری دسترس سے دور ہے شہادت۔

قیمتی الفاظ در درسی.....: حکیم ناصر خسرو قبادیانی کے
اس شعر سے ماخوذ۔

من آئم کہ دریای خوکان نریزم

مرا میں قیمتی در لفظ دری را

قالاً: صرف قید بمعنی سرانجام واپس جانا، لفظ قال
یعنی لوٹنا، واپس جانا، عربی زبان کے قاعدے
کی رو سے مصدر مبہمی ہے۔ اول اس کا مصدر
ہے جس کے معنی ہیں واپس جانا۔

(تنوین نصب، جو صرف قید کو متعین کرتی ہے)

مالا بہ جرم دوستی شرف و.... فردوسی کے ان اشعار کی طرف اشارہ ہے جو اس نے پیغمبر اسلام اور حضرت علیؑ کی تعریف میں کہے تھے۔

منم بندہ اہل بیت نبی ستایندہ خاک پاک وصی
گراز مہر شان من حکایت کنم چو محمود را صد حمایت کنم
مدینہ فاصلہ: شہر اتھو پی یا اتھو پیا، تناؤں کا شہر
شہر آرزو، متمدن افراد کی ہمیشہ یہ آرزو رہی ہے
کہ وہ اپنی آرزوؤں کے مطابق ایسا معاشرہ بنا
سکیں جس کا نظم و نسق اہل علم و دانش، صاحب
فضل و حکمت اور فرزانه لوگوں کے ہاتھوں میں
رہے، اس کے برعکس ”مدینہ جاہلہ“ ہے جہاں
جہل و نادانی اور سرکشی کا دور دورہ ہو، اس
بنیاد پر عہد قدیم سے عصر حاضر تک بہت سی
کتابیں تالیف کی گئی ہیں جس میں مدینہ فاضلہ
کی تشریح اور خصوصیات بیان کی گئی ہیں ان
میں سب سے زیادہ مشہور و معروف

کتاب، افلاطون کی کتاب ”جمہوریت“ ہے۔

آرا اہل مدینہ الفاضلہ عالم اسلام کے بزرگ
فلسفی ابو نصر فارابی کی تالیف ہے۔
نخوت باردی و شوکت خار خود کا مکان و ناز و نعم
خزان، حافظ کے مندرجہ ذیل اشعار سے ماخوذ:
آنہم ناز و نعم کہ خزاں می فرمود

عاقبت در قدم باد بہار آخر شد
شکر این زد کہ بہ اقبال کلد گوشہ گل
نخوت باردی و شوکت خار آخر شد
واقعہ: کنایہ از مرگ۔ بہ قول حافظ:

ہر روز واقعہ، تابوت ماز سر و کیند

کہ مردہ ایم بہ داغ بلند بالائی

و تَرِیدُ اَنْ غَسَنَ..... اور ہم یہ ارادہ رکھتے تھے کہ

مہربانی کریں ان لوگوں پر جو زمین میں ذلیل کر کے

رکھے گئے تھے اور انہیں پیشوا بنا دیں اور ان ہی کو

وارث بنائیں (سورہ مبارکہ القصص آیہ شریفہ ۵)

ہو میت: وہ چیز جو کسی شخص کو پہچاننے کا موجب ہو۔

پاسدار شجر انقلاب کے پھول ہیں، پھول بھی ایسے کہ جب خاک میں مل جاتے ہیں تو بیج، بن جاتے ہیں، اُن بیجوں سے پودے اُگتے ہیں، جن میں پھر پھول کھلتے ہیں۔ پاسدار انقلاب کے بے نام و نشان جانناز بہادر ہیں۔ یہ دُنیا کے سر پر پیر رکھ کر راست قامت ہو گئے ہیں تاکہ اپنے سر کو کف پائے یا رے سے لمس کر سکیں۔
پای برفرق جہاں، سر بہ کف پای حبیب

تانگویند کہ این طایفه بی پا و سرند
رمز حروف واژه پاسدار، (لفظ پاسدار کے حروف کارمز) ایک مضمون کا عنوان ہے۔ جس میں صاحب مضمون نے خود کو پاسدار (رضا کار محافظ) کی حیثیت سے پیش ہے۔ اس کے نام کا ہر حرف اس کے ایمان و اعتقاد، اس کی نظر اور سرشت کے رمز کو پکار پکار کر بیان کر رہا ہے۔ اس نے ہر حرف سے دو سونکے کی باتیں پیدا کی ہیں تاکہ وہ یہ بتلا سکے کہ ”میں کون ہوں“، مگر اس کے باوجود اس کی داستان ہنوز باقی ہے۔

رمز حروفِ واژه «پاسدار»

«پ»

پاسدار پاکھیام و پیکارگر با پلیدیہا و پستیہا و پلشتیہا۔
پنجہ پولادین در پنجه پیدا و پنہان پلیدان می افکنم۔
پشت بہ ہوکی و ہوچی و ہوسیدگی کردہ ام۔
پشتیبان و پشتوانہ انقلابم، پیرو پیرو پارسای جمارانم۔
پیمانم با پیامبر است و پیوندم با پیام۔
از پروردگارم پروا دارم و از پرستش پسندھا پرھیز۔
پرچم پایداری بر دوشم و پندار پارسایی در سرم۔
پل پریشانی در پس و پنجرہ پیروزی در پیش است۔
پویا و پرتوان، پیک پروازم و از پرتو پایندہ حق پاس می دارم۔

«ا»

الگوی ایمان و اعتقاد امامت امت است و اسوه استقامت، و ایشارم امت امام.
امدادگر انسانهای افتاده، انتقام گیرنده اسیران و احیاگر ایام الله هستم.
افشاگر افسون و افسانه اجانب، استاده در برابر استبداد و استعمار، استخوان در گلوی
استعمارم.

امین انقلاب اسلامی ایرانم.

انگیزه‌ام اسلام، اندیشه‌ام استقلال، امیدم اجر اخروی.
افتخارم اعتقاد به انبیاء و امامان و اطاعت از اولوالامر است. و انتظارم انتصار
آیین الهی است.

از اوّل، الهام از الله گرفته‌ام و اخگر ایزدی را در احساس و ایمانم افراخته‌ام.
اختر انجمنم اخلاص و ادب است و اصل و اساس اعمالم ارشاد است و ایشار.

«س»

سالک سبیل الله و سربلند، سایه بانم سنت رسول الله (ص) است و از این رو سرافرازم.
سفینه‌ام سوره‌های قرآن است؛ نه سودای سودجویی در سر دارم و نه سجده سالوس در
سیما.

بر سجاده سحر، سجده سرخ می‌کنم و بر سپیده و ستاره سلام می‌دهم.
با سکوت و سردی و سیاهی و ستم می‌ستیزم و با سایه پروردگان سفله، سر سازش
نخواهم داشت.

سرباز سلحشور و سربدار آن سرور و سالارم که همچون سلیمان سلطه خدایی دارد و در
سبیل سلمان، ساحر شکن است و سخشن سحر آسا.

«د»

دل در گرو دولت دلداری دارم و دست در دست دوست، و دیده در دنبال دشمن.
نه در دام دانه می‌افتم و نه در دامان دیو و دد.
دانش و دین را با هم دارم و درمان مردم را در دین می‌جویم و دنیا را هم برای دین
می‌طلبم.

درفش درخشان دریادلی بر دوشم؛ سوخته دردم و دلباخته داد.
دیده به درگاه دوست می‌دوزم؛ دهان از دروغ می‌بندم؛ دست به دعا برمی‌دارم.
دفتر و دستورم از دیانت است؛ نه در پی درهم و دینارم، نه دلبسته دار و ندار.
داغ داستان درد در دل و دیده دارم و دیده‌بان دیار دل‌آگاهیم.

«ا»

الفبای اخلاقم اخلاص و ایمان و ایثار است.
در اقلیم ادريس‌ها و اویس‌ها ارزش آموخته‌ام.
الهام گرفته از استقامت ایوب، ادب آموخته از اسلام اسماعیل، اسرار ایمان از ابراهیم
گرفته‌ام.
امواج اتحاد و اخوت را از ایوان امانت تا اوج اندیشه و عمل رسانده‌ام.
و در مصاف ابلیس اسلحه‌ام «الله اکبر» است.

«و»

رایت رستگاری را به دوش می‌کشم.
رمز و راز راندن را از رهیار رفتن خود به راه‌هایی می‌سازم تا رزم‌رهایی بخش،
روزنه‌ای به روی روشنایی بگشایم. در رکاب رسول الله (ص) راضی و راسخ، رهسپار
روزگارم. رهبری روح الله را و راهنمایی روحانیت راستین را در رفتار روزانه خود در
پیش رو دارم.

ره‌توشه‌ای از رنج برای راحت روان خویش برمی‌دارم تا به رضایت ربّ برسم.
رگ رنگارنگیها را می‌زنم تا راهی راه و روش راست قامتان راه رشد گردم، و با زدودن
رذائل از رخ روان خود، رنگ رسالت گیرم و رازدار ره‌آوردهای رزق الله شوم.

جواد محدثی

اخروی: آخرت کا دوسری دنیا کا، اس جہاں کا۔
ادریس ہا: حضرت ادریس جیسے افراد۔ ادریس ایک پیغمبر کا نام ہے۔ آپ کا ذکر قرآن شریف میں دو جگہ آیا ہے (سورہ مبارکہ مریم آیہ شریفہ ۵۷) اور سورہ مبارکہ انبیاء آیہ شریفہ ۸۵) کہا جاتا ہے کہ آپ نے بھی حضرت خضر اور حضرت الیاس کی طرح جاودانہ حیات پائی۔

توضیح: اگر فارسی زبان کے قواعد کی رو سے اسم خاص کی جمع نہیں بنائی جاتی مگر یہاں اسم خاص کی جمع بنانے سے مراد یہ ہے کہ اس نام کے نظیر و مانند اشخاص۔ اسلام اسمعیل: تسلیم ہو جانا، گردن جھکا دینا۔ حضرت اسمعیل کا خدا کے فرمان کو تسلیم کرنا۔

اولیس ہا: حضرت اولیس قرنی جلسے افراد۔ ان بزرگ کا شمار ان چند متقی اور پارسا لوگوں میں ہوتا ہے جو جنگ صفین میں حضرت کے ساتھ تھے۔ اکثر لوگ اس امر پر متفق ہیں کہ آپ اس جنگ کے دوران شہرہ ق میں شہید ہوئے۔

اولوالامر: یہ اولو (بمعنی صاحبان) اور امر (بمعنی فرمان) مرکب ہے اولوالامر۔ اصحاب فرمان و صاحبان۔ امر و حکم کو کہتے ہیں یہاں سورہ مبارکہ نسا کی آیہ شریفہ ۵۸ کے کچھ حصے کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔
أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ

ایوب: ایک پیغمبر کا نام۔ آپ سخت مصائب اور شدید تکالیف کی حالت میں صبر و استقامت کے لیے مشہور ہیں۔

پلشتیہا: آلودگیاں، کثافتیں، گندی چیزیں۔

سالوس: چرب زبان، خوشامدی۔

سالک: راستہ چلنے والا، سفر کرنے والا۔

سفینہ: کشتی، بیاض، کتابچہ، یہاں یہ لفظ دونوں معنی میں استعمال ہوا ہے۔

ایران کا اسلامی انقلاب اس اصل تمدن و فرهنگ کے باعث ظہور پذیر ہوا ہے جو عرصہ دراز سے مثل خزانے کے کسی ویرانے میں پنہاں تھا۔ اب اس خزانے پر مرغِ منحوس کے سائے کا وجود نہیں اور اسی وجہ سے یہ پوشیدہ فخرن اب آشکار ہو چکا ہے، ہمارا فرض ہے کہ ہم اسی فرهنگ و تمدن کی قدر و قیمت پہچانیں اور دوسروں کو اس کی خوبیاں بتائیں کیوں کہ انقلاب سے قبل فسادِ پیشہ کچھ غیر ملکیوں کے اشارے پر اسی اصلی فرهنگ و تمدن کو نظر انداز کیا جا رہا تھا۔ ہماری اجتماعی فطرتوں کی بیج و بن، اسلامی تہذیب و تمدن کی خاک پاک میں ہیں، ہمیں چاہیے کہ ان کو پہچانیں۔ اب جب کہ ہم نے آزادی و استقلال کے معنی و مفہوم کو جان لیا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہم مستقل و آزاد جامعہ شناسی کے مالک بن جائیں، روحانی کیست، و روحانیت چیست، کے تحت عنوان یہاں ایک مضمون درج کیا جا رہا ہے جس میں مختصر طور پر اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ ان اجتماعی فطرتوں کو پہچانیں جو اسلامی فرهنگ و تمدن سے ابھر کر سامنے آئی ہیں۔

روحانی کیست و روحانیت چیست؟

از نظر تاریخی، سابقہ روحانیت اسلامی بہ اندازہٴ عمر خود اسلام است۔ اگر از روزگار معاصر تا زمان بعثت پیامبر گرامی اسلام بہ عقب بازگردیم، روحانیت را در جامعہ ہموارہ حاضر و ہمراہ می بینیم۔ از همان روزی کہ رسول خدا، کہ سرسلسلہ روحانیون اسلام است، فریاد «قُولُوا لِلّٰهِ اِلٰهَ الْاِلٰهَ تَفْلِحُوْا» سر داد و رسالت خود را اعلام کرد، در میان ہمةٴ مردمی کہ ندای او را شنیدند، کسانی بودند کہ از جان و دل دعوت او را پذیرفتند و ہمةٴ توش و توان خود را بر سر ایمان خود نهادند و بہ تعلیم و تبلیغ پیام آسمانی او پرداختند۔ اینان اسلام آوردند و ایمان پیدا کردند و برای حفظ ایمان خویش و گسترش آن، از شہر و دیار خویش ہجرت کردند و در دفاع از آیین خود بہ جہاد پرداختند۔ آن مردان و زنان مؤمنی کہ در صدر اسلام و در آن روزگار غربت و تنہائی، اسلام را شناختند و باور کردند و براہ افتادند و کوشش و مجاہدت کردند، نخستین روحانیون تاریخ اسلامند۔ یاران باوفایی چون علی عایہ السلام و حمزہ و عمار و بلال و

ابوذر و مقداد و سلمان و جعفر که در مسجد پیامبر و در مکتب او، اسلام را می‌آموختند و چونان خود پیامبر در همهٔ صحنه‌های جامعه به تبلیغ و اجرای آن می‌پرداختند و به شهرهای دور و نزدیک سفر می‌کردند و پرچم توحید را بدست می‌گرفتند و بر دوش می‌بردند، قافله‌سالار روحانیون تاریخ اسلامند. این رودخانه جاری خروشان از آن قلّه‌های بلند سرچشمه گرفته است.

وقتی زمان گذشت و پیامبر در گذشت، نسلهایی دیگر از راه رسیدند که به پیامبر دسترسی نداشتند، در آن حال لازم بود که اسلام و قرآن به دقت مشخص و مدوّن شود تا مکتب از دستبرد فراموشی و تحریف مصون بماند. همچنین، لازم بود راه صحیح تفسیر قرآن و سخن پیامبر شناخته و آموخته گردد تا در مسائل تازه‌ای که برای مسلمانان پیش می‌آمد، دین‌سازان، اسلام را به رأی خود تفسیر نکنند. چنین بود که در گذار زمان مجموعه‌ای علمی و فرهنگی به نام «علوم و معارف اسلامی» پدید آمد تا نسلهای دور از پیامبر هم بتوانند با همهٔ ابعاد مکتب خویش آشنایی داشته باشند و چنین بود که یکی از وظایف مهمّ مؤمنان و دین‌باوران راستین، آموختن معارف اسلامی برای حفظ و تداوم مکتب و دفاع از حقایق و ارزشهای آن شد و عمارها و بوذرهای قرنهای اوّل و دوم و سوم هجری، وظیفهٔ خود دانستند تا در مکتب امامان معصوم و اصحاب بزرگ پیامبر و عالمان و دانشمندان زمانهٔ خود بنشینند و قرآن و تفسیر و حدیث و فقه و کلام بیاموزند و زبان و قلم خود را برای تبلیغ دین بکار گیرند و با سلاح و سپر علم و منطق، با اندیشه‌های رنگارنگ و مکتبهای گونه‌گونی که از هر سو وارد جامعهٔ پهناور اسلامی می‌شد، به نبرد برخیزند و اندیشه‌های ناسازگار با اسلام را از افکار منطبق با مبانی آن تمیز دهند. بدین ترتیب بود که یکی از وظایف مهمّ معتقدان و مدافعان اسلام، علم به اسلام و شناخت حقایق مکتب شد و لازم آمد تا کسانی در جامعه باشند که ایمان عمیق خود را با علم به معارف اسلامی توأم سازند و به عنوان «عالمان دین» چراغ روشن مکتب بدست گیرند و پیشاپیش جماعات مردم براه افتند و با تاریکیهای جهل و بدعت و تحریف و ظلم بجنگند و آن چراغ روشن را به دست آیندگان پس از خود بسپارند. این گونه بود که سلسله‌ای از عالمان بوجود آمد که در همهٔ عمر هم و غم خود را صرف شناخت و شناساندن دین می‌کردند و می‌کوشیدند تا خود بدانچه می‌دانند عمل کنند و پاسدار سنتها و ارزشهای الهی باشند. اینان روحانیون بودند که در بحث و درس،

عالمانی دقیق‌النظر و در میدان عمل، مردانی صالح و باتقوی و در مساجد و منابر مبلغانی آتشین سخن و در مقابل حکام ظالم، غالباً مبارزانی تسلیم‌ناپذیر بودند. اینهمه گنبد‌های ساده و زیبا که بر فراز مزار مشایخ و امامزاده‌های پرشمار و پراکنده در همه جای عالم اسلام و مخصوصاً در ایران بچشم می‌خورد، نشانه‌های اسلام و ایمان و هجرت و جهاد همان روحانیونی است که آتش ایمان در دل و گنجینه علم دین در سینه داشته‌اند و رایت مبارزه با ظالمان زمانه خویش بر می‌افراشته‌اند و به قصد تبلیغ از خانه و کاشانه سفر می‌کرده‌اند و سرانجام یا در تنهایی غربت و یا در میدان نبرد با سپاه حکام جور، جان می‌باخته‌اند. اینان نمونه‌های کامل روحانیون اسلامی هستند و چنین بوده است که روحانیت به عنوان قشری از اقشار مردم در جامعه اسلامی، در طول تاریخ شکل یافته و نسلی پس از نسلی و عصری پس از عصری انتقال و دوام داشته است.

روحانی کیست؟ — در پاسخ این سؤال که «روحانی کیست؟» باید گفت:

«روحانی، فرد مسلمانی است که به حکم ایمان خویش، زندگانی خود را صرف آموختن حقایق دین و معارف اسلامی می‌کند و برای هدایت و آگاهی مردم و آشنایی آنان با احکام و دستورات مذهبی به تبلیغ می‌پردازد و می‌کوشد تا همچون پیامبر، در همه مسائل سیاسی و اجتماعی و اقتصادی جامعه، ارزشهای اسلامی را حاکم سازد و در همه این احوال مراقب است تا خود بدانچه می‌داند و دیگران را بدان دعوت می‌کند، عمل کند و با تهذیب اخلاق خویش، خود را از قدرت‌طلبی و هوی‌پرستی دور سازد». توجه به این نکته لازم است که روحانی کسی نیست که تنها عالم به علوم دینی و آشنا به اصطلاحات معارف اسلامی باشد. بسیاری از مستشرقان و اسلام‌شناسان خارجی و داخلی، سراسر عمر خود را صرف تحقیق و تعلیم علوم اسلامی می‌کنند، اما روحانی نیستند، زیرا به آنچه می‌خوانند و می‌دانند، ایمان ندارند و به آن عمل نمی‌کنند. روحانی کسی است که نه تنها اسلام را «می‌شناسد» بلکه با آن و برای آن زندگی می‌کند و عمل به اسلام را قبل از دیگران بر خود واجب می‌داند.

روحانیت چیست؟ — در پاسخ به این سؤال که «روحانیت چیست؟» باید گفت در

جامعه اسلامی، روحانیت یک نهاد اجتماعی است که بر اساس نقشی که روحانیون در جامعه ایفا می‌کنند، بوجود آمده است. این نهاد عبارت از مجموعه نظامها و روابط و ضوابط اجتماعی خاصی است که روحانیون را در هر عصری پرورش می‌دهد و میان

آنان و مردم، پیوند و ارتباط برقرار می کند و آنان را به انجام مسؤولیتی که بر عهده دارند، توانا می سازد. به موجب نظام و ضوابط خاص این نهاد، روحانیون هر یک، به تناسب جایگاهی که در این نهاد اجتماعی دارند، عنوانی مخصوص و وظیفه ای مشخص دارند. «طلبه»، روحانی جوانی است که برای تحصیل علم دین و تهذیب نفس، قدم در حوزه های علمیه نهاده، و وظیفه اصلیش فراگیری علوم و معارف اسلامی است. «خطیب و واعظ» مردم را از طریق وعظ و خطابه با احکام دینی و مسائل اجتماعی و مناقب و مصائب بزرگان دین آشنا می سازد. «امام جماعت»، نماز جماعت را در مساجد برپا می دارد و مرجع رفع مشکلات دینی و حلّ و فصل پاره ای از مسائل اجتماعی ساکنان یک محله بشمار می رود. «مدرس» علوم دینی در حوزه های علمیه، سمت استادی طلاب را در رشته های مختلف زبان عربی و منطق و فلسفه و فقه و اصول و تفسیر و... بر عهده دارد. «فقیه و مجتهد»، کسی است که پس از سالها تحصیل علم و بحث و فحص در مسائل دینی، به مرحله اجتهاد رسیده و خود می تواند بر پایه اصول اسلامی، نظر اسلام را درباره مسائل تازه استنباط کند و «مرجع تقلید»، فقیهی است که با برتری در علم و عدالت، به درجه ای می رسد که فتوی صادر می کند و مردم از او تبعیت و تقلید می کنند و سرانجام رهبری جامعه در حکومت اسلامی، از میان مراجع تقلید معین می شود.

غلامعلی حدّاد عادل

توضیحات

بدعت :- احکام دین کے خلاف کوئی نیا عقیدہ۔
 شجائش :- ہم جنس ہونا، ایک ہی جنس کا ہونا ہم آہنگی۔
 تہذیب :- پاکیزہ کرنا، آراستہ کرنا، اصلاح کرنا۔
 جعفر :- جعفر بن ابی طالب، آپ کا لقب ذوالجناہین تھا۔ اور جعفر طیار کے نام سے مشہور تھے (سال شہادت) سترہ ق آپ حضرت علیؑ کے بڑے بھائی تھے۔ غزوہ موہ میں سپاہ اسلام کا پرچم آپ کے ہاتھ میں تھا۔ مشرکین سے جنگ کے دوران آپ کے دونوں ہاتھ قلم ہو گئے۔ آپ کے بائے میں رسول اللہؐ نے فرمایا تھا کہ خدا نے ان دو ہاتھوں کے بدلے دو پر عطا فرمائے ہیں تاکہ ان کی مدد سے جنت میں پرواز کر سکیں، اس وجہ سے جعفر طیار کا لقب پایا۔ آپ کی قبر موہ نامی مقام پر ہے۔

حکام :- حاکم کی جمع، فرمان دینے والے، حکمران لوگ
 حمزہ :- سید الشہداء رسول خدا حضرت محمدؐ کے چچا۔
 آپ کا شمار اسلام کے بڑے جلیل القدر سرداروں میں ہوتا ہے
 سیدہ میں۔ آپ غزوہ اُحد میں شہادت کے مرتبہ عالی سے سُرخرو ہوئے۔
 سلمان :- سلمان فارسی، رسول اکرمؐ کے بزرگ صحابہ میں
 آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کے بارے میں آنحضرتؐ نے فرمایا تھا "سَلَمَانٌ مِّنْ أَهْلِ الْبَيْتِ" یعنی سلمان ہمارے خاندان کے افراد ہیں۔

آپ نے سلسلہ حق میں بمقام مدائن وفات پائی، آپکا مدفن بھی اسی جگہ ہے۔

عمّار :- (عمّار یاسر) آپ رسول اکرمؐ کے بزرگ صحابہ اور حضرت علیؑ کے برگزیدہ دوستوں میں شامل کئے جاتے ہیں۔ وہ بذات خود، ان کے والد حضرت یاسر، والدہ سُمّہ اور بھائی عبداللہ ان چند لوگوں میں سے ہیں جو دین اسلام پر بہت ہی شروع میں ایمان لے آئے تھے۔ کفار قریش نے حضرت یاسر اور حضرت سمیہ کو اس قدر ایذا پہنچائی کہ آپ مکہ ہی میں شہید ہو گئے۔

حضرت عمّار نوے سال کی عمر میں جنگ صفین میں حضرت علیؑ کے ہمراہ شہید ہوئے۔ اسی جنگ میں آپ شہید ہوئے۔
قُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَفْلِحُوا :- کہو کہ نہیں ہے کوئی معبود جز خدا سے واحد کے، تاکہ تم رستگار ہو جاؤ۔
مَدُون :- لکھا ہوا۔ تدوین کیا ہوا۔ جمع کیا ہوا، مرتب۔
حصون :- محفوظ، حفاظت کیا ہوا نگہبانی کیا گیا۔

انقلاب کی کامیابی میں ابھی ایک سال باقی ہے۔ غنچوں کی پنکھڑیاں بکھر رہی ہیں، صدائے بلبل کہیں بھی سنائی نہیں دے رہی، مرغِ شب کی بانگ بھی بلند نہیں، ساحل خاموش ہے۔ لیکن تبریز کے عوام کی بیداری کے باعث جو باد نسیم، شہرِ قم کی جانب چلی تو شاعر نے اس میں عاشورا کی خوشبو کو پالیا۔ اور آنے والے طوفان کی پیشین گوئی کر دی، اس کے سینے کے سمندر سے جو امواج کا پُر جوش طوفان اٹھا، اس کو شعر کی صورت میں دوسروں کے کانوں تک پہنچا دیا۔

ساحل خاموش

غمم چون زخمہ بر دل می زند، آوای من بشنو
 زچنگ سینہ ام فریاد جانفرسای من بشنو
 حدیث آرزومندی کہ در دفتر نمی گنجد
 گرت بگشودہ باشد گوش دل، از نای من بشنو
 چو از بیم قفس، لب بستہ دارد از سخن، بلبل
 سرود آشنایی از لب گویای من بشنو
 سراپا شوق، چون پروانہ شو تا شمع جان بینی
 اگر جان وقف جانان کردہ ای، سودای من بشنو
 در این گلشن کہ از جور خزان بس غنچہ پر پر شد
 نوای عندلیبی برنخیزد، وای من بشنو
 اگر مرغ شب، آہنگ سحر گاہان نمی سازد
 نوید صبح را از چشم شب پیمای من بشنو
 نسیم روضہ «تبریز» رویی سوی «قم» دارد
 بہ دیگر اربعینی عطر عاشورای من بشنو
 حمید! ساحل خاموش، طوفان زیر سر دارد
 خروش موج را از سینہ دریای من بشنو

حمید سبزواری

اربین :- چہلم، یہاں اربین سے مراد ان شہداء کا چہلم ہے جنہوں نے ۹ جنوری ۱۹۷۱ء کو شہرِ قلم میں خونی انقلاب بپا کیا تھا۔

حدیث :- خبر

ترجمہ :- مضارب، تار بجانے کا خلقہ۔

سودا :- دراصل انسانی بدن چار غلطہ مزاج پر مشتمل ہے۔ جن کے نام ہیں : صفراء، بلغم، خون اور دم۔ قدیم طب کے مطابق اگر ان چاروں میں سے کسی ایک کا غلبہ جسم پر ہو جائے تو جو مرض پیدا ہوگا۔ اس کو بھی اسی نام سے میکارا جائے گا۔

اصطلاحی معنوں میں ایسا شخص جس کی طبیعت میں تندہی اور جوش ہو اسی لئے یہاں سودا سے مراد غلبہ شور و شوق اور جوش عشق ہے۔

مرغِ شب :- مرغِ حق۔ ایک پرندہ جو رات کو الٹا لٹک لٹک حق حق کی طرح آواز نکالتا ہے

سینکڑوں ہی نہیں بلکہ ہزاروں سال سے ہماری قوم کی تقدیر نخت پسند و متکبر بادشاہوں کے دست اختیار میں تھی۔ ہزاروں سال گزرنے کے بعد ہمارے عوام میں سے ایک مرد ابھر کر سامنے آیا جس نے خدا کی ذات پر پورے ایمان و یقین سے بھروسہ کر کے اُن ستمگر بادشاہوں کے تحت و تاج کوتاہ بالا کر ڈالا، اور متکبروں کے ظالم ہاتھوں کو مستضعفین کے جان و مال کی طرف دراز ہونے سے روک دیا۔ اب تک تمام شاعر ”قیمتی در لفظ درسی“ کو ان بادشاہوں کے قدموں پر نثار کرتے رہے ہیں تاکہ:

”آلات سفر از زر بسازند و دیگان از نقرہ“

لیکن ان تمام شعرا کے برعکس ہمارے شاعر نے اپنے اشعار میں امام خمینی کی ستائش کی ہے۔ امام خمینی قوم کے وہ محبوب رہنما ہیں جو محض اس لئے ملک میں انقلاب لائے کہ ان فاقہ کش انسانوں کی محنت کی کمائی سے جن کے دل رنج و الم سے پر خون ہیں۔ جابر و ستمگر اپنے دسترخوان کے ظروف سونے اور دیگیں چاندی کی نہ بنا سکیں۔

اگر اب کسی شخص کی مدح و تعریف کی جاسکتی ہے تو اس کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔ جیسے امام خمینی ہیں۔ کیوں کہ جب شاعر نے آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر تعریف و تجید کی تو ”صلہ“ دینے کی بجائے اس سے یہ ”گلہ“ کیا گیا کہ تو نے میرے وصف میں کیوں اس قسم کے الفاظ استعمال کئے، کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ میں کہیں اُن پر یقین نہ کر لوں۔

خورشید تابان جہاد اسلامی

فری ای جہان زیر شہر گرفته
 مہمای ز گردون فراتر گرفته
 ز دامن آخر زمان بردمیدہ
 جہان را چو خورشید انور گرفته
 بتان را سریر خدای ز سر بر
 بہ منشور «اللہ اکبر» گرفته
 خمینی! امام! ای کہ داد ولایت
 بہ توفیق دادار داور گرفته
 لوای ولایت، بہ توقیع حیدر
 بہ فر ولای پیمبر گرفته

به دریای خون، بادبانها گشوده
به طوفان درون، هر دو لنگر گرفته
زتوحید، رایت به گردون کشیده
زسر، شرک را تاج و افسر گرفته
به حکمت، خدایی، به گوهر، الهی
درفش رسالت به سر برگرفته

زهی رَقِ مَنشورِ نَصْرُ مِنْ الله
بر ایوان نُه توی اخضر گرفته
تو خون شهیدی، تو اشک یتیمی
تو خشم خدایی، شر در گرفته
تو فریاد انصاف صد قرن رنجی
به داد دل خلق، منبر گرفته
ابر قدرتان جهان را سراسر
زسنگر گذشته، به سنگر گرفته

ز «شعب ابیطالب» و «دیر یاسین»
ز «فیضیه» تا «تلّ زعتر» گرفته
زخون شهیدان، چو دامن گردون
سراپای گیتی به گوهر گرفته
همه فرّ الهی، همه ره خدایی
جهان را و، از کفر کیفر گرفته

تو اشک فقیری، تو آه اسیری
به دامن آخر زمان در گرفته
همه داد مستضعفان زمانه
زعفریت زور و بت زر گرفته

هم انصاف آوارگان فلسطین
از این شوم بیدادگستر گرفته
ز فقه و زحمت، ز اشراق و عرفان
فرا تر پریده، فرا تر گرفته
ز بس آسمانی، ز بس کبریائی
به پاکی روان مصوّر گرفته
به فرّ نگین رسالت، جهان را
درفشان لوای پیمبر گرفته

شب مردمی را تو شبگیر عدلی
به ایمان و آن ایزدی فر گرفته
به خلق خدایی، چه کافر، چه مؤمن
برابر نهاده، برادر گرفته
به یک جلوه طومار شوم «سیا» را
همه در نوشته همه در گرفته
روان را به ایمان، جهان را به بینش
سراپا بریده، سراسر گرفته
ز طوفان بر افراشته بادبانها
بدین ورطه، سگان و محور گرفته
ز بالا، بتان را سپه در شکسته
ز سر بر، شهان را کُله برگرفته
ز فرّ تو، خورشیدها بردمیده
به ظلمات «عدل مظفر» گرفته

همه پیروانت، به دین و مروت
ره و رسم سلمان و بوذر گرفته

مدیح تو، مدح شرف بود و تقوی
کہ از تو هنر شوکت و فر گرفته

مہرداد اوستا

توضیحات

آلات سفرہ از ربا زند و دیکدان: خاقانی شروانی
(چھٹی صدی ہجری کا عظیم شاعر) کی اس بیت کی طرف
اشارہ ہے جس میں اس نے عنصری (پانچویں صدی
ہجری کا مدح گو شاعر) کا ذکر کیا ہے۔
شنیدم کہ از نقرہ زد دیکدان
زر ساخت آلات خوان عنصری
اشراق: خدائی جستجو کرنے والے عارفوں کے دل پر نور
حق کا درخشاں ہونا، عارف کے دل پر تجلی اسرار
الہی شعریں اسلامی فکر کی اس مخصوص روش کی
جانب اشارہ ہے جو حکمت اشراق کے نام سے موسوم ہے
ایوان نہ توئی اخضر: آسمان بزمگوں کی جانب کنایہ ہے
کیونکہ وہ نہ فلک پر مشتمل ہے، اخضر بزم (عربی زبان
میں لفظ فعل و صفی ہے جو خضر سے مشتق ہے یعنی بزم
تل زعفر: لبنان میں فلسطین کے بے خانماں مجاہدین کی
ایک خیمہ گاہ۔ یہاں فالانٹریست کے زرخیز بلوائیوں
اور غنڈوں نے اسرائیل کی صہیونستی حکومت کی
مدد سے فلسطینیوں کا وحشیانہ طور پر قتل عام کیا تھا۔
توقع: نشانی لگانا، خط کے آخر میں دستخط، حکمت، فلسفہ
علوم، الہی، دانش، گمان، درشن۔

دادار: (داد آرم) داؤد خداوند اور دیگر عادل۔
دریا سین: مقبوضہ فلسطین میں ایک جگہ کا نام۔ یہاں
بے یار و مددگار مسلم فلسطینیوں کا انگریز نامی دہشت
پسند طبقے نے بڑی بے دردی سے قتل عام کیا تھا۔
(جو موجودہ وزیر اعظم مناحم بگن کی راہنمائی میں
وقوع پذیر ہوا)

رایت: پروم، جھنڈا، درفش، بیرق۔
رقی منشور: قرآن مجید آیہ شریفہ والطور کی جانب
اشارہ ہے اور کتاب مسطور فی رقی منشور: قسم
ہے طور سینا کی، قسم ہے کتاب مسطور قرآن کی۔

ملاحظہ ہو صحیفہ منشورہ قرآن (آیہ شریفہ اے ۳۴
سورہ مبارکہ طور)

روان مصور: ایسی روح جس نے حیات و قالب کی شکل اختیار
کر لی ہو شعریں ”روان مصور“ سے مراد یہ ہے کہ چونکہ
امام خمینی کا نام ”روح اللہ“ ہے اس لئے ان کا وجود مقدس
پاک و صاف اور ملکوتی ہے کہ گویا ایک روح ہے جو
صورت کی حیات میں مجسم ہو گئی ہے۔

زہی: (زہ) آفرین، شاباش، کلمہ تحسین و ستائش ہے۔
تسریز تخت، سلطنت، سنگھاسن، تخت شاہی۔

سیا: (C.I.A) یہ امریکہ کی سراغ رسانی، جاسوسی اور مخبری
کی تنظیم ہے۔ اس نے دنیا کے مختلف مقامات پر بہت
سی حکومتوں کے تختے پلٹ کر اور بہت سے براعظمت
حکمرانوں کو تاراج کر کے نہایت ہی مجرمانہ حرکات کی
مرکب ہوئی ہے۔ اس نے جگہ جگہ بغاوتیں کرائی ہیں
جن کا مقصد دنیا پر امریکہ کے تسلط کو برقرار رکھنا ہے
دنیا کو بنگل جانے والی اس بڑی طاقت کے جو سراہ
دارانہ مقاصد ہیں ان کا اجرا اسی تنظیم کے ذریعے ہوتا ہے۔
شترک: خدائے واحد کے ساتھ کسی دوسری طاقت کو شریک جانا۔
ایک سے زیادہ خدا ماننا۔ یہ توحید کی ضد ہے۔

شغب ابی طالب: مکہ کے باہر دو پہاڑوں کے درمیان ایک
درے کا نام۔ اس جگہ پیغمبر اسلام نے اپنے صحابہ کے ساتھ
پناہ لی تھی

عدل منظر: جس سال ناصر الدین شاہ قاجار نے ایران میں آئینی
حکومت قائم کرنے کا فرمان جاری کیا تھا اسکی تاریخ
حروف ابجد کے حساب سے اس سے نکلتی تھی (۱۳۲۳ھ
ق) یہ عبارت سابق مجلس شورائے ملی کے صدر
دروازے کے بالائی حصے میں ایک لوح پر نصب تھی۔

عفریت: بھوت، پریٹ، دیو۔
فر: شکوہ، جلال، عظمت، شان، شوکت۔
قری: آفرین، شاباش، کلمہ تحسین۔

قیمتی در لفظ دری : نامحسوس و قبادیانی کے اس شعر سے
ماخوذ ہے۔ ۷

من آنم کہ دریائے خوکان نریزم
مرا این قیمتی در لفظ دری را
”خوکان“ استعارہ ہے جو ان حکمرانوں کے لئے استعمال
کیا گیا ہے جن میں خنزیر کی صفات پائی جاتی ہیں
اور جن کی عادات حیوانوں جیسی ہیں۔
”دری“ ان علاقوں کی رائج زبان جہاں فارسی
بولی جاتی ہے۔ اس کا رواج اسلام کے بعد ہوا اور
اب تک اس کا رواج اور چلن ہے۔
یوا : (یوا، علم، رایت، درفش، جھنڈا۔
مدریح : تعریف، ستائش۔

منشور : فرمان

نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ : اس آیت شریفہ کی طرف اشارہ ہے
وَأُخْرٰی تُحِبُّوْنَہَا نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ وَ
فَتْحٌ قَرِیْبٌ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِیْنَ ۵ اور
وہ دوسری چیز جو تم چاہتے ہو۔

اور وہ بھی تمہیں دے گا۔ اللہ کی طرف سے نصرت
اور قریب ہی حاصل ہو جانے والی فتح (اے نبی)
اہل ایمان کو اس کی بشارت دے دو (آیت شریفہ
۱۲ سورہ مبارکہ الصّٰف)

نگین رسالت : پیغمبر اسلامؐ کی انگشتری کی جالب
اشارہ ہے۔ یہ انگوٹھی آپؐ کی مہر بھی تھی۔
وَرَطٌ : پست زمین، بھنور کنواں۔ یہاں اس لفظ
سے مراد سمندر ہے۔

ولا : دوستی، دوستی کرنا۔ یہ باب مفاعلہ کا دوسرا
مصدر (موالات) ہے۔

ہمای : ایک پرندے کا نام۔ پرانے زمانے کے لوگوں کا
عقیدہ تھا کہ جس کسی کے سر پر اس کے پروں کا
سایہ پڑ جاتا ہے اس کو عزت، جاہ اور سعادت
حاصل ہوتی ہے۔ حافظ شیرازی کا شعر ملاحظہ ہو۔

ہمای گو مفلک سایہ شرف ہرگز

بر آن دیار کہ طوطی کم از زغن باشد

زغن : گدھ۔

استاد شہید، مرتضیٰ مطہری اسلامی انقلاب کی زبان گویا اور قلم شیوا تھے۔ مکتب انقلاب کے تجزیہ و تخیل اور اسلامی افکار کی توضیح و تشریح میں آپ نے سب سے زیادہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ۱۹۷۹ء کے موسم خزاں میں جس وقت انقلاب کی پُر خروش موجیں مسلسل آگے بڑھ رہی تھیں اور کامیابی و کامرانی کا سپیدہ سحری وجد و جہد آزادی کی افق پر نمودار ہو رہا تھا، اس وقت ایک طرف وہ نوجوان نسل جو آزادی کی خاطر انقلاب کے منظر گاہ پر قدم رکھ چکی تھی، اسلامی انقلاب کے متعلق مزید بصیرت و آگاہی حاصل کرنا چاہتی تھی۔ تو دوسری طرف ایسے مفاد پرست گروہ بھی ابھر کر سامنے آگئے تھے جو انقلاب کے نتائج سے اپنے ذاتی فائدے حاصل کرنا چاہتے تھے۔

اس صورت حال نے نوجوانوں میں تشنگی کی سی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ چنانچہ مغربی اور مشرقی نقطہ نظر سے جو تجزیات کئے جا رہے تھے، نوجوان ان میں ہی اپنے جواب تلاش کرتے تھے۔ ان حالات کے پیش نظر جناب مطہری نے اس کے باوجود کہ ان کے کندھوں پر انقلابی تنظیم کی بہت سنگین علی ذمہ داریاں تھیں۔ ضروری سمجھا کہ اپنے محدود قیمتی وقت میں ایک مختصر سی کتاب تالیف کریں تاکہ اس کے ذریعے انقلاب کی ماہیت کے ساتھ ساتھ نوجوان نسل کو ان کے سوالات کا جواب بھی دیا جاسکے، اور وہ شبہات بھی دور ہو جائیں جن کے باعث عوام انقلابی تحریک سے برگشتہ ہونا شروع ہو گئے تھے۔ اس کتاب کا عنوان ہے ”نہضتہای اسلامی در صد سالہ اخیر“

(گزشتہ سو سال میں اسلامی تحریکیں) مندرجہ ذیل مضمون نہضت اسلامی ایران (ایران کی اسلامی تحریک) اسی کتاب سے منتخب کر کے یہاں پیش کیا گیا ہے۔ دوسری کتابوں کی مانند اس کتاب میں بھی استاد مطہری کی نشر اس قدر سادہ و روشن ہے کہ ان کے عمیق و استوار افکار کو سمجھنے میں کوئی حجاب مانع نہیں ہوتا۔ شہید مطہری نے درجہ شہادت پا کر اپنی تحریروں پر اپنے خون سے دستخط کئے ہیں، اور اپنی تصانیف کو حیات جاوید بخشی ہے۔ رحمت ایزدی ان کے شامل حال رہے۔

نہضت اسلامی ایران

به اعتراف دانشمندان و آگاهان تاریخ معاصر، در نیمه دوم این قرن، در همه یا اکثر کشورهای اسلامی، به طور پنهان یا آشکار، نهضت‌هایی اسلامی در حال شکل گرفتن است و عملاً در گریه‌هایی میان گروه‌های اسلامی و قدرتهای استبدادی و استعماری سرمایه‌داری و یا مسلک‌های مادی وابسته به استعمار تازه پای دیگر، و غالباً با هردو، در

جریان است. کارشناسان اعتراف دارند که مسلمانان، پس از یک دورهٔ فروریختگی و از هم پاشیدگی ذهنی، بار دیگر در جستجوی «هویت اسلامی» خود در برابر غرب سرمایه‌داری و شرق کمونیستی برآمده‌اند. ولی مسلماً در هیچ یک از کشورهای اسلامی، نهضتی به عمق و وسعت نهضت اسلامی ایران که از سال ۱۳۴۲ آغاز شده است و روزافزون در حال گسترش است، وجود ندارد. لازم است به تحلیل این نهضت با ارزش پردازیم.

ماهیت نهضت

وقایع و حوادث اجتماعی و تاریخی، همانند پدیده‌های طبیعی، أحياناً از نظر ماهیت با یکدیگر اختلاف دارند. همهٔ نهضت‌های تاریخی را نمی‌توان از نظر ماهیت یکسان دانست. هرگز ماهیت انقلاب اسلامی صدر اسلام، با ماهیت انقلاب کبیر فرانسه و یا انقلاب اکتبر روسیه یکی نیست.

تشخیص ماهیت یک نهضت، از راه‌های مختلف ممکن است صورت گیرد: از راه افراد و گروه‌هایی که بار نهضت را بدوش می‌کشند، از راه علل و ریشه‌هایی که زمینهٔ نهضت را فراهم کرده است، از راه هدف‌هایی که آن نهضت تعقیب می‌کند، از راه شعارهایی که به آن نهضت، قدرت و حیات و حرکت می‌بخشد...

نهضت کنونی ایران، به صنف و طبقهٔ خاصی از مردم ایران اختصاص ندارد. نه کارگری است، نه کشاورزی، نه دانشجویی، نه فرهنگی، و نه بورژوازی. در این نهضت، غنی و فقیر، مرد و زن و شهری و روستایی، طلبه و دانشجو، پيله‌ور و صنعتگر، کاسب و کشاورز، روحانی و آموزگار، باسواد و بیسواد، یکسان شرکت دارند. یک اعلامیه که از طرف مراجع بزرگ عالیه که نهضت را رهبری می‌کنند صادر می‌شود، در سراسر کشور و در میان عموم طبقات، طنین یکسان می‌افکند، طنینش در شهر همان قدر است که در روستا، در اقصا نقاط خراسان و آذربایجان همان آهنگ را دارد که در جو دانشجویان ایرانی دورترین شهرهای اروپا یا آمریکا. مظلوم و محروم را همان اندازه به هیجان می‌آورد که برکنار مانده را، استعمار نشده در همان حد احساس ضد استعمار پیدا می‌کند که استعمار شده.

این نهضت، نهضتی است از تیپ نهضت پیامبران، یعنی برخاسته از «خود آگاهی

الهی» یا «خدا آگاهی». این خود آگاهی، ریشه‌اش در اعماق فطرت بشر است، از ضمیر باطن سرچشمه می‌گیرد. هر گاه تذکری پیامبرانه شعور فطری بشر را به خالق و آفریدگارش، به اصل و ریشه‌اش، به شهر و دیاری که از آنجا آمده و یک‌آشنایی مرموز نسبت به آنجا در خود احساس می‌کند، بیدار سازد، این بیداری خود بخود به دلبستگی به ذات جمیل علی‌الاطلاق منتهی می‌گردد. دلبستگی به کمال و زیبایی و عدل و برابری و گذشت و فداکاری و افاضه و خیررسانی در او بوجود می‌آورد.

آن احساسی که پیامبران در انسان بیدار می‌کنند، یعنی احساس خداجویی و خداپرستی که در فطرت هر فرد نهفته است و او را جویای تعالی و منتظر از کاستی و پستی در هر شکل و هر مظهر می‌نماید، به انسان ایده می‌دهد، او را طرفدار حق و حقیقت — از آن جهت که حق و حقیقت است، نه به آن جهت که پیوندی با منافعش دارد — می‌نماید و دشمن باطل و پوچی می‌کند، از آن جهت که باطل باطل است و پوچی پوچی است، فارغ است از هر منفعت یا زیانی. عدالت و برابری و راستی و درستی، از آن جهت که ارزشهای خدایی هستند، خود به صورت «هدف» و «مطلوب» درمی‌آیند، نه صرفاً وسیله‌ای برای پیروزی در تنازع زندگی.

انسانی که بیداری خدایی پیدا می‌کند، و ارزشهای متعالی انسانی برایش به صورت «هدف» درمی‌آیند، از اینکه طرفدار یک فرد به عنوان یک فرد و یا دشمن یک شخص به عنوان یک شخص بشود، آزاد می‌شود. او دیگر طرفدار عدل است، نه عادل؛ دشمن ظلم است، نه ظالم؛ طرفدارش از عادل و دشمنش با ظالم، از عقده‌های روانی و شخصی ناشی نمی‌شود؛ اصولی و مسلکی است.

وجدان اسلامی بیدار شده جامعه‌ما، او را در جستجوی ارزشهای اسلامی برانگیخته است و این وجدان مشترک و روح جمعی جوشان جامعه است که طبقات مختلف و آحاداً متضاد را در یک حرکت هماهنگ برآه انداخته است.

و اما از نظر ریشه: ریشه این نهضت را در جریانهای نیم قرن اخیر کشور از نظر تصادم آن جریانها با روح اسلامی این جامعه باید جستجو کرد.

در نیم قرن اخیر، جریانهای رخ داده که برضد اهداف عالی اسلامی و در جهت مخالف آرمانهای مصلحان صدساله اخیر بوده و هست، و طبعاً نمی‌توانست برای همیشه از طرف جامعه ما بدون عکس‌العمل بماند. آنچه در این نیم قرن، در جامعه اسلامی ایران

رخ داده، عبارت است از:

— استبدادی خشن و وحشی و سلب هر نوع آزادی.

— نفوذ استعمار نو، یعنی شکل نامرئی و خطرناک استعمار، چه از جنبه سیاسی و چه از جنبه اقتصادی و چه از جنبه فرهنگی.

— دور نگه داشتن دین از سیاست، بلکه بیرون کردن دین از میدان سیاست.

— کوشش برای باز گرداندن ایران به جاهلیت قبل از اسلام و میراندن شعارهای اصیل اسلامی.

— قلب و تحریف در میراث گرانقدر فرهنگ اسلامی و صادر کردن شناسنامه جعلی برای این فرهنگ، به نام فرهنگ موهوم ایرانی.

— تبلیغ و اشاعه مارکسیسم دولتی، یعنی جنبه‌های الحادی مارکسیسم، منهای جنبه‌های سیاسی و اجتماعی آن. چنانکه می‌دانیم، عناصر خود فروخته مارکسیست، به یک توافق با دستگاه حکومت نائل گردیدند و آن، تبلیغ جنبه‌های الحادی و ماتریالیستی و ضد مذهبی مارکسیسم و سکوت از جنبه‌های سیاسی و اجتماعی آن است. مادر دانشگاه از نزدیک شاهد این گونه فعالیت‌های عناصر مارکسیست، که در زیر چتر حمایت بیدریغ دستگاه خوشبخت می‌زیستند، بودیم.

— کشتارهای بیرحمانه و ارزش قائل نشدن برای خون مسلمانان ایرانی و همچنین زندانها و شکنجه‌ها برای متهمان سیاسی.

— تبعیض و ازدیاد روزافزون شکاف طبقاتی علی‌رغم اصلاحات ظاهری ادعایی.

— تسلط عناصر غیر مسلمان بر مسلمانان در دولت و سایر دستگاهها.

— نقض آشکار قوانین و مقررات اسلامی، چه به صورت مستقیم و چه به صورت ترویج و اشاعه فساد در همه زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی.

— مبارزه با ادبیات فارسی اسلامی که حافظ و نگهبان روح اسلامی ایران است، به نام مبارزه با واژه‌های بیگانه.

— بریدن پیوند از کشورهای اسلامی و پیوند با کشورهای غیر اسلامی و احیاناً ضد اسلامی، که اسرائیل نمونه آن است.

این امور و امثال اینها، در طول نیم قرن، وجدان مذهبی جامعه ما را جریحه‌دار

ساخت و به صورت عقده‌های مستعد انفجار درآورد.

از طرف دیگر، جریان‌هایی در جهان رخ داد که چهره دروغین تبلیغات سیاسی لیبرال غربی و دنیای سوسیالیست شرقی را آشکار ساخت و امیدی که طبقات روشنفکر به این دو قطب بسته بودند، تبدیل به یأس شد.

و از جانب سوم، در طول سی و اند سال گذشته یعنی از شهریور ۲۰ تا کنون، محققین و گویندگان و نویسندگان اسلامی توفیق یافتند که تا حدودی چهره زیبا و جذاب اسلام واقعی را به نسل معاصر بنمایانند.

روحانیت آگاه و شجاع و مبارز ایران که از ناهنجاریهای گذشته رنج می‌برد و در پی فرصت مناسبی برای پیاختستن بود، در این شرایط پیاخت و نسل به ستوه آمده از ناهنجاریهای پنجاه ساله و سرخورده از غرب‌مآبی و شرق‌گرایی و آشنا به تعالیم نجاتبخش اسلام، به تمام وجود و هستی خود، ندای روحانیت را لبیک گفت و از چنین ریشه‌هایی بود که نهضت اسلامی ایران مایه گرفت.

شعارهای اسلامی نهضت، سراسر کشور را، از مرکز تا دورترین دهات مرزی، گرفته است. کسی به این مردم دیکته نکرده و برایشان شعار انتخاب نکرده است. این شعارها را مردم از اعماق ضمیر اسلامی خود الهام می‌گیرند. آیا در همه شعارهایی که این مردم از پیش خود ابتکار می‌کنند، شعاری غیر اسلامی دیده می‌شود؟

هدف نهضت

این نهضت، چه هدفی را تعقیب می‌کند و چه می‌خواهد؟ آیا دموکراسی می‌خواهد؟ آیا می‌خواهد دست استعمار را از این کشور کوتاه کند؟ آیا برای دفاع از آنچه امروز حقوق بشر نامیده می‌شود، پیاخت است؟ تبعیضها، نابرابریها را می‌خواهد معدوم کند؟ ریشه ظلم را می‌خواهد بکند؟ ماتریالیسم را می‌خواهد نابود سازد؟ و آیا....

پاسخ این پرسشها را از آنچه درباره ماهیت نهضت و ریشه‌های آن بیان کردیم و هم از بیانیته‌ها و اعلامیه‌های رهبران نهضت، می‌توان بدست آورد. آنچه اینجا به اجمال در پاسخ این پرسشها می‌توان گفت، این است که: آری و نه.

آری، یعنی همه آن هدفها، جزء اهداف نهضت است؛ و نه، یعنی محدود به هیچ یک از آنها نیست. یک نهضت اسلامی نمی‌تواند از نظر هدف محدود باشد. زیرا اسلام

در ذات خود یک «کلّ تجزیه ناپذیر» است و با بدست آوردن هیچ یک از آن هدفها پایان نمی‌پذیرد.

البته این به معنی این نیست که نهضت از نظر تاکتیک برخی هدفها را بر برخی دیگر مقدّم نمی‌دارد و مراحل وصول به هدف را در نظر نمی‌گیرد. مگر خود اسلام از نظر تاکتیک تدریجاً پیاده نشد؟ امروز نهضت، مرحله نفی و انکار و درهم کوبیدن استبداد و استعمار را می‌پیماید. فردا که از این مرحله عبور کرد و به سازندگی و اثبات رسید، هدفهای دیگرش را دنبال خواهد کرد.

آنچه در نهج البلاغه از بیان مولای متّقیان درباره هدفهای اصلاحی آمده، و فرزند بزرگوارش حسین علیه السلام عین آن را در بیان نهضتی که قصد آن را داشت، در عهد معاویه در جمع کبار صحابه و شخصیت‌های برجسته اسلامی در موسم و موقف حج آورده است، به طور اجمال بیانگر اهداف کلی همه نهضت‌های اسلامی است، و البته در هر دوره‌ای هر نهضتی یک سلسله هدفهای فرعی و جزئی خاص خود نیز دارد. هدفهای کلی در چهار جمله بیان شده است.

«تَرُدُّ الْمَعَالِمَ مِنْ دِينِكَ»: نشانه‌های محو شده راه خدا را — که جز همان اصول واقعی اسلام نیست — باز گردانیم. یعنی بازگشت به اسلام نخستین و اسلام راستین، بدعتها را از میان بردن و سنت‌های اصیل را جایگزین کردن، یعنی اصلاحی در فکرها و اندیشه‌ها و تحوّل در روحها و ضمیرها و قضاوتها در زمینه خود اسلام.

«نُظْهِرُ الْإِصْلَاحَ فِي بِلَادِكَ»: اصلاح اساسی و آشکار و چشمگیر که نظر هر بیننده را جلب نماید و علائم بهبودی وضع زندگی مردم کاملاً هویدا باشد، در شهرها و مجامع بعمل آوریم، یعنی تحوّل بنیادین در اوضاع زندگی خلق خدا.

«يَأْمَنُ الْمَظْلُومُونَ مِنْ عِبَادِكَ»: بندگان مظلوم خدا، از شرّ ظالمان امان یابند و دست تطاول ستمکاران، از سر ستمدیدگان کوتاه شود، یعنی اصلاحی در روابط اجتماعی انسانها.

«تُقَامُ الْمُعْطَلَةُ مِنْ حُدُودِكَ»: مقرّرات تعطیل شده خدا و قانونهای نقض شده اسلام، بار دیگر برپا داشته شود و حاکم بر زندگی اجتماعی مردم گردد، یعنی تحوّل ثمربخش و اسلامی در نظام مدنی و اجتماعی جامعه.

هر مصلحی که موفق شود این چهار اصل را عملی سازد: افکار و اندیشه‌ها را

متوجه اسلام راستین سازد و بدعتها و خرافه‌ها را از مغز بیرون براند، به زندگی عمومی از نظر تغذیه و مسکن و بهداشت و آموزش و پرورش سامان بخشد، روابط انسانی انسانها را بر اساس برابری و برادری و احساس اخوت و همسانی برقرار سازد، ساخت جامعه را از نظر نظامات و مقررات حاکم طبق الگوی خدایی اسلامی قرار دهد، به حداکثر موفقیت نائل آمده است.

رهبری نهضت

هر نهضتی نیازمند به‌رهبر و رهبری است، در این جهت، جای سخن نیست. یک نهضت که ماهیت اسلامی دارد و اهدافش همه اسلامی است، به وسیله چه کسانی و چه گروهی می‌تواند رهبری شود و باید رهبری شود؟

بدیهی است که به وسیله افرادی که علاوه بر شرایط عمومی رهبری، واقعاً اسلام‌شناس باشند و با اهداف و فلسفه اخلاقی و اجتماعی و سیاسی و معنوی اسلام کاملاً آشنا باشند؛ به جهان‌بینی اسلام، یعنی بینش و نوع دید اسلام درباره هستی و خلقت و مبدأ و خالق هستی و جهت و ضرورت هستی، و دید و بینش اسلام درباره انسان و جامعه انسانی، کاملاً آگاه باشند؛ ایدئولوژی اسلام را، یعنی طرح اسلام را درباره اینکه انسان چگونه باید باشد و چگونه باید زیست نماید و چگونه باید خود را و جامعه خود را بسازد و چگونه به حرکت خود ادامه دهد و با چه چیزها باید نبرد کند و بستیزد و خلاصه چه راهی را انتخاب کند و چگونه برود و چگونه بسازد و چگونه زیست نماید و ... درک نمایند.

بدیهی است افرادی می‌توانند عهده‌دار چنین رهبری بشوند که در متن فرهنگ اسلامی پرورش یافته باشند، و با قرآن و سنت و فقه و معارف اسلامی، آشنایی کامل داشته باشند، و از این‌رو، تنها روحانیت است که می‌تواند نهضت اسلامی را رهبری نماید.

استاد شهید، مرتضی مطهری

شدہ قوانین و ضوابط کو دوبارہ قائم کیا جائے
 تنازع : آپس میں جھگڑا کرنا۔ دو آدمیوں کا جھگڑنا۔
 ذات جلیل : ذات با عظمت و شکوہ، بزرگ ہستی
 علی الاطلاق : مجموعی طور پر۔

افاضہ : فیض پہنچانا، فائدہ پہنچانا۔
 اقصا : (اقصى) دورتر مقام، دورترین مقام
 تصادم : ٹکرانا، صدمہ پہنچانا۔
 تَقَامُّ الْمُعْطَلَةُ مِنْ حُدُودِہِ : اسلام کے معطل

پندرہ خرداد (پانچ جون) ایک خدائی دن ہے۔ اس روز امت مسلمہ ایمان کے تمام افراد ظالم و جابر حکومت کے غلات اٹھ کھڑے ہوئے تھے، ان خدائی دنوں کو یاد رکھنا چاہئے اور دوسروں کو اس کی یاد دہانی کراتے رہنا چاہئے، کیوں کہ خداوند کریم نے فرمایا ہے۔ و ذکرہم با یام اللہ..... اور قلم کو چاہئے کہ غفلت و فراموشی کے پردے چاک کرنے کے لئے مثل شمشیر حرکت میں آئے اور خلق خدا نے ایمان و ایثار کے جو جلوے راہِ حق میں پیش کئے ہیں ان کو اپنی تحریر کی ہر ہر سطر میں اس طرح لکھے کہ ان کی تصویر اور تصور آنکھوں میں پھر جائیں تاکہ وہ قسم ”والقلم وما یسطرون کی اہل اور شایستہ کہلائی جاسکے۔

من خردادم!

من «خردادم».

خون خورشید، جان روز... اوج عصیان.

من، خردادم... ماہ خون و شہادت.

حجم وسیع فریاد خلق.

موج خروشان دریای خشم مردم.

ماہ «سوختہ» در ہجران «خورشید» امام.

«پانزدہ خرداد» قلب من است. قلبی مشتعل و گداخته و خونین،

قلبی فشرده از درد سپیدہ دم دوازده محرم، آن لحظہ فراموش نشدنی و تاریخ ساز، کہ

«امام» را از «امت» ربودند و قم را بی امام گذاشتند.

هنوز، فریاد خشماگین و خروشی گلوی بغض گرفته قمی ہا در گوشم است کہ صبح این

روز، وقتی دیدند کہ «جان» را از «تن» بردہ اند، ہمہ جان شدند و در چلہ روز نشستند و

خیابانہای قم را بہ زیر این فریاد گرفتند کہ:

از جان خود گذشتیم،
با خون خود نوشتیم،
یا مرگ...

یا خمینی!

من «خرداد».

شاهد تجلی اسلام بر پیشانی تاریخ مبارزات مردم.
و... «پانزده خرداد»، عصارة سالها خشم خفته در گلو،
و فریاد شکسته در حلقوم است، گستاخی به بند کشیده ایام است.
«پانزده خرداد» انفجار فجر «فلاح» است، در قلب «قرن قساوت».
نه شورش کور، بلکه تبلور ایمان،
نه حرکتی نافرجام، بلکه آغازی برای آغازها، و بذری برای حرکتها،
نه تلاش ارتجاع، بلکه نهضت مکتب، و قیامی رجعت‌شکن،
و بنیان‌سوز و بنیان‌ساز...

پانزده خرداد، دلشوره قرن‌ها اسارت آزاد، و آزادی اسیر است، لگه ننگ بر دامن رژیم
جبار طاغوت، و مدال شرافت، شرف‌خواهی و شهادت‌طلبی یک ملت ستم‌دیده و
سیلی‌خورده است،

سند سیادت این امت است که مشّت بر آهن می‌کوبیدند و سینه بر سرنیزه می‌سودند و
پیش چشم دریده و مضطرب مزدوران شاه، فریاد می‌زدند:

خمینی... خمینی... خدا نگهدار تو

بمیرد... بمیرد... دشمن خونخوار تو

من «خرداد».

«نه» ی منفجر شده در امنیت سیاه و ساکت

آذرخش آتش‌ریز، در آرامش سرخ سرنیزه

میلاذ نوین امت

«نار» ایثارگران عاشقم

شور سلحشورانم
شعر شعور مبارزانم
غزل خون شهیدانم
حماسه بلند جهاد و شهادتم
قصیده زیبای روزگارانم

«نبأ عظیم» ام... «واقعه» و «قارعه» ام
«بعثت» جانها و «نشور» ایمان، و «قیامت» قیامم.
«یوم الله» ام.
«یوم الناس» ام.

روز خالق و خلقم. همان مردمی که «مرگشان» «حیاتبخش» است و «یادشان»، «فریاد آفرین».

روز آن زندگان جاویدی که در قم، تهران، ورامین و شیراز، مغزهاشان با چکش رژیم کوبیده و دست و پاهایشان با داس تیز شاهنشاهی درو شد. رفتند... تا بمانند. شهید شدند، تا بر زمان خود «شهادت» دهند.

من «خرداد».

نه من یک ماهم و نه نیمه خرداد، یک روز...
خرداد، یک تاریخ است و نیمه آن، اوج خورشید یک روز بلند و گرم و جوشان.

من، سمبل مبارزه داد، با بیدادم، همیشه... همه جا...
جلوه مکتب در «قیام» ملت.

وامدار همیشه مدیون «امام خمینی» ام.

آن روح قدسی که «زمان عقیم» را به بار خشم نشاند و جام جانها را از شراب شور و شهادت پر کرد و امت شوریده و شیدای این «عشق برتر» را برضد شبِ شوم شاه شوراند و لبهای بسته را به خشمواژه تکبیر سرخرنگ گشود و گامهای خسته را از انجماد رهانید و مردم را از خرافه و خفتن، تا بام آگاهی و برج بیداری، فرا برد، و لحظه لحظه تاریخ را «خرداد» نمود و جای جای وطن را «فیضیه» ساخت و این گونه میان

«۱۵ خرداد» و «۱۲ محرم» در سال ۴۲ پیوند زد و ایران را به دامان بیداری اسلام افکند، و ۱۵ خرداد، نخفت و نیا سود. و همه ساله جوشید و خروشید، تا در ۲۲ بهمن ۵۷، خون بر شمشیر پیروز شد و وعده‌های الهی تحقق یافت و از لاله‌های پرپر شده در کربلای ایران، در این ۱۷ سال، ایران گلستان شد و بهشت زهرا، لاله‌زار...

من «خردادم».

یادآور خروش «ابوذر»، قیام «حجر»، و پیکار «مسلم» و نهضت «توآیین» و خروج «ابومسلم» و جنبشهای «علویون» و جانبازی «سربداران»، رواق باز تابنده فریاد «سید جمال» و مظلومیت «شیخ فضل الله»، آگاهی «خیابانی» و بیداری «مدرس» و مقاومت «میرزا کوچک» و ایمان «اندرزگو»، سیادت «سعیدی» تسلیم ناپذیری «غفاری» و طهارت «مطهری» ام.

من «خردادم».

رسول زمان.

و دیده بیدار و خونبار تاریخ.

و پیام‌آور خونهای ریخته شده در «محراب کوفه»، «مرج العذرا»، «صحرای کربلا»، «زندانهای بغداد»، بازداشتگاههای حجاج و هارون و متوکل. و شاهد مشهدهای «بدر» و «أحد» و «کربلا» و «طوس» و «سینا» و «جولان» و «بیت المقدس» ام.

بیعت مجدد و همه‌ساله با امام و اسلام، با محرم و عاشورایم.
راه سرخ شهادتم.
شط خونین روزگارانم.

آری...

من «خردادم».

و... ۱۵ خرداد، قلب پرتپش و خونفشان من، و نبض تاریخ معاصر و آغاز حرکتی مکتبی است که به پیروزی انقلاب اسلامی انجامید.

این، نہ یک ادعا، بلکہ یک حقیقت است۔

این، شہادت خونہای شہیدان است۔

و... قطعات گوناگون و متعدد «بہشت زہرا» گواہ آن است۔

و پیکر خونین جوانان مسلمان این آب و خاک، کہ بردوش مردم عاشق و شہادت خواہ، ہمہ روزہ راہ «شہادت» را تداوم می دهند، بہ «شہادت» ایستادہ اند۔ اگر در دیدہ ای بصیرت باشد...

جواد محدثی

توضیحات

آذرخش :- بجلی، کڑک کر زمین پر گرنے والی بجلی۔
ابو مسلم :- ایک بہادر ایرانی سردار کا نام جو خراسان کے علاقے کارمچہ والا تھا۔ اس نے اموی خاندان کا تختہ پلٹ کر عباسی خاندان کو مستند خلافت پر بٹھانے میں مدد کی تھی، لیکن خلیفہ دوم منصور دوانیقی کے ہاتھوں بڑی بے دردی سے قتل ہوا کیونکہ ابو مسلم نے ایرانیوں میں کافی مقبولیت حاصل کر لی تھی اور خلیفہ کو خطرہ تھا کہ اس کے ساتھی اور پیروا خواہ اس کے خلاف علم بغاوت بلند نہ کریں۔

انجامد :- جتنا، جم کر برف کی طرح سخت ہو جانا، افسردگی۔
نارہ :- بدلہ لینا، انتقام لینا۔

خرافہ :- بے ہودہ باتیں، ایسے باطل خیالات جو کسی طرح بھی قابل اعتبار اور یقین نہیں۔

داعیہ :- سبب، مقصد، خواہش، مرضی، اجارہ۔

دلشورہ :- اضطراب، بے چینی، تشویش خاطر، پریشانی، رجعت :- بازگشت، واپسی، عود، پلٹ۔

اداق :- پیمیشخانہ، مکان کا اگلا حصہ، پیشگاہ خانہ سایہ بان، وبرا کردہ۔

سربداران :- سبزو ار کے علاقے کی ایک جماعت جنھوں نے ایلخانی مغلوں کے خلاف بغاوت کر کے خراسان میں حکومت قائم کر لی تھی (۷۳۷-۸۳۷ھ ق) اس خاندان کا خاتمہ امیر تیمور کو رکافی کے ہاتھوں ہوا۔

سیادت :- سروری، سرداری، آقا ئی (سید اسی مادے سے صفت مشبہ ہے)۔

سید جمال الدین (اسلام آبادی) :- آزادی پسند، عالم دین اور آزاد منش انسان تھے۔ ان کے افکار، عقائد، فلسفے، سیاست اور اجتماعی خیالات کا خلاصہ یہ تھا کہ اسلامی حکومت کا قیام عمل میں آئے اور دنیا کی تمام اقوام کے درمیان باہمی ربط و اتحاد پیدا ہو۔ انھوں نے ایران، ترکی اور مصر کے سلاطین کے خلاف آواز بلند کی اور انگریزوں کی

استعماری طاقت کے خلاف باقاعدہ جدوجہد کا آغاز کیا۔ انکی گرفتاری کے لئے ہمیشہ جال بچھے رہتے مگر وہ ہمیشہ بچ کر نکل جاتے۔ ساری زندگی جلا وطنی میں گزاری۔ اس پر جوش و خروش اور روشن فکر انسان کو ۱۳۱۲ھ ق میں ترکی کے سلطان عبدالحمید نے زہر دے کر شہید کر دیا۔ روزنامہ اخبار "عروة الوثقی"، (مضبوط رستی) اور ضیاء المنافقین (مغرب اور مشرق کی روشنی) کے نام سے شائع کرتے تھے۔

شیخ فضل اللہ نوری :- مجتہد، فقیہ اور شیعہ عالم تھے۔ علوم فقہ و اصول احیاء و رجال پر تبحر تھا۔ میرزا محمد حسن شیرازی کے شاگرد تھے۔ شرعی مسائل میں ہالی ٹیہرن آپس ہی جوئے کرتے تھے۔ یعنی حکومت کے طرفدار تھے اور چاہتے تھے کہ شرعی احکام کی مطابقت قائم ہو۔ انکو اس الزام میں آئینی حکومت کے مخالف ہیں مغربی افکار سے متاثر روشن فکر طبقے تھے ایسے حالات پیدا کر دیے کہ ۱۳۲۷ھ ق میں دار پر چڑھا دیا گیا۔ مدفن شہرقم میں حضرت معصومہ سلام اللہ علیہا کے صحن مبارک میں ہے۔

علویان: ائمہ ملوی، یازیدی کے نام سے ایک گروہ نے
تیسری صدی ہجری میں طبرستان کے علاقے میں
سکرشی شروع کر دی جس بن زید جن کا لقب داعی
کبیر تھا سنیہ حق میں ظاہر ہوئے اور عوام میں شیعوہ
مذہب کی ترویج کے ساتھ خاندان علی کی طرفداری
کی دعوت دی۔ داعی کبیر کے بعد ان کے جانشین
طبرستان میں حکومت کرتے رہے۔ بیشتر اوقات
ان کی حکومت کا مرکز آمل رہا۔ اس خاندان کا
خاتمہ ساسانی خاندان کے بادشاہوں اور آل نادر
کے ہاتھوں ہوا۔

فجر: صبح کی سفیدی کا نمودار ہونا۔ سویرا۔
فلاح: رستگاری، نیکی، بھلائی، آسودگی۔
قساوت: بے رحمی، سنگدلی، ظلم۔

مدرس: (سید حسن)۔ سادات طباطبائی میں سے تھے
آئینی حکومت کے دور میں آپ کا شمار علمائے دین
اور سیاستداروں میں ہوتا تھا۔ آپ نے انگریزوں
کی استعماری طاقت اور رضا خاں کے مظالم کے
خلاف احتجاج کیا۔ چنانچہ ۲۶ رمضان ۱۳۵۷ھ
مطابق ۱۴ دسمبر ۱۹۳۸ء کو شہر کا شرم میں جہاں انھیں
نظر بند رکھا گیا تھا، رضا خاں نے زہر ملا کر بڑی
بے دردی سے افسوسناک حالت میں شہید کر دیا۔
مسلم بن عقیل: (ابن عقیل ابن ابی طالب) بہادر
دانش مند اور صاحب رائے انسان تھے۔ مکہ میں
قیام تھا جس وقت امام حسین بن علی (علیہما
السلام) کوفہ کی جانب روانہ ہوئے تو حضرت
مسلم نے آپ کی طرف سے اہل کوفہ سے بیعت

لی۔ جب عبداللہ زیاد کو اس بات کا علم ہوا تو
اس نے آپ کو بڈایا اور حضرت امام حسینؑ
کی طرف سے بیعت لینے کو منع کیا اور جنھوں نے
بیعت لے لی تھی انھیں اس نے منتشر کر دیا۔
سنہ ۶۱ھ ق میں آپ نے شہادت پائی۔
میرزا کوچک خاں جنگلی: گیلان میں آزادی کی تحریک و
زبردست انقلابی سرکشی کے بانی تھے۔ ان کی تحریک
۱۲۹۳ء سے ۱۳۰۶ء ق تک جاری رہی جس کا ان
کی شہادت کے ساتھ ہی اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس
تحریک کا مقصد تھا کہ ایران کو غیروں کے تسلط
سے نجات حاصل ہو اور ملک میں آزادی اور
اجتماعی عدل و انصاف برقرار رہے۔

نبا عظیم: بری خبر، عَمَّ یَسَاءُ تَوْنٌ عَنِ النَّبَاءِ
الْعَظِیْمِہ کی طرف اشارہ ہے (یہ لوگ کسی چیز
کے بارے میں پوچھ گچھ کر رہے ہیں، کیا اس بڑی
خبر کے بارے میں جس کے متعلق یہ مختلف چہ میگوئیاں
کرنے لگے ہیں) سورہ مبارکہ نبا، آیہ شریفہ ۲
نشور: مردوں کا روزِ حشر زندہ ہونا۔
ن ہ وَالْقَلَمِ وَمَا یَسْطُرُونَ ہ قسم ہے
قلم کی اور جو لکھتے ہیں۔

(سورہ مبارکہ القلم آیہ شریفہ ۱)

واقعة وقارعة: قرآن مجید کی دو سورہ
کریمہ کے نام۔

وَذِکْرُھُمْ بِآیَامِ اللّٰہِ: ان کو یاد دلانا
خدا کے دن (سورہ مبارکہ ابراہیم کی آیہ شریفہ
۵ کا کچھ اقتباس)

ستم شاہی کے سیاہ دور میں ایک صبح یہ خبر سارے قید خانے میں پھیل گئی کہ چند مسلم مجاہدین کو گولیوں کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ اس وقت ایک شاعر بھی زندان میں تھا چنانچہ اس نے اپنے شہید دوستوں کی یاد میں ”گلہائے چیدہ“ کے تحت عنوان ایک غزل کہی۔ اس غزل میں اس سکوت کی بجائے جس سے دلوں پر نا اُمیدی و مایوسی طاری ہوتی ہے اس نے اس طوفان کی خبر دی جو سکون سمندر میں پنہاں تھا۔ اور اس سپیدۂ سحر کا مژدہ سنایا جو رات کی ظلمتوں میں پوشیدہ تھا۔ یہ استاد غزل شاعر برگزیدہ میرزا صاحب تبریزی کے اس شعر لطیف کی تفسیر ہے جس کا الترام شاعر نے آخری بیت میں کر کے اپنی غزل کو حسن ختام بخشا ہے۔

گلہای چیدہ

بوی گلہای چیدہ می آید
 خونم از دل بہ دیدہ می آید
 بہ تماشای غنچہ های شہید
 گل بہ رنگ پریدہ می آید
 از غم داغ گلرخان، از خاک
 لالہ در خون تپیدہ می آید
 نالہ های شرارہ خیز، بہ گوش
 ز آہوان رمیدہ می آید
 موجۂ این محیط، توفان زاست
 گر بہ چشم آرمیدہ می آید
 از پی ہر شکست، پیروزست
 از دل شب، سپیدہ می آید
 بیت نغزی بہ خاطر م «قدسی»
 ز اوستادی گزیدہ می آید:

«در عدم ہم ز عشق، بویی هست
گل، گریبان دریدہ می آید»

غلامرضا قدسی

توضیحات

در عدم ہم ز عشق، بویی هست — : شاعر (صائب تبریزی)
کا مقصد یہ ہے کہ نہ صرف عالم وجود میں بلکہ عالم نیستی
میں بھی عشق (حقیقی) کی علامات پائی جاتی ہیں۔ کیوں کہ
بقول شاعر جب گل دیا عدم سے عالم وجود میں آتا ہے
اور خاک سے باہر اپنا سر نکالتا ہے تو شدت عشق کے
باعث اس کا گریبان چاک ہوتا ہے۔

شاعر نے پھول کی پتیوں کے کھل جانے کو عاشق کا گریبان
چاک ہونے سے تعبیر کیا ہے۔
گزیدہ : برگزیدہ، منتخب، ممتاز، مشخص
محیط : سمندر۔
موجہ : ایک موج۔

امام خمینی کی رہبری اور لاکھوں کی تعداد میں مسلم عوام کی پیروی کے نتیجے میں جب اسلامی انقلاب کامیاب ہوا تو مغرب و مشرق کے کچھ زر خرید غلام اس کی جانب دوڑ پڑے تاکہ اس پر جوش بہتے دریا کے دھارے کو اس طرح موڑیں کہ اس کے ذریعے غیروں کی پینچکیاں حرکت میں آجائیں۔ چنانچہ اس قوم پر جس نے حال ہی میں غلامی کی بندشوں سے نجات حاصل کی تھی۔ ایک دم ہر طرف سے یورش شروع ہو گئی، اس کے متعلق مختلف افواہیں گشت کرنے لگیں، اس کی ہر حق بات کو رجعت پسندی کہا جانے لگا، ہر دلیل و برہان کو تعصب (ڈوگمائیزم) کا نام دیا گیا، تفکر کو محض واہمہ و گمان تصور کیا گیا اور وہ جاودانہ حقائق جن کو خدا نے انسانی سرشت میں شامل کیا ہے کہنہ پرستی سے تعبیر کئے گئے۔

”ایڈیٹوری شیطانی درغل“ نامی مضمون ان لوگوں کے مکر و حیلے کا تجزیہ ہے جنہوں نے ہر اس بات کو جو ان کی رضا و رغبت کے خلاف تھی یہ کہہ کر مالدیا کہ اس کا تعلق ان طبقات کے تمدن و فرهنگ سے ہے جن کے نمائندے نے یہ بات کہی ہے، اور ہر دلیل کو اس پر غور و فکر کے بغیر یہ کہہ کر رد کر دیا کہ یہ جاہلدارانہ رویے کا نتیجہ ہے اور فلاں طبقے کی اس سے نمایندگی ہوتی ہے۔

ایڈیٹوری شیطانی در عمل

ایڈیٹوری شیطانی، دست را می گشاید و مغز را می بندد. عقل را در زندان می نهد و عاطفہ را میدان می دهد. منطق را بی ارج و بی ہنر می سازد و سلیقہ و ذوق را حاکمیت و رواج می بخشد. تیغ برہان را کند می کند و نوک پیکان را صیقل می زند، و چکاچاک خنجر ہا و غرش گلولہ ہا را بہ جای تبادل آراء و جنگ عقیدہ ہا می نشاند. و اینجاست کہ فاجعہ آغاز می شود. حق و باطل، معنای دیگر می گیرند و راست و دروغ، جامہ دیگر می پوشند؛ ارتجاع و ترقی، جای ناحق و حق را می گیرند و راست و چپ، بہ جای دروغ و راست می نشینند، و تاریخ، بر مسند الوہیت تکیہ می زند و خداوندوار، احکام محکومیت مجرمان تاریخ ناپرست را صادر می کند و آنان کہ سدّ راہ تکامل شدہ اند، تصفیہ بدنی می شوند (و مگر می توان سدّ را دید و از پیش پا برداشت؟) و استالینیزم،

جواز و مقبولیت می‌یابد و خشونت و سنگدلی و درنده‌خویی و عقده‌خواری، ارزش مطلق انقلابی می‌پذیرد، و نرم‌خویی و ملاطفت، عواطف سرد و نامیمون بورژوازی لقب می‌گیرد، و تضاد، اساس رفتار عالم و آدم می‌شود، و جنگ، مبنای ساختمان وجود می‌گردد، و عشق و تعاون، و مروت و وفا، چون سیمرخ و کیمیا، دو نام منسوخ و معدوم می‌شوند و نوبت درازدستی کوتاه‌آستینان فرا می‌رسد و لعل صفتان، از جولان خرفها و خرمهره‌ها، خون در جگرشان موج می‌زند، و چون خم می، مهر بر لب زده جوش می‌خورند و خموش می‌نشینند. این اندیشه بوجود آمده است تا عقل را و منطق را بی‌حرمت و بی‌اعتبار کند. به سخن و برهان، ارج نهد، و از آن در گذرد تا به آن شیطان غفلت‌آور مسخ‌آفرین و برهان‌تراش برسد.

اولین و گرانبها ترین چیزی که در مسلخ این اندیشه ذبح می‌شود، عقل است، و وقتی عقل رفت، همه چیز مجاز خواهد بود. تا منطق هست، نقد هست و تا نقد هست، سخن گزاف نمی‌توان گفت. اما چه باید کرد با مکتبی که تولد یافته است تا از تولد انتقاد جلوگیری کند و اندیشه‌ای که ظهور یافته تا بر چهره اندیشه، نقاب احتجاب بیفکند؟ وقتی عقل قربانی شد، چه ابزاری جای آن را خواهد گرفت؟ عاطفه، سلیقه؛ و وقتی دست تعصب از آستین عاطفه بدر آمد و سوار بر مرکب توخس با شمشیر دگماتیزم در میدان بی‌منطقی مبارز طلبی کرد، کدام امید را به حکومت انسانیت می‌توان داشت؟ اولین قربانی این خصومت کور، انسانیت است.

از دو حربه تفنگ و منطق، وقتی یکی را سربریدند، عرصه را بر دیگری فراخ کرده‌اند. و این همان منطق ایدئولوژی شیطانی است. وقتی سخن حریف را نشنیدی و نشنیده مطرود دانستی، وقتی با منطق به مقابله او نرفتی، ناگزیر دست به تیغ و تفنگ خواهی برد، و مقابله مغزها جای خود را به مقابله بدن‌ها خواهد داد و تصفیه فیزیکی جای تصحیح منطقی را خواهد گرفت. و اینجا است که «قدرت» و «بیرون راندن حریف از صحنه» ارزش مطلق خواهد گرفت و معادل «حقانیت» خواهد شد. قدرت طلبی و قدرت پرستی، فرزندان مشروع دگماتیزم نقابدار است. و این شیطان است که آن شیطانکها را می‌زاید. وقتی پیروزی در منطق را به هیچ گرفتی، لاجرم به پیروزی در خارج روی خواهی آورد. وقتی به قدرت منطقی و برهانی ارج نهاده‌ای، به قدرت اسلحه و نیروی بازو قدر خواهی داد. و وقتی منطق و برهان را از نشان دادن حقانیت عاجز شناختی،

لاجرم در جنگ و در خصومت «حقانیت» خود را ظاهر خواهی کرد. و اینجاست که پیروز شدن و قدرت را بدست گرفتن، معادل حقانیت و بلکه عین حقانیت خواهد گشت. و همین تفکر است که اولاً در آستین خود، تضاد را می‌پروراند، و به نزاع خوش آمد می‌گوید، و آن را بنای مکتب خود می‌کند؛ و ثانیاً پیروزی در نزاع را عین صلاحیت و حقانیت می‌شمارد؛ و ثالثاً هر که را پیروز شود و قدرت یابد، پیروزی او را عین انتخاب تاریخی او می‌شمارد و به او نام مترقی می‌دهد و هر که را برافتد و قدرتش سلب شود، به نام احتضار تاریخی بر او لقب «مرتجع» را می‌چسباند. این است آن فاجعه فاجعه‌ها. این است مضمون سخن مارکس که «پیروزی در نظر، کار فیلسوفان اسکولاستیک است. قدرت و حقانیت را در عمل می‌باید نشان داد.» این است ستون فقرات اندیشه‌ای که برای مردم، خواب جاودانه جادوانه قائل است، و در نهایت، سراز استبدادی خونین و پرقساوت در می‌آورد که در برابر دشمن فکری خود، جز دست به سلاح بردن، راه دیگری نمی‌شناسد. و بدین لحاظ حق و باطل را تمسخر می‌کند تا مقتدر و محتضر و مرتجع و مترقی را به جای آنها بنشانند.

اندیشه هگل، که اینان میراث خوار آند، جز این نبود. وی که دم از «قضاوت تاریخ» می‌زد، جز این قصدی نداشت. می‌گفت: تاریخ معلوم می‌کند که راست می‌گفته و که دروغ. و این نه به این معناست که آیندگان می‌نشینند و کار گذشتگان را داوری می‌کنند، بلکه خود چگونگی سیر حوادث، عین قضاوت تاریخ است. سرنوشت تاریخی هر نظام، همان قضاوت تاریخ درباره اوست. اگر به زمین خورد، تاریخ درباره او داوری کرده و آن را ناشایست (غیر متناسب با دوره تاریخی، مرتجع و محتضر) تشخیص داده؛ و اگر به قدرت رسید، باز هم تاریخ آن را برکشیده و به رسمیت و شایستگی شناخته است و حالا می‌توان تمام مکتب و تفکر تاریخ‌پرستی نوین را به چشم سر مشاهده و نظاره کرد.

حالا می‌توانید به خوبی ببینید پیروان کدام مکتبها و ایدئولوژیها هستند که در جامعه انقلاب دیده ما، بر سر قدرت محض، کشمکش می‌کنند. نزاع و جنجال و آشوب می‌آفرینند تا از آن تغذیه کنند. به تضادها پروبال می‌دهند تا به محبوب مطلوب خود، که انتخاب تاریخی قدرتمندان است، برسند. هر وسیله‌ای را مباح می‌شمارند تا به آن هدف حق — که البته حقانیتش جز به معنای حاصل شدنش نیست — برسند. نمی‌گویند: چون

حق است باید به آن رسید؛ می گویند: وقتی به آن رسیدی، معلوم می شود که حق است. و این، عین گزینش تاریخ است. زبان حالشان این است که:

زلف آشفته او، موجب جمعیت ماست چون چنین است، پس آشفته ترش باید کرد
مناظره و مذاکره را همیشه از «موضع ضعف» حریف می دانند، و تا سلاح در کف دارند، نیازی به توانایی عقلی نمی بینند. «ذهنی گرایی» را محکوم می کنند و در پرده و پوشش این سخن، هر گونه کاوش عقلی را که عرصه را بر آنان تنگ کند، تحقیر می کنند. پیشاپیش، منطق را تحت نام «ذهنی گرایی» تمسخر می کنند، مبادا کسی جرأت کند با آنان با حربه منطق روبرو شود، چرا که آنگاه است که روزگارشان سیاه است.

ایدئولوژی شیطانی «آشوب خوار» است، یعنی از آشفتگی تغذیه می کند. نزاع براه می اندازد تا بهره ببرد. آب را گل آلود می کند تا ماهی بگیرد. چراغ را خاموش می کند تا در تاریکی مزورانه بدزدد. جنگ خرفروشانه می کند تا بهای گزاف معین کند. بانگ دروغین وحدت در می اندازد تا تفرقه بیافریند، و آنجا که منطق حاکم نیست، هر هذیانی و هر بهتانی و هر نامردمی و جنگ افروزی جایز است. آشوب خواران را شناسایی کنید که همان پیروان واقعی شیطان و پرستشگران حقیقی تاریخ، و شرکان راستین دوران و نقابداران کوردل و تیغ در دست اند.

دیدیم که نتیجه عملی دیگر این اندیشه، تحقیر انسانها و برقراری دیکتاتوری است. این، از آن قبلی رسواتر و حیوانی تر است. فلسفه سیاسی هر مکتب، بر انسان شناسی آن مبتنی است. مکتبی که برای انسانها «خودآگاه» قائل است، به آنان اختیار می دهد و انتخاب حکومت و حقوق را به دست آنان می سپارد. * اما تحقیر انسانها، و «هویت» انسانی را «هویت طبقاتی» تعریف کردن، جز این نتیجه ای ندارد که هر چه را «خود» انسانها بیندیشند و پسندند، به آن ارجحی و واقعی نهاده نشود، مگر اینکه با «هویت طبقاتی» آنان (که به زعم این مکتب، هویت واقعی آنان را تشکیل می دهد) سازگار باشد. و اگر سازگار نبود، باید به جبر و زنجیر، علی رغم میل باطنی شان، به راهی کشانده شوند که خود واقعی شان، یعنی طبقه شان (یا نژاد، یا...) اقتضا می کند، و این خود واقعی و طبقه را نیز باید به کمک قانونمندیهای تاریخ، و از روی دوره خاص

* انتخاب، فقط در مورد امور اعتباری صادق و معقول است. در امور غیر اعتباری، اساساً انتخاب دلخواه معنی ندارد.

تاریخی، تمیز داد و کشف نمود. و چنین است که استبدادی برقرار می‌گردد که عین دموکراسی است! مردم را به زنجیر می‌کشند تا زنجیرهایی که بر «من» واقعی آنها نهاده شده است، باز شود. بلی، آزادی، چیزی جز رهایی «خود» نیست. اما همه سخن بر سر این است که این «خود» کیست؟ اگر گفتی «خود» واقعی، همان «خود» طبقاتی است، آنگاه است که خود مردم واقعی را به بند می‌کشی تا «خود» واقعی آنان را آزاد کنی، یعنی مردم را اسیر می‌کنی تا مردم را آزاد کنی. و اینجاست که به نام دموکراسی، استبداد می‌کنی و دموکراسی را هم به مسخره می‌گیری.

ماتریالیزم تاریخی، به دلیل همین استنباطی که از عشقها، آرزوها و خواسته‌های انسانها دارد، و همه کوشش و رنج آدمیان را محصول تنازع تاریخی طبقات می‌داند و آنان را گاهی در مصاف تندباد حرکت تاریخ می‌شناسد، در تفسیر ارجمندترین و عمیق‌ترین جلوه‌های انسانیت، در طول تاریخ، عجز عظیم و درمان‌ناپذیر خود را آشکار می‌کند. به سخن دیگر، شیوه ماتریالیزم تاریخی در تحلیل تاریخ، شیوه یک نظاره‌گر است، نه یک شرکت‌کننده مستقیم. شیوه کسانی است که طبیعت بیجان را چون پیکر مرده‌ای «تشریح» می‌کنند و بیروح و بیعاطفه، بند از بند آن جدا می‌کنند تا به روابط اجزاء و سلولهایش راه ببرند؛ شیوه کسانی نیست که با کس دیگری «دوستی» و صمیمیت می‌ورزند تا از عمق روح و شعورش آگاهی یابند و به تار و پود ضمیر او دست یابند. موضع ناظر دارند، نه عامل، و همین، مایه آن شده است که تحلیلها و تفسیرهای تاریخی آنان از حوادث عظیم و پُردامنه‌ای در تاریخ، چون فداکاریهای مذهبی، عشقها و هنرمندیها، چنان بیخبرانه و ناآشنا و دور از حقیقت جلوه کند که مایه شگفتی و حیرت آگاهان می‌گردد.

کسی مجاز نیست که انتخاب کند که ساختمان شیمیایی آب، از کربن و فسفر است، اما مجاز است که میان دیکتاتوری و دموکراسی انتخاب کند، یعنی به خوبی یکی و بدی دیگری رأی دهد. در مکاتب الهی، حق و باطل، در امور غیر اعتباری تبیین شده، و انتخاب در آنجا راه ندارد. و در امور اعتباری هم همین که شخص یک مکتب الهی را برگزیند، خودبخود ارزشهای آن مکتب را هم برگزیده است. اما در مکاتب شیطان پرست که انسانها را مسموم دست شیطانی نهانی می‌دانند، همه چیز در جبر کامل و در خواب کامل صورت می‌گیرد.

مردم، نه مکتب را انتخاب می‌کنند و نه حق و باطل را می‌شناسند؛ یا پیشاپیش تن به جبر نظام معیشتی داده‌اند و یا اگر نداده‌اند، شیطان‌شناسان بیرونی، یعنی ارباب قدرت، آنان را مجبور می‌کنند تا تن بدهند و نظم تاریخ و فرمان ایدئولوژی شیطان را گردن گذارند.

اینان، چون خودشان به خدا، به معنویت، به مذهب، باور ندارند، گمان می‌کنند کسان دیگر هم واقعاً به اینها ایمان ندارند، و اگر سخن می‌گویند و دفاعی می‌کنند، در واقع یا خودشان نمی‌فهمند چه می‌گویند و یا اگر می‌فهمند، بنا به مصلحت و ضرورت از آن سخن می‌گویند. اینان کافروار، همه را به کیش خود می‌پندارند. و چون برای خودشان مذهب و معنویت کشش و جاذبه‌ای ندارد، گمان می‌برند که اگر این‌گونه جاذبه‌ها در تاریخ مایه ظهور حوادث مهم شده است، امری ظاهری بوده و در باطن، جاذبه‌ها و سائقه‌های دیگر در کار بوده است. از این روست که بطروشفسکی، تشیع را مذهب روستاییان محروم می‌داند و انگلس می‌گوید که جنگهای علیه فتودالهای قرون وسطی، در پوشش مذهبی جریان می‌یافت. آنهمه عشقها که در تاریخ، نثار خدایان شده است، آنهمه هنرها که در پای معبودان معنوی ریخته شده است، آنهمه کشمکشها، دوستیها و دشمنیها، آنهمه ذوقها، پاکیزه‌ها، اشراقها، عرفانها، جاذبه‌ها، زیباییها و روشنائیها... که به راستی روی تاریخ را سپید کرده است، و اگر اینها نبود، تاریخ جز مجموعه‌ای از نزاعهای حیوانی و نفع‌پرستانه چیز دیگری نبود، به گمان اینان تفسیری جز این ندارد که این ناآگاهان که در آن نورها و زیباییها غوطه می‌خوردند و به نام معنویت و عرفان و مذهب، تلاش می‌کردند و مجادله و منازعه می‌کردند، همه بازیچه بازیگرانی نهانی، و اسیر دست جبار تاریخ بودند و خود نمی‌دانستند چرا و بر سر چه نزاع می‌کنند!

کسی که خود غوری و سیری در آن معنویتها کرده و دل به مذهبی بسته، و از امری معنوی دفاع کرده، وقتی به چنین تفسیرها برمی‌خورد، به راستی صدای کوبنده ضربانهای قلب خود را آشکارا خواهد شنود و در بحری از شگفتی و شرمندگی غوطه خواهد خورد: شگفتی از اینهمه تحریف، و شرمندگی در برابر آن انسانهای ارجمند و شریف، که می‌بینند فداکاریهایشان اینک چگونه آلوده و بی‌ارج می‌گردد. خود محوری و قیاس با نفس، تا کجا؟ اگر کسی در خود جاذبه‌ای و عشقی به سویی نداشت، آیا می‌باید بخیلانه دیگران را هم از آن محروم دارد؟ اگر کسی فقط به انگیزه نفع و تضاد حرکت می‌کند، باید از این نمد کلاهی برای همه بدوزد، و هر قیامی و نهضتی و تلاشی را محصول همین انگیزه بداند؟ چرا باید طوطی‌وار، از دریچه تنگ چشم طوطیانه خود به جهان بنگریم و همگان را چون خود پنداریم، و کل شدن آنان را نیز با خود قیاس کنیم و

پیرسیم کدام بقال، کجا، با کدام چوب، و در اثر ریختن کدام روغن از کدام شیشه بہ سر
آنان کوفته تا گل شدہ اند؟!

عبدالکریم سروش

توضیحات

احتجاب: پوشش، مانع، پھینا، پردے میں ہونا۔
اسٹالینیزم: اسٹالین کا رویہ و شیوہ۔ روس کے مطلق العنان
حکمران اسٹالین کا سخت رویہ جس کے باعث پورے
ملک میں وحشت اور رنج و تکلیف کی کیفیت
جاری تھی۔ یہ روش اس کے پورے دور حکومت میں
جاری رہی۔

اسکولاسٹک: SCHOLASTIC، اصحاب مدرسہ
قرون وسطیٰ کے دوران یورپ میں فلسفی مکتب۔
اشراق: چمکنا، روشن ہونا، درحشاں ہونا۔
انگلس (فردریک): (۱۸۲۰ء - ۱۹۸۵ء) یہ شخص جرمنی
کا باشندہ تھا اور اشتراکی خیالات کا حامی اس
نے کارل کے ساتھ مل کر جدید اشتراکیت
کی بنیاد رکھی۔

ہتمان: ہمت، افترا، کسی کے متعلق جھوٹ بات کہنا۔
پیٹروفسکی: مشہور و معروف روسی محقق و مستشرق اسلام
در ایران، اس کی مشہور تالیف ہے۔ یہ کتاب
تاریخ کے موضوع پر ہے اور اس میں اسلام کا تجزیہ
مارکسی نظریات کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔

تنازع: ایک دوسرے سے جھگڑا کرنا، آپس میں جھگڑا کرنا۔
جذبہ: کشش، اپنی طرف کھینچنا۔

چرا یا بدطوطی وار، از دریچہ تنگ: : شنوی مولوی تالیف
جلال الدین رومی کی داستان "بقال و طوطی" کی طر
اشارہ ہے جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے

سے بود بقالی و او را طوطی

خوشنود و سبزدگویا طوطی

چون خم می، مہر برب زدہ جوش می خورد: حافظ شیرازی
کی اس بیت کی طر اشارہ ہے :-

من کہ از آتش دل چون خم می در جوشم
مہر برب زدہ خون می خورم و خاموشم

دگماتیزم: DOGMATISM - تعصب، منطقی دلائل پر

کسی کو چون و چرا کی اجازت نہ دیتا۔ دگم (DOGMA)
ایسے افکار و خیالات جن میں تعصب بھی شامل ہو، مارکسی

نظریات کے حامی عام طور پر اپنے مخالفین کو اس

نظریے سے منسوب کرتے ہیں۔ اس مضمون کے مصنف

کی رائے میں مارکسزم خود ایک قسم کا دگماتیزم ہے

جس نے اپنے چہرے پر علم کی نقاب چڑھا رکھی ہے۔

سائقہ: محرک، سبب، باعث، بھڑکانے والا۔

عرفان: پہچاننا، معرفت، حق تعالیٰ کو پہچاننا، تصوف

کی اصطلاح میں باری تعالیٰ کو پہچاننا، جب سالک

تصوف کے مراحل و مراتب طے کر لیتا ہے تو اس کے

دل پر نور خدا عیان ہونے لگتا ہے۔ اور یہ کیفیت

نفس کی جلا کے بعد حاصل ہوتی ہے۔

غور کردن: نیچے اترنا، دقت و فکر کرنا۔

فئودال: FEUDAL جاگیردار۔ بڑے زمیندار۔

کل: گنجا۔

لعل صفیان: از جولان خرقہا و خرمہرہا.....

یہ مضمون حافظ کی اس بیت کا اقتباس ہے:

جائے آن است کہ طوفان موج زند در دل لعل

زین تنابن کہ خرفت می شکند بازارش

ماتریالیزم تاریخی: ماتریالیزم "MATERIALISM"

تاریخی سے مراد مادی فلسفے اور علوم منطق - DIALE

"CTIQUE" کے اصول کی توسیع و افزائش ہے۔ اجتماعی

زندگی کا جائزہ لینا اس کے پیش نظر مادی منطقی اصول

میں اجتماعی اور تاریخی زندگی کے درمیان مطابقت پیدا کرنا۔

مختصر: مرنے کے قریب، موت کے نزدیک۔
مروت و وفا چون سیرغ و کیمیا.....: یہ مضمون چھٹی صدی ہجری کے شاعر عبدالواسع جبلی کی اس بیت سے

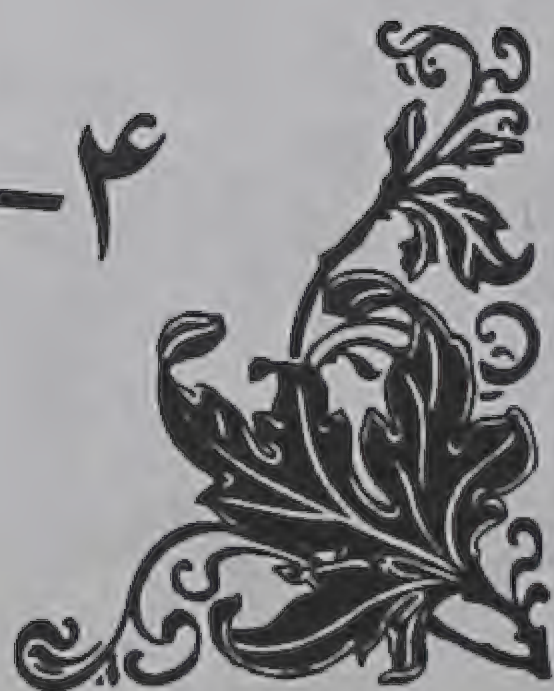
ماخوذ ہے:

فسوخ شدموت معدوم شد وفا۔
زین ہردو، نام ماند چو سیرغ و کیمیا

سلخ: جانور ذبح کرنے کی جگہ۔ مذبح، مکیدہ۔
مصاف (مصاف) نبرد، جنگ، لڑائی۔

متروک، رد کیا گیا، نابود کیا گیا۔
ہیگل: مشہور و معروف، جرمن فلسفی (۱۸۳۱ء - ۱۸۵۷ء)
اس کا طرز تفکر علم منطق (DIALECTIQUE)
پر مبنی تھا، مارکسی نظریے کے حامیوں نے اس کے ہی
طرز تفکر کا اقتباس کیا ہے۔

۲- مردم انقلاب





ایرانی عوام طریق الاسلام صاحبہ اور ان کے جوان لڑکے کی گفتگو کو ہرگز فراموش نہ کر سکیں گے (یہ منظرہ ٹیلیوژن کے ذریعے بھی دکھایا جا چکا ہے) اس لڑکے نے مسلح ہو کر اس انقلاب کو ناکام بنانے کے لئے اقدام کیا تھا، جس کے حصول کی خاطر ہزاروں شہیدوں نے اپنے خون کی قربانی دی، اس جرم کی پاداش میں اس کو پھانسی کی سزا ملنی یقینی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنی ماں سے درخواست کی کہ وہ اس کی رہائی کیلئے کوشش کرے۔ لیکن ماں اس کے سامنے پہاڑ کی طرح استوار اطمینان سے بیٹھی رہی۔ وہ اس سے برملا کہتی کہ میں تجھ پر جو میرا لخت جگر ہے، خدا کی رضا، حفاظت دین اسلام اور رہبر کی اطاعت کو ترجیح دیتی ہوں۔

یہ واقعہ نہ صرف انقلاب کے ہزاروں حیرت انگیز واقعات میں سے ایک ہے بلکہ عہد حاضر میں مسلم خواتین ایران کی عظمت و روح کی زندہ سند بھی، اور اس نظم کے شان نزول کا باعث بھی جواب آپ یہاں پڑھیں گے۔

شاعر نے اس با عظمت ماں کا حضرت نوح پیغمبر علیہ السلام سے مقابلہ کیا ہے۔ یعنی جس وقت ان کے گمراہ بیٹے کو طوفان کی موجیں اپنی پیٹ میں لینا چاہتی تھیں تو ان کے منہ سے بس یہ صدا چسب بن کر نکل گئی۔ اِنَّ ابْنِیْ مِنْ اَهْلِیْ

شیر زن عظیم مسلم خاتون
طریق الاسلام صاحبہ
کی خدمت میں نذر عقیدت

ای راہرو طریق اسلام

ای نادرۃ بزرگ دوران	وی منعجزۃ عروج انسان
ای صدر نشین بزم توحید	وی عاکفۃ حریم تجرید
ای جوہرۃ خلوص و ایمان	وی مظهر عزم و عشق و عرفان
ای روح عظیم رستہ از بند	وز غیر خدا بریدہ پیوند
ای چون تو ندیدہ چشم آیام	ای راہرو «طریق اسلام»

ز اندیشه فراتر است جاهت
 ۱ وصف تو به حرف، در نگنجد
 عقل است زبون بر آستانست
 در بزم شهود حق، چه دیدی؟
 کز حاصل عمر خود گذشتی
 غوغای درون، به کس نگفتی
 برگوبه اشارت، این چه حال است
 زین راز بزرگ، پرده بردار
 بر گو که چه رفت بر تو آن دم؟
 دادند چو باده نهانت
 بر مادر رنجدیده، فرزند
 در پرده درون، بگو چه دیدی
 نوح ارچه شکست پشت طوفان
 چون موج گران زهر کران خاست
 برداشت فغان که: ای خداوند!
 بامرگ پسر، مرا میازار
 اما تو صفیة مسلمان
 از ورطه آزمون، سرافراز
 سرمست، ز ماسوا گذشتی
 آزاد شدی ز قید فرزند
 سوگند به عزم و همت تو
 سوگند به آن شکوه ایمان
 کاین واقعه در جهان بماند

برتر ز سپهر، پایگاهت
 چون بحر، به ظرف، در نگنجد
 صد رابعه ریزه خوار خوانست
 وز هاتف جان چها شنیدی؟
 وز باور خویش برنگشتی؟
 وین گوهر راز را نسفتی
 کاین جود، ز خاکیان محال است
 زان باغ، گلی به ارمغان آر
 ای اسوه بانوان عالم!
 چون شهد نمود شوکرانت؟
 باشد به مثابه جگر بند
 کز رشته جان خود بریدی؟
 زین ورطه برون نیامد آسان
 «ان ابني» او بر آسمان خاست
 رنجیست گران، هلاک فرزند
 هر چند که او بود خطاکار
 زیب شرف و طراز ایمان
 کردی به حریم قرب، پرواز
 از هر چه بجز خدا گذشتی
 ای بر تو درود از خداوند
 وان صبر و ثبات و قدرت تو
 کان لحظه شد از رخت نمایان
 کردار تو جاودان بماند

اسوہ: پیشوا، مقتدی، راہنما، نمونہ۔ یہ لفظ تاسی سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں نمونہ یا پیشوا قرار دینا
 اِنَّ ابْنِيْ..... اِنَّ ابْنِيْ مِنْ اَهْلِيْ وَاَزْوَاجِكَ الْحَقِّ وَاَنْتَ اَحْكَمُ الْحَاكِمِيْنَ ۝ وَاَلِ يَا نُوحُ اِنَّهُ لَيْسَ مِنْ اَهْلِكَ اِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ (اے رب میرا بیٹا میرے گھروالوں میں سے ہے اور تیرا وعدہ سچا ہے اور تو سب حاکموں سے بڑا اور بہتر حاکم ہے۔ جواب میں ارشاد ہوا اے نوح وہ تیرے گھروالوں میں سے نہیں ہے وہ تو ایک بگڑا ہوا کردار ہے) سورہ مبارکہ ہود کی آیہ شریفہ ۴۴ و ۴۵ کا کچھ اقتباس۔

بہ مشابہ: مثل، مانند، شبیہ۔

جاہ: مقام، مرتبہ۔

جگر بند: پارہ جگر، جگر، جگر گوشہ، نخت جگر۔ جو ہرہ خلوص، اصل پاکی۔

رابعہ: رابعہ غدویہ، ایک عارف خاتون جو حسن بصریؒ کی ہم عصر تھیں۔ (متوفی ۳۵۰ھ ق)

شفقت: موقیٰ بیندہنا

شو شو کران: ایک قسم کا پودا جس کے پھل کارس زہریلا ہوتا ہے۔ چنانچہ سقراط کو جب سزائے موت دی گئی تو اس کو اسی پھل کا رس پینے کے لئے دیا گیا تھا جس کے باعث اس کی موت واقع ہوئی۔

صدر نشین: جو شخص مجلس میں صدر مقام پر بیٹھے۔ پیشوائے مجلس، صدر مجلس۔

صفیہ: حضرت عبدالمطلب کی دختر، رسول اکرمؐ کی پھوپھی۔ آپ نے ۲۷ھ میں وفات پائی۔

طراز: حاشیہ، لباس کی زیب و زینت۔

عاکفہ حریم تجرید: پردہ نشین، عام معنی میں عتکاف کرنے والا شخص۔

عرفان: (خدا) کی شناخت، جب سالک طریقت تصوف طے کرنے کے بعد خدا تعالیٰ کو پہچان لیتا ہے تو اس کیفیت کو ”عرفان“ کہتے ہیں۔

ماسوا: (ماسوئی) ماسوے الشد۔ جو کچھ غیر از خدا ہے جو خدا کے علاوہ ہے۔

نادرہ: ہر کیاب اور کم نظیر چیز، جو بہت ہی کم پیدا ہو، نادر کا مونث ہے (اس کے بھی یہی معنی ہیں)

ماہ شہر یور ۱۳۶۱ھ ش کی ۹ تاریخ (۳۱ اگست ۱۹۸۱ء) تھی، اس سے ایک روز قبل بم کے حادثے کے باعث ایرانی قوم صدر جمہوریہ رجائی اور وزیر اعظم باہنر سے محروم ہو گئی تھی۔ اس واقعے سے متاثر ہو کر ایرانی قوم مثل آتش فشان سراسمیه کوچہ و بازار میں نکل آئی تاکہ ان شہداء کے جنازوں میں مشایعت کر سکے۔ ایک اخباری نامہ نگار جو خود اس خلقت کے پر طوفان و بی کران سمندر کا ایک قطرہ ہے۔ ”اگلے روز قلم اٹھاتا ہے“ سب سے پہلے جو کچھ اس نے دیکھا اس کے بارے میں لکھتا ہے۔

اس کے بعد وہ اس حادثے کا تجزیہ کرتا ہے۔ یہ مضمون ان بہت سے مضامین میں سے یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ جو ہمارے ملک کے مسلم نامہ نگاروں نے اسلامی انقلاب سے متعلق حقائق بیان کرنے کی غرض سے لکھے ہیں۔ اور ہماری قوم کی اس تلخ کامی کی تلافی کرتا ہے جو جابر شاہ کی حکومت میں کچھ نامہ نگاروں نے محض نام اور نان و نمک کی خاطر لکھے تھے اور انقلاب کی کامیابی کے بعد بھی کچھ عرصے تک مستکبرین کے مفاد کی خاطر قلم فرسائی کرتے رہے۔

الی الرفیق الاعلیٰ

گاہی مصیبتہای زندگی چنان است کہ همچون پارہای کوہ آتشفشان بر قلب آدمی فرود می آید۔ شعلہ های آتشی زبانه می کشد و گدازہ های سوزندہ اش دل را ذوب می کند، می سوزد و بہ این سادگیہا فرو نمی نشیند۔ سوز و گداز این مصیبتہا، حتی زبان را در دہان خشک می کند و جوہر قلم را در دست می خشکاند۔ انسان را گویی نہ یارای سخن گفتن مانده است و نہ توان قلم زدن۔

ہشتم شہر یور، از آن روزہا ست و ما، گرچہ بہ پیروی از صابران و اولیاء اللہ موظفیم، اما بہ ہر حال ہنوز از آنان نیستیم و میان ما و آنها منازل بسیار، حائل است۔ اعتراف باید کرد کہ مصیبت بزرگ بود۔ آنچه تحمل می دہد، این است کہ برای خدا و در محضر خدا واقع شدہ است و بہ قول امام: سیل خروشان خلق، ہر کمبودی را جبران می کند۔ از این کہ بگذریم، دیگر ہرچہ ہست، مصیبت است۔

مگر ملت تاب می آورد که آرام و منظم و بسی درد بنشیند و گوش فرا دهد و سخنرانان به راحتی سخنرانی کنند؟

از نخستین ساعت صبح بود که قطره ها دوباره بهم پیوست و جویبارها و نهرها جاری شد و سپس اینهمه بهم درآمیخت، شط شد، رود براه افتاد، سیل شد، سیل به دریا ریخت و دریا طوفان کرد. ما خود خیابان امام خمینی را از توپخانه به این سوی، شاهد بودیم. حلقه های اتصال، بلاانقطاع بود و زنجیره های وصل، سلسله وار.

گروه گروه، مثل آهوان تشنه، سر به خیابان گذاشته بودند و به جستجوی چشمه می گریستند و می رفتند، چشمه میعاد با شهود، چشمه ای که خون شهید از آن می جوشید، آنجا که گرگان و سگان دست آموز، تنی چند از خیل آنان را بر خاک افکنده و از هم دریده بودند.

بی سابقه بود. حتی در آن روز بزرگ - ۷ تیر و قتل عام بیش از ۷۲ تن - نیز اینهمه هجوم از چهار سوی، سابقه نداشت. جمعیت امان نمی داد و هر چه به دریا نزدیکتر می شد، متراکم تر می شد و بیشتر موج می گرفت. دو شهید سوخته در برابر و دو شهید زنده بر بلندی. رجائی و باهنر به خیل شهیدان پیوسته، و هاشمی و خامنه ای این هر دو تا مرز شهادت پیش تاخته و برگشته، یکی بر اثر شلیک گلوله و دیگری بر اثر انفجار بمب؛ و اینک، این هر دو شهید زنده، سخن می رانند و از سر درد و عشق، فریاد می زنند. شگفت صحنه هایی است.

جمعیت کباب بود، سوخته بود، آتش گرفته بود، و در غلغله شعله های بر افروخته از درون خویش، می سوخت و می پیچید. چرا باید رئیس جمهور ملت را بتوانند چنین بیرحمانه از او بگیرند؟ چرا باید نخست وزیرش را بدین گونه از او جدا کنند؟ غم بهشتی و آن هفتاد و چند تن کم نبود؟ این است که جمعیت میلیونی ملت، سر تا پا بیقرار بود، سیل بود، دریا بود، یا اقیانوس، نمی دانم؛ هر چه بود، شکوهمندترین، زیباترین و عظیم ترینها بود.

در کدام کشور، کدام انقلاب، کدام جامعه، پس از پیروزی انقلاب و استقرار حکومت و پس از حدود سه سال توطئه و شایعه و تبلیغ مخرب و نارضایی و نارسایی و بی نظمی، چنین صحنه ها و چنین قیامتها دیده اید؟ چه بگوییم! دیروز در سینه هر کس که آمده بود، هر قلب بمبی بود در آستانه انفجار، بمبی که می تپید و ساعت موعود می طلبید.

انبوه عظیم و بی سابقه ملّتی که از صبح تا ظهر بی اختیار از هر سوی می آمد، به دریایی می مانست در روزی سخت طوفانی، روزی که باران، سیل آسا و بیدریغ بر دریا می بارد و دریا زیر شلاقهای تند و پی در پی باران حباب می زند، تاول می زند، هر قطره می جهد و هر موج چون کوه برمی خیزد و بر دوش امواجی دیگر می غلتد و دریای آرام و آفتابی دیروز، اینک کف برب آورده است و با امواج خویش چنان، به هوا برمی خیزد که انگار زنجیر از پای می درد و سر به آسمان برمی کشد.

شگفتا! ضدّ انقلاب، با که می جنگد؟ با این دریای طوفانی؟ خشایار شاهشان — با آنکه فرمان داد بر پیکر دریا و امواج طوفانش تازیانه بزنند و خودّ خشمگین از اینکه دریا گستاخی اطاعت نکردن را یافته بود و کشتیهای سلطان را در تلاطم افکنده بود، شلاقّی گران برداشت و بر آبها می کوفت که آرام گیرند و راه عبور بگشایند — هیچ غلطی نتوانست بکند، چه رسد به اخلاف او که از سوراخ موش دم می جنبانند و امواج را زیر ضربه می گیرند.

بلاهِت تا اینجا؟ حماقت تا این پایه؟ مگر این ملّت را نمی بینند؟ گرم که روزهای دیگر هیچ؛ گرم که روز انتخابات، هر چه بود قلاّی بود و آن صفها، همه آدمک بودند. صف جعلی، آدم جعلی، انتخابات جعلی. دیروز چه باید گفت؟ آنهمه امواج پرتلاطم نیز جعلی بود؟ دریا را می توان انکار کرد؟ گاهی باید بر حال این بیچارگان، این خفاشان منکر آفتاب، گریست. تا دیروز گمان می کردیم فقط به هیأت موش درآمده اند و تنها به همین اندازه مسخ شده اند. امروز می بینیم که به درد کوری هم گرفتار آمده اند. موش کور. این دیگر معرکه است! آخر اگر اینان موش کور نباشند، چگونه نمی بینند دریا را، چگونه نمی بینند آن جنازه های کفن سوخته، آن تابوتها و آن پیکرهای پاک را که چون کشتی بر سر امواج می رفت؟ دریای خلق می جوشید و می خروشید. جنازه ها کشتی گونه شراع می کشیدند، نفس گرم انبوه میلیونی جمعیت، باد در بادبان کشتی می انداخت و جنازه ها بر دوش همت دریا به ساحل دوست می شتافت.

شما حتّی اگر خود در صحنه بوده اید، باز هم به دیداری مجدّد از آن صحنه نیازمندید، زیرا قطره نمی تواند عظمت اقیانوس را ببیند، و آیا نباید حتّی به همان خلقی که خود آفریننده آن صحنه های شکوهمند و عظیم است، فهماند که چه کردند؟ چه آفریدند؟ و چه نیرویی دارند؟

می بینیم کہ دشمنان انقلاب، این بہ سوراخ خزیدہ ہای سر گیجہ گرفتہ و در تار تناقضات فرو غلتیدہ، فقط موش نیستند، موش کورند۔ آنہا ندیدند کہ دیروز وقتی خامنہ ای، شہید زندہ ما، کسی کہ از دیار شہیدان می آید و سختش لحن و بوی آنہا را دارد، در برابر خیل بیشمار مردم ظاہر شد و سخن آغاز کرد، از خروش بی اختیار مردم، زمین زیر پایش لرزید۔ آن جمعیت انبوه میلیونی، همچون کشتزارہا و خوشہ ہای گندم موج می گرفت، می غلتید، خم و راست می شد و ہر نفس خامنہ ای، انگار نسیمی بود کہ بر آنہا می وزید و خوشہ ہا را بہ ہر سو می کشاند۔ منظرہ دیروز، عین منظرہ کشتزارہای فرو افتادہ در معرض باد بود۔

اینہمہ را موشہای کور نمی توانند دید۔ نخواہند دید۔ کورند و کورتر خواہند شد اما برای ما، این صحنہ ہا دیدنی است و ما کور نیستیم۔ دلیلش این است کہ دیدیم و می بینیم، و این بزرگترین پیروزی بود۔ چہ کسی می توانست خلق ما را چنین انسجام دہد؟ چہ زیباست این روایت کہ: لَا يَزَالُ يُؤَيِّدُ هَذَا الدِّينَ بِالرَّجُلِ الْفَاجِرِ: خدا ہموارہ این دین را با دست دشمنانش تأیید کردہ است۔ دشمنان احمق ما آنچہ با ما می کنند، جز بہ سود ما و بہ سود دین و ملت ما نیست۔ و دیروز، تجلی این حقیقت شیرین بود۔ رجائی و باہنر، اینک آسودہ خواہند خفت و آرام و مطمئن، همچون پیامبر در آخرین لحظہ عمر، خواہند خواند کہ: اِلَى الرَّفِيقِ الْأَعْلَى: بہ سوی برترین دوست، و از این روست کہ امام می گوید: آنہا بہ رفیق اعلی پیوستند۔

جلال رفیع

توضیحات

خیل: لشکر، فوج، گروہ، بہت سے سپاہی۔
شراع: باربان۔
شہود: بے پردہ، بغیر کسی واسطے کے حقیقت کو درک کرنا، اور اس کو اپنی آنکھوں سے اپنے سامنے دیکھنا۔
یہاں چشمہ معیاد سے مراد وہ منزل و مقام ہے جہاں انسان خود حق کا دیدار کرے گا اور اسکو اپنے سامنے پائے گا۔

اخلاف: خلف کی جمع، اولاد، پیچھے آنے والے۔
بلا انقطاع: مسلسل، کاٹے بغیر، سلسلہ توڑے بغیر۔
بلاہت: نادانی،
تلاطم: موجوں کا زور، موجوں کا ٹکراؤ، تھپیڑے۔
تہاجم: ایک دوسرے پر حملہ کرنا، یورش، ہجوم۔
حائل: (حائل) پیچ میں آنے والا، دو چیزوں کے درمیان رکاوٹ بننے والا۔

صایران : بردبار لوگ ، صبر کرنیوالے۔

قاصِل : حجاب ، پردہ ، الگ کرنیوالا۔

مُخْرِب : خراب کرنے والا ، اسم فاعل از مصدر تخریب۔

بمعنی خراب اور ویران کرنا۔

مسح : اچھی صورت کا بدل کر بُری صورت ہو جانا۔ شکل

کا بگڑ جانا۔

مَوْعُود : وعدہ کیا گیا ، اقرار کیا گیا۔ مصدر وعد کا اسم مفعول۔

میعاد : وعدہ گاہ ، وعدے کا وقت یا جگہ۔ بمعنی وعدہ کرنا ،

اقرار کرنا۔ لفظ وعد کا اسم زمان و مکان۔

”مسجد ہائی مسکو ولینن گراڈ (ماسکو اور لینن گراڈ کی مساجد)

اس سفر نامے کا کچھ حصہ ہے جو اسلامی انقلاب کی شرکانہ پیش کرتا ہے۔ اور اس کو ادبیات کے زمرے میں شامل کیا گیا ہے۔ اس کی نشر سادہ و روشن ہونے کے ساتھ حقائق پر مبنی ہے۔ اور اس کی بہترین خصوصیت یہ ہے کہ اس میں وہ عہد و پیمان نظر آتا ہے جو محرومین اور مستضعفین کے حق کی خاطر ان کے حق میں کیا گیا ہے۔ سفر بہ مسکو (ماسکو کا سفر) ان لوگوں کی گزارش احوال ہے جو ہمارے ہم زبان تو نہیں البتہ ہم دل ضرور ہیں۔ اور ہم ”دلی“ ہم زبان سے کہیں بہتر ہے۔ سفر بہ مسکو اس قلم کے اشک چکیدہ ہیں جو ماسکو میں بے اختیار افغانستان کے تم دیدہ لوگوں، ہویزہ اور دز فول کے قتل عام کو یاد کر کے بہہ نکلے۔

مسجد ہائی مسکو و لینن گراڈ

مسکو

نماز ظہر یکشنبہ را بہ امام جماعت مسجد مسکو اقتدا کر دیم — چند تن شیعہ، در میان جمعی از اہل سنت — اما از یاد نبرده بودیم کہ: اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ اِخْوَةٌ۔ برادرانہ بہ سوی قبلہ واحد ایستادیم، بہ قصد عبادت خدای واحد۔

قبل از نماز، امام جماعت مسجد، از اخوت اسلامی و ارزش انقلاب ما در جہان و منطقہ سخن گفت و بہ نقش رہبری آیت اللہ خمینی اشارہ کرد۔ نام آیت اللہ خمینی برای او و برای جماعتی کہ در مسجد حضور داشتند، نامی آشنا بود و این را از تکرار نام و عنوان امام بہ توسط امام جماعت مسکو می شد دریافت۔ و راستی چہ جاذبہ ای دارد نام این «مرد» کہ بحق امید مستضعفان جہانش می نامند۔

متجددانی کہ داعیہ روشنفکری دارند، آشکار و پنهان بہ جماعت اہل قلم کہ خدمت بہ اسلام و انقلاب را فریضہ دانستہ اند، در رابطہ با مسألہ امام، بر حسب فردپرستی زدہ اند و می زنند۔ درک این نکتہ کہ «امام» نہ بہ عنوان «فرد» بلکہ بہ عنوان

کاروان سالار و راهنمای یک خط فکری و ایمانی در ذهن و فکر مقلدانش مطرح است، برای آنان دشوار است. آنها با معیارهای کج و کوله و از پیش ساخته خود، قادر به درک و فهم مسأله «ولایت» و «مرجعیت» نبوده و نیستند، و عجیب این است که به خود مجال شناختن هم نمی‌دهند. به معرفت محدودی که مدعی‌اند، قناعت کرده‌اند و بر اساس آن، حکم صادر می‌کنند و... بگذریم.

وقتی نماز تمام شد و صفها بهم خورد، هر یک از ما به توسط چند نفری در میان گرفته شدیم. ما هیچ وسیله ارتباط، جز دین مشترک، نداشتیم. هیچ کس زبان دیگری را نمی‌دانست. بین ما فقط واژه‌های «الله»، «اسلام»، «ایران» و «خمینی» رد و بدل می‌شد، همین. آنها به زبان خود چیزهایی می‌گفتند و ما به زبان خود پاسخهایی می‌دادیم. در این میان، مردی میانه‌سال، خودش را به من رساند. دست داد. روبوسی کردیم و او سر به شانه‌ام گذاشت و با تکرار نام «امام» به لهجه و تلفظ خود، های‌های گریه را سرداد. چند لحظه بعد، دستهایم را محکم فشرد، در چشمهایم خیره شد و گریان چیزهایی گفت و در میان جمعیتی که از صد نفر بیشتر نبودند، گم شد.

هنوز آن مردمک آبی و شفاف چشمانش که در زلال اشک غوطه‌ور بود، از خاطرم محو نشده است. مرا در بهت و شوق و جذبه رها کرد و رفت و در لحظه‌ای کوتاه، چونان آذرخش، همه وجودم را به آتش کشید. من آن روز از خود پرسیدم که او، در مسکو امام را از چه طریقی شناخته است؟ و امروز نیز همین سؤال را با خود تکرار می‌کنم.

لنین گراد

در لحظه ورود به شهر لنین گراد، ما را به موزه و بنای یادبود جنگ بردند. بازدید ما از این مکان، که یادآور مقاومت قهرمانانه مردم لنین گراد در برابر تجاوز ارتش هیتلری است، حدود یک ساعت بطول انجامید. ما در آنجا گوشه‌هایی از تاریخ جنگ را مشاهده کردیم، تاریخی سرشار از تجاوز و مقاومت، تعرض و دفاع و ایثار، و سرانجام پیروزی. چقدر دردناک است حضور در کشوری که روزگاری قربانی تهاجم و تجاوز سربازان بیگانه بوده است و اکنون سربازانش یک کشور بیگانه را در اشغال خود دارند. آیا راهنمایی که بنای یادبود نبرد لنین گراد را برای ما تشریح می‌کرد، خبر داشت که در آن لحظه در افغانستان چه می‌گذرد؟ آیا می‌دانست که موشکهای نه متری ساخت

شوروی، در دزفول چه خرابیها بیار آورده اند؟ آیا حتی برای یک بار هم که شده، رادیو تلویزیون کشورش حدیث جنگ و ویرانی بستان، هویزه، خرمشهر، آبادان، و... را آنچنانکه هست، به اطلاع اورسانده بودند؟ آیا به او گفته بودند که گلوله های ساخت شوروی، در دست صدامیان، چقدر از افراد بی دفاع و غیر نظامی ایران را به خاک و خون کشیده است؟

اگر این واقعیتهای را می دانست، شاید واکنشی نشان می داد. اما مقامات مسؤول کشوری، همه این واقعیتهای را می دانستند و عکس العملی نشان نمی دادند، جنگ را محکوم می کردند، اما از تجاوز یک طرف و حق دفاع مشروع طرف دیگر، چیزی نمی گفتند و در همان حال که به ظالم سلاح مرگبار می دادند، مظلوم را نصیحت می کردند.

در مسجد

آنچه در حیاط مسجد لنین گراد شاهد آن بودم، صحنه ای بود که هیچگاه فکر نمی کردم جز در ایران نظیر و مانند داشته باشد. تصور چنین صحنه ای، حتی در کشورهای اسلامی هم برای من مشکل بود. و من آن را در کشور شوروی، در شهری که نام «لنین» را بر خود داشت، می دیدم:

هنگام خروج از صحن مسجد، یکی از همراهان، عکس کوچکی از امام را به یکی از مسلمانان داد. یکباره همه چشمها به طرف عکس خیره شد و همه برای گرفتن عکس امام هجوم آوردند. مسلمانان حدود ۱۵۰ نفر بودند. یکی از اعضاء هیأت، از لای جمعیت راهی باز کرد و خود را به اتومبیلی که در حیاط مسجد بود، رساند و حدود پنجاه قطعه عکس امام آورد تا بین مشتاقان پخش کند. باران می بارید و زن و مرد احاطه اش کرده بودند. نیمی از عکسهای امام را پخش کرده بود که فشار جمعیت شدید شد. به زحمت تاب آورد. ده بیست قطعه آخر را بر فراز سر جمعیت به هوا پرت کرد و خود را نجات داد. پشت دستش آثار ناخن داشت و چند جای دستش خونین شده بود. مردم عکسها را در هوا می گرفتند. به هم تهنه می زدند. چند نفری عکس مچاله شده امام را می بوسیدند. پیرمردی که یک تکه از عکس امام نصیبش شده بود، با چشم اشک آلود و لحن ملتمسانه «امام، امام» می گفت و هیچ کس از ما نمی دانست چه کند. یکی از عکسها بین من و یک زن مسلمان لنین گرادی روی زمین خیس حیاط مسجد افتاد. خم شدم که عکس را

بردارم. زن، زودتر از من جنبید. با سقلمہ ای مرا کنار زد، عکس را برداشت، نم باران را از آن سترد و در یک چشم بہم زدن در کیف دستیش پنهان کرد. در نگاہ بعد، از قیافہ ام شناخت کہ عضو ہیأت ایرانی ہستم. چند جملہ ای بہ روسی گفت و فہمید کہ نمی فہم. از حرفہایش تنها کلمہ «مسلم» قابل فہم بود و ہمین کافی بود.

میزبانان روسی از روی اضطراب و ناباوری بہ جمعیت نگاہ می کردند و ما، شگفت زدہ از اینہمہ استقبال، دست و پای خود را گم کردہ بودیم.

اگر این عکسہا در جمہوریہای مسلمان نشین پخش می شد، عکس العمل میزبانان چہ بود؟ و مہمتر از آن، عکس العمل مردم مسلمان آن جمہوریہا چہ؟ کسانی کہ معتقدند جہان بہ جبر تاریخ بہ سوی سوسیالیسم می رود، چرا باید از پخش چند عکس امام، دستپاچہ و مضطرب شوند؟

با اینکہ راہ جوانان را بہ مساجد بہ انحاء مختلف بستہ اند و مسجدہا بیشتر «موزہ» اند تا «مسجد» و ائمہ مساجد حقوق بگیر دولت اند و چند مسجد انگشت شمار وجود دارد کہ آن ہم زیر نظر دولت ادارہ می شود و... با اینہمہ، «احتیاط» را از دست نمی دہند.

کیومرث صابری

توضیحات

اخوت اسلامی: اسلامی بھائی چارہ، اسلامی برادری۔

اقتدار کردن: پیروی کرنا۔

إِنَّمَا الْهُنُومُونَ إِخْوَةٌ قَاصِلُونَ

اَخْوِيكُمْ مومن تو ایک دوسرے کے بھائی ہیں

لہذا اپنے بھائیوں کے درمیان تعلق درست کرو

(سورہ مبارکہ حجرات آیت شریفہ ۹ کا کچھ حصہ)

ائمہ: نماز پڑھانے والے، پیشوا، امام کی جمع۔

حدیث: خبر۔

سقلہ: گھونسا مارنا، اس طرح گھونسا بنا کر مارنا کہ انگوٹھا

انگشت شہادت اور درمیانی انگلی کے مل جانے کے

بعد چاروں انگلیوں کے درمیان میں سے نکل آئے۔

فریضہ واجب: لازم، ضروری۔

مرجعیت: محل رجوع، جس کی طرف توجہ کی جائے۔ مقام

اجتہاد پر پہنچ جانا، کسی صالح شخص کا اس مقام و

مرتبے پر پہنچ جانا کہ عوام دینی احکام و مسائل میں

اس سے رجوع کریں اور اس کی ہدایت پر عمل کریں۔

۵- جنک



اسلامی انقلاب نے جو شعلہ سرزمین ایران کے پیرو جوان کے جان و دل میں روشن کیا تھا وہ انقلاب کی کامیابی کے بعد اس جنگ کی وجہ سے جس کے باعث دنیا کی متکبر اقوام نے ہمارے ملک کے عوام کو زیر بار کیا ہے پہلے سے کہیں زیادہ برا فروخت ہو گیا ہے۔ اس شعلے کی گرمی اور روشنی ہر جگہ پہنچ چکی ہے۔ چنانچہ دیگر تمام عوامل کے ساتھ شعر و سخن نے بھی بذات خود دور حاضر کے شعراء کی طبع کو شجاعت و بہادری کے موضوعات پر نظیں کہنے کے لئے جولانی بخشی اور ان کی طبیعت کا یہ خاصہ اب ایمان بن گیا ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار میں شاعر نے رزم آرا سپاہ کی جانبازی اور ایثار کی جس روایتی انداز میں کیفیت بیان کی ہے اس کے ساتھ ہی اس نے اس بات کی بھی صراحت کی ہے کہ کس طرح افکار لطیف اور شاعرانہ انکشافات کو معاشرے کی خدمت کی غرض سے پیش کیا جاسکتا ہے اسی طرح شعر گوئی کے ذریعے جو دیگر تمام خداداد استعداد کی طرح ایک ہنر ہے شاعر نے دنیا کے ان سب لوگوں کو حقائق الہی کے یقین کی دعوت دی ہے جن کو ان پر یقین و ایمان نہیں۔

آئینہ زمان

از خوان خون گذشتند، صبح ظفر، سواران
پیغام فتح دارند، زان سوی جبهه، یاران
در شطّ سرخ آتش، نعل ستاره می سوخت
خون نامه نبرد است، آیین پاسداران
در کربلای ایثار، مردانه در ستیزند
رزم آوران اسلام، با خیل نابکاران
در شام سرد سنگر، روشن چراغ خون است
ای آب دیده! تر کن، لبهای روزہ داران
در رزمگاه ایمان، با اسب خون بتازند
تا وادی شهادت، این قوم سربداران
گلگونہ شهیدان، با خون گل بشوید
تا سرخ تر نماید، رخسار روزگاران

در بادہای سوزان، نیلوفران خاکی
چشم انتظار آیند، ای روح سبز باران!
ای ابر پر صلابت! آبی ز دیدہ بفشان
با مرگ لاله طی شد، افسانہ بہاران
بی باوران عالم! با چشم دل ببینید
آینہ زمان است، این پیر در جماران!

نصر اللہ مردانی (ناصر)

توضیحات

خیل نابکاران: عراق کے صدر حکومت صدام کے حامیوں
کی طرف اشارہ ہے۔ اس سے مراد وہ لوگ بھی
ہیں جو انقلاب ایران کے دشمن ہیں۔
شط سُرُخ آتش: دشمن کے ان مختلف آتش باز ہتھیاروں
کی طرف کنایہ ہے جو ایران کی جانب از سپاہ
پر پھینکے جاتے ہیں۔
صلابت: استواری، سختی، مضبوطی، استحکام
ظفر: کامیابی، فتح مندی۔
گلگونہ: شہید کے خون آلود گلزن چہرے کی جانب کنایہ
ہے۔
نعل سوارہ: شہید کے درخشان و نورانی جسد کی طرف
اشارہ ہے۔
نیلوفران خاکی: شہداء کے لئے بطور کنایہ استعمال کیا گیا ہے۔

ایشارہ: قربانی، دوسرے کو خود پر ترجیح دینا، کربلائے ایشارہ
یہ ترکیب یہاں اس لئے بیان کی گئی ہے کہ کربلا ایشارہ
و قربانی اور شہادت طلبی کا اعلیٰ مظہر ہے۔
خوان: اس لفظ کے اصل معنی سینہ یا تھال کے ہیں۔ لیکن
مجازی مفہوم میں سفر کی منازل اور اس کے مراحل ہیں۔
ان سات مرحلوں میں سے ہر ایک کا نام جو رستم نے
طے کئے تھے۔
خوان خون: جانبازی کا مرحلہ، منزل شہادت، خون دینا۔
خون گل: پھول کا رس۔
خون نامہ: کتاب خون، ایسی کتاب جس میں بہادران اسلام
کے جانفشانی کے واقعات تفصیل سے درج کئے
گئے ہوں۔

ہمارے رزم آزمائے جوان انقلاب کے ایسے سُرخ پھول ہیں جن کی رُوح نواز خوشبو اسلامی اقدار کو دنیا کی فضا میں منتشر کرتی رہتی ہے۔ ہر رزم آزمائے جوان کی زندگی کے پُر شکوہ ترین لحظات میں ایک لحظہ وہ بھی آتا ہے جبکہ وہ سب سے الوداع کہہ کر رخصت ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے دل کے سمندر میں طوفان بپا ہو جاتا ہے۔ جس میں اس کی رُوح موج بن کر پیچ و تاب کھانے لگتی ہے اور حقیقت کے سچے موتی لبوں کے ساحل پر چمکنے لگتے ہیں۔

ذیل میں شاعر نے "الوداع" کے تحت عنوان اشکوں کے ان موتیوں کو اشعار کی شکل دے کر رشتہ کلام میں پرویا ہے۔ اب ہم یہاں ان الوداعیہ اشعار کا خیر مقدم کریں گے تاکہ ان کو اپنے گوش جان کے لئے آویزہ بنا سکیں۔

«وداع»

می روم مادر کہ اینک کربلا می خواندم	از دیار دور یارِ آشنا می خواندم
مہلت چون و چرایِ نیست مادر الوداع	زانکہ آن جانانہ بی چون و چرا می خواندم
وای من گر در طریق عشق کوتاہی کنم	خاصہ وقتی یار با بانگ رسا می خواندم
بانگ «ہَلْ مِنْ نَاصِر» از کوی جماران می رسد	در طریق عاشقی «روح خدا» می خواندم
می روم آنجا کہ مشتاقانہ با حلقوم خون	جاودان تاریخ ساز کربلا می خواندم
ذوالجناح رزم را گاہ سحر زین می کنم	می روم آنجا کہ نای نینوا می خواندم
یا علی گویان سرود «لَا تُخَفْ» سر می دہم	کز نجف آنک علی مرتضیٰ می خواندم
ہیمہ سردم کہ کانون شرر می جویدم	آیہ دردم کہ قانونِ شفا می خواندم
من سرود سرخ ایثارم کہ با آہنگ غم	گور خاموش شہیدان بی صدا می خواندم
مطلع شعر بہار انم کہ در گوش چمن	ہر سحر باد صبا تا انتہا می خواندم
قصہ خونین عشقم من کہ نسل عاشقان	بعد از این در برگ برگ لالہ ہا می خواندم

حسن حسینی، معاصر

تاریخ ساز کر بلا : حضرت امام حسین بن علیؑ کی شہادت کی جانب کنا یہ ہے۔ مسلمانانِ عالم کی نظر میں یہ شہادت وہ نقطہ ہے جہاں سے حق کی جنگ باطل کے خلاف شروع ہوئی تھی۔

ذوالجناح : حضرت امام حسینؑ کے گھوڑے کا نام۔۔ دس حرمِ سرسبز کے دن آپ جنگ کے وقت اس پر سوار تھے۔

روح خدا : یعنی ”روح اللہ“ امام خمینی سے مراد ہے۔ شفا : حکیم ابوعلی سینا کی فلسفے کے مضمون پر اہم ترین کتاب۔ یہ منطق، الہیات، طبیعیات اور تعلیمات پر مشتمل ہے۔ حکمت (فلسفے) میں اس کا وہی مقام ہے جو اسی دانشور کی تالیف ”قانون“ کو عرب طب میں حاصل ہے۔

قانون : اسلامی طب پر حکیم ابوعلی سینا کی مفصل ترین کتاب جو عربی زبان میں ہے۔ اس کتاب کی موجودگی میں تقریباً چھ صدی تک کوئی طب کی کتاب فروغ نہ پاسکی۔

کانونِ شرر : ایسا آتش دان جو چنگاریوں سے بھرا ہوا ہو۔ لا تحف : جملہ فعلی مفرد مذکر امر مخاطب یعنی مت ڈر، خوف مت کر۔ یہاں اس کو بطور تلخیص استعمال کیا گیا ہے۔ اور اشارہ ہے سورۃ شریفہ

قصص کی آیہ مبارکہ ۳۲ کی جانب (یا موسیٰ اقبل ولا تحف انا انک من الامینین) موسیٰ پلٹ آ اور خوف نہ کر، تو بالکل محفوظ ہے۔

مطلع : طلوع ہونے کی جگہ۔ سورج اور ستاروں کے نکلنے کی۔ قصیدے اور غزل کی پہلی بیت کو مطلع اور آخری بیت کو مقطع کہتے ہیں۔

نینوا : ایک قدیم شہر کا نام جو دریائے دجلہ کے کنارے آباد تھا۔ یہ شہر ساتویں صدی قبل مسیح تک آشوری شہنشاہیت کا پایہ تخت رہا ہے۔ بعد میں تباہ و برباد ہو گیا۔ حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا واقعہ اسی سرزمین پر رونما ہوا۔ جس کے باعث اس کا نام پھر زبانوں پر آنے لگا۔

ہل من ناصر : آیا کوئی مددگار ہے؟ اشارہ اس مشہور معروف جملے کی طرف ہے جو دس حرمِ سرسبز کے دن دوپہر کے وقت حضرت امام حسینؑ کی زبان پر آگیا تھا (ہل من ناصر ناصر نصری) آیا کوئی مددگار ہے جو میری مدد کرے۔

ایک مدت سے مسلمانوں کا قبلہ اول یعنی بیت المقدس، صہیونی پست فطرت بزدلوں کے چنگل میں گرفتار ہے۔ اگرچہ عرب ممالک کے رجعت پسند حکمرانوں نے عرصہ دراز سے امریکہ کی اطاعت کا طوق اپنی گردنوں میں پہن رکھا ہے۔ اور عوام کو فریب دینے والی اپنی سیاست بازی کے ذریعے مسلمانوں پر قبلہ اول کی بازیابی کی تمام راہیں مسدود کر دی ہیں۔ لیکن ایران کے اسلامی انقلاب نے اس کی بازیابی کیلئے دلوں کو نئی امید اور تازہ خوشخبری کا مژدہ دیا ہے۔

اب ایک مرد خدا نے پرچم توحید بلند کیا ہے۔ وہ مسلمانوں کو استقامت و انقلاب کی دعوت دے رہا ہے۔ امام خمینی کے پُر صداقت چہرے کے جلوہ افروز ہونے کے بعد ساز باز کرنے والے مکار حاکموں کے چہروں پر سے کُرد و فریب کی نقاب اُتر چکی ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ ہم اپنے امام کے ہاتھ پر بیعت کریں اور اپنی پوری ہمت و قوت کو بیت المقدس کی آزادی پر صرف کر دیں کیوں کہ عالم اسلام کو مغرب و مشرق کی قید سے نجات کا راز و مقصد اسی میں مضمر ہے۔ آئیے ہم بھی شاعر کے ساتھ آواز میں آواز ملا کر کہیں۔

ۛ آؤ پھر رختِ سفر تازہ کریں

(ہمراہ جلو دار)

وقت است تا برگ سفر، بر بارہ، بندیم	دل بر عبور از سدّ خار و خارہ بندیم
از ہر کران بانگ رحیل آید بہ گوشم	بانگ جرس بر خاست، وای من! خموشم
دریادلان، راہ سفر در پیش دارند	پا در رکاب راہوار خویش دارند
گاہ سفر آمد نہ ہنگام درنگ است	چاووش می گوید کہ ما را وقت تنگ است
گاہ سفر آمد برادر! گام بردار	چشم از ہوس، از خورد، از آرام بردار
گاہ سفر آمد برادر! رہ دراز است	پروا مکن، بشتاب، ہمت چارہ ساز است
وادی پر از فرعونیان و قبطیان است	موسی جلو دار است و نیل اندر میان است
تنگ است مارا خانہ، تنگ است ای برادر	بر جای ما، بیگانہ، ننگ است ای برادر
سینا و طور و غزہ را بلعید با ہم	ما خفتہ و او در تہاجم قدس را ہم
جولان بہ جولانی دگر بگرفت از ما	ماندیم ما سر گشتہ، او را قدس و سینا

فرمان رسید این خانه از دشمن بگیری
یعنی، کلیم آہنگ جان سامری کرد
وقت است تا زاد سفر بر دوش بندیم
چابک سواران! رھروان احرام بستند
باور مکن افسانۂ افسونگران را
باور مکن: امید دیدار حرم نیست
از دشت و دریا در طلب باید گذشتن
گر صد حرامی، صد خطر، در پیش داریم
حکم جلودار است بر ہامون بتازید
فرض است فرمان بردن، از حکم جلودار
جانان من برخیز و آہنگ سفر کن
جانان من برخیز بر جولان برانیم
انجا کہ ہر سو، صد شہید خفته دارد
جانان من! اندوہ لبنان کشت مارا
باید بہ مژگان رفت گرد از طور سینین
باید بہ سر، زی مسجد الاقصی سفر کرد
جانان من! برخیز، بشنو بانگ چاووش
تکبیر زن، لبتک گو، بنشین بہ رھوار

تخت و نگین از دست اھریمن بگیری
ای یاوران، باید ولی را یاوری کرد
دل بر پیام دلکش چاووش بندیم
دل بر طنین این صدای عام بستند
ہمراہ باید شد در این رہ کاروان را
گامی فرا نہ، تا حرم جز یک قدم نیست
بیگاہ و گاہ و روز و شب باید گذشتن
حکم جلودار است، سر، در پیش داریم
ہامون اگر دریا شود از خون، بتازید
گر تیغ بارد، گو ببارد، نیست دشوار
گر تیغ بارد گو ببارد، جان سپر کن
زانجا، بہ جولان تا خط لبنان برانیم
انجا کہ ہر کوشش غمی بنہفتہ دارد
بشکست داغ دیر یاسین، پشت مارا
باید بہ سینہ رفت زینجا تا فلسطین
باید بہ راہ دوست ترک جان و سر کرد
آنک، امام ما عَلم بگرفتہ بر دوش
مقصد، دیار قدس، ہمپای جلودار
حمید سبزواری، معاصر

توضیحات

جولان یہ جولانی : اس مصرعے میں صنعت تجنیس کا التزام کیا گیا ہے۔ دوسرے جولان سے مراد: تاخت و تاز یا حملے کے ہیں۔

آنک : وہ، یہ لفظ کسی دور کی شے کی جانب اشارہ کرنے کی دلالت کرتا ہے۔
جولان : مشرقی شام کے بلند ٹیلے، جو فوجی نقطہ نظر سے بہت اہم ہیں۔ اور آج کل اسرائیل کے دست تصرف میں ہیں۔

دریادل : بہادر، دلیر، سچی، سخاوت پسند۔
دیریا سین : اس کی توضیح اس کتاب کے درس دہم میں
کی جا چکی ہے۔

سامری : حضرت موسیٰؑ کی قوم میں سے ایک شخص کا نام جس
نے لوگوں کو فریفتہ کر کے سونے کے بچھڑے کی ان سے
پو جا کرائی تھی۔ ساحر، جادوگر۔

سینا : مصر کے شمال مشرق میں پہاڑی، جزیرہ نما۔ جہاں
تورات کی روایت کے مطابق حضرت موسیٰؑ کو
پینیمبری تفویض کی گئی تھی اور اسی وادی میں انھیں
خداوند کریم نے الواح عشرہ عطا فرمائی تھیں۔

صلای عام : بلند آواز سے لوگوں کو کھانا کھانسی دعوت دینا۔
طور : جزیرہ نما سینا میں پہاڑ ہے جہاں حضرت موسیٰؑ
خدا کی حمد و ثنا کرتے تھے۔ انھوں نے نور خداوندی
کا مشاہدہ اسی پہاڑ پر کیا۔ اس پہاڑ کو طور سینا اور
طور سینین بھی کہتے ہیں۔

غزہ : فلسطین کے قدیم شہروں میں سے ایک ہے محل
وقوع کے اعتبار سے بہت زیادہ تجارتی اور فوجی
اہمیت کا حامل ہے۔ اسی وجہ سے یہاں کئی بار
مصر اور اسرائیل کے درمیان جنگیں ہو چکی ہیں۔

آج کل اقوام متحدہ کی جانب سے یہاں ایک پولس
چھاؤنی قائم ہے جو اس علاقے میں امن برقرار رکھنے
اور خیمہ نشین فلسطینی عرب ہاجرہوں کی دیکھ
بھال کی ذمہ دار ہے۔

فرعوتیاں : قدیم مصر کے حکمران سلاطین۔
شعروادب میں یہ فرمانروا، تکبر، سرکشی، حیرانی،
سرکشی اور سورش کا مظہر قرار دیے گئے ہیں۔ تفرعن
اسی سے مشتق ہے۔

قبطیان : درہ نیل میں آباد ہونیوالی ابتدائی دور کی قوم،
قدیم مصر کے باشندے۔

موسیٰ جلودار است : یہاں حضرت نجینی کو بطور
کنا یہ موسیٰ کہا گیا ہے۔

نیل : صدام اور عراق کی صہیونی جماعت بعث کو بطور
کنا یہ کہا گیا ہے۔

ہماری صدی مسلمانوں کی بیداری کی صدی ہے۔ یعنی وہ صدی جس میں سوکروڑ مسلمان تاریکی کی طولانی رات گزار کر ایک نئے دور کا آغاز صبح روشن سے کر رہے ہیں۔ اس روز روشن کا درخشندہ خورشید اسلام ہے جو ہماری سرزمین کے اُفق سے طلوع ہوا ہے۔ یہ خورشید آہستہ آہستہ اوج پر جائے گا اور دوسری سرزمینوں کو بھی روشن و تاباں کرے گا۔

شاعر نے اپنے اشعار میں ”سپاہیان سحر“ کے تحت عنوان بیدار مردوں، عورتوں اور ہماری دوسروں کو بیدار کرنیوالی قوم سے خطاب کیا ہے۔ کیوں کہ اس قوم کے افراد نے جوق در جوق قلم کی بینائی کی وسعت کے ذریعے بصیرت حاصل کرنے کے بعد بحر خون میں قدم رکھا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ ہماری قوم آئندہ کی روش کو درہم برہم کر دے۔ کیوں کہ اب جب کہ ایک خدائی رُوح، ایک مردِ خدا کے پاک مسیحائی نفس کے ذریعے ہماری قوم کے سر و ناتوان بدن میں پھونکی جا رہی ہے تو یقیناً ہر چیز میں شجاعت و بہادری کا رنگ، شور و حال پیدا ہو جائے گا۔

اس کیفیت میں شاعر انقلاب نے درباری شعرا کی مدح سرائی اور دلیبرانِ محبت صفت کے ستائش گروں کی روش کے برعکس۔ سپیدہ، سایہ، گل، صحرا، زمزم، مہتاب اور شراب سے نہایت ہنرمندانہ طور پر تاریخ کی چوٹی پر فتح مندی کا جھنڈا لہرانے اور خاک کی بلندیوں پر چراغِ اندیشہ روشن کرنے کا کام لیا ہے۔ اور اس نے اس غزل کو اس رسم و روایت سے الگ ہو کر استعمال کیا ہے جس کے لئے یہ صنف آج تک مخصوص رہی ہے۔

سپاہیان سحر

صلای روز بہ بام سپیدہ دم بزئید
 بہ دست عشق، بہ دریای خون علم بزئید
 بہ زخم سایہ، گل آفتاب بگذارید
 قیام نور بہ دیوان شب رقم بزئید
 گل ستارہ بہ صحرائی شب شکوفا شد
 کنار زمزم مہتاب و گل قدم بزئید

شراب ہوش بنوشید از خم ہستی
 قدم بہ وسعت بینایی قلم بزئید
 درفش پارہ دل، بر منارہ تاریخ
 بہ کربلائی ظفر در غروب غم بزئید
 سمند مرگ بہ میدان نیستی تازید
 بہ عرصہ گاہ فنا، خندہ بر عدم بزئید
 سپاہیان سحر! در حضور بیداری
 روندِ بودنِ آیندہ را بہم بزئید
 چراغ روشن اندیشہ، بر بلندی خاک
 بہ نام نامی روحانی عجم بزئید

نصر اللہ مردانی (ناصر)

توضیحات

خندہ بر عدم زدن: کنایہ ہے یعنی موت سے نہ ڈرنا، موت کو کھیل سمجھنا۔

درفش: جھنڈا، علم، پرچم۔

دیوانِ شب: اضافہ تشبیہی ہے، رات کو کتاب سے تشبیہ دی گئی ہے۔

زمزم ہتّاب دگل: زمزم مسجد حرام میں پانی کا چشمہ ہے۔ اس کے ذائقے اور جوش سے ابلنے کے عمل کو ملحوظ رکھتے ہوئے شاعر نے ہتّاب دگل کو چشمہ زمزم

سے تشبیہ دی ہے۔
 سمند مرگ بہ میدان نیستی تازید: شوقِ شہادت کے ساتھ جلد ہی موت کا استقبال کرنے کے لئے آگے بڑھو۔
 صلا: بلانا، آواز دینا، دعوت دینا۔
 قیام تور: ایران کی اسلامی تحریک کی طرف کنایہ ہے۔

جنگ، وداع، مسلمانان، دزخول، وصیت اور دیدارِ مرگ کی زندگی است (اس موت کے دیکھنے کی آرزو جو اصل زندگی ہے) کے تحت عنوان ہمارے انقلابی ترانہ گو شعراء نے دھیمے سروں میں انقلاب کے ترانے گائے ہیں، ان کے ان زمزموں میں سخنِ عشق کی صدا ہے۔ تمام ادوار کی وہ سب چیزیں جو بطور یادگار باقی رہ گئی ہیں ان میں یہ ترانے سب سے زیادہ عمدہ ہیں، اور زیادہ عرصے تک باقی رہنے والے بھی۔ ہمارے زمانے کی دوبیتی ان ترانہ گو شعراء کا دردِ بیدردی نہیں جو صرف نفسِ امارہ اور نفسِ لوامہ کے بارے میں ہی اشعار گنگناتے تھے بلکہ یہ وہ رزمیہ اشعار (ارجوزہ) ہیں جن کو ہمارے رزم آزا بڑی بہادری سے اس میدانِ جنگ میں پڑھتے ہیں، جہاں دنیا کی مشکبر اقوام سے جنگ جاری ہے۔ اور یہ ابیات پڑھ کر وہ دشمن پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ تاکہ ثابت کر دیں کہ خون کو تلوار پر برتری حاصل ہے۔

چند دوبیتی و رباعی

وصیت

مبادا خویشتن را واگذاریم
امام خویش را تنها گذاریم
ز خون هر شهیدی، لاله ای رست
مبادا روی لاله پا گذاریم

مسلمانان

طنین بانگ قرآنی کجا شد
خروش و آتش افشانی کجا شد
مسلمانان قدس آوارہ گشتند
مسلمانان! مسلمانی کجا شد؟

جنگ

ای خصم! مرا سر، سر جنگ است هنوز
در چله خشم من خدنگ است هنوز
در ترکش اگر نمانده باشد تیری
زنهار! مرا ناخن و چنگ است هنوز

وداع

آهنگ وداع و ترک یاری دارد
گویی که سر شگفت کاری دارد
بر دوش گرفته جان، چوباری سنگین!
بیتاب، که بامرگ قراری دارد!

دزفول

زین شهر، همیشه بوی خون می آید
زین کوی، همیشه جوی خون می آید
هر چند هنوز خون پیشین تازه است
بس خون که به شستشوی خون می آید

دیدار

دیدار تو را به شوق خواهم کوشید
چون جامه تازه ایت خواهم پوشید
گر آتش صد هزار دوزخ باشی
ای مرگ! تو را چو آب خواهم نوشید

قیصر امین پور

ارجوزہ : مقطع و مختصر اشعار۔ یہ اشعار بحرِ رجز میں
کچے جاتے ہیں، ان کا مضمون خود پر فخر و مباہات
کرنا ہوتا ہے۔ بہادرانِ جنگ جب میدانِ جنگ
میں پہنچتے ہیں تو وہ یہ اشعار پڑھ کر دشمن کو
لذکار دیتے ہیں تاکہ ان کو سن کر وہ ہمت ہار دے
ان اشعار کو رجز بھی کہا جاتا ہے
ترکش : تیردان : تیر رکھنے کا خول۔
چلہ : کمان کی تانت، کمان کی زہ۔

خزندگ : وہ تیر جو خزندگ نامی درخت کی لکڑی سے بنایا جاتا
ہے، کیوں کہ اس درخت کی لکڑی بہت سخت
ہوتی ہے۔
خضم : دشمن۔
زہنار : خبردار، یہ لفظ کسی کو ہوشیار کرنے یا آگاہ کرتے
کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے
ہاں ای دل عبرت بین، از دیدہ نظر کن ہاں!
طنین : آواز پیدا کرنا، صدا کا گونجنا۔

شاعر پیر، نوجوان رزم آرا سپاہ کو اپنی دعاؤں اور سلام کا نذرانہ پیش کر رہا ہے۔ اس نے ان چٹانوں کو جو ٹینکوں کے سامنے صف باندھے کھڑی ہیں، ان خاندانوں کو جن کے افراد شہید ہوئے ہیں، اس قوم کو جو ہمیشہ عرصہ جنگ میں موجود رہتی ہے، ان پاسداروں کو جو جہارن کی شمع کے پروانے ہیں، اس جانباز فوج کو جو وطن کا پاسبان ہے اور سب سے آخر میں اسلام کے اس لشکر کو جو فتح و کامرانی سے ہمکنار ہے اپنا سلام عقیدت پیش کیا ہے۔

بے شک بوڑھے ہی اس عہدِ حال کا جو انقلاب کے باعث رونما ہوا ہے، گزشتہ دور سے بہتر مقابلہ کر سکتے ہیں۔ یہ سلام اس نسل کا ہے جو ایک عمر دراز سے دیکھ رہی تھی کہ شہرِ عشاق سے خالی ہے اور غیب سے ظاہر ہونے والے ہاتھ کی منتظر تھی کہ وہ کب جلوہ گر ہو۔ اور اب شاعر اس ہاتھ کے ساتھ عشاق کی نسل کو بھی دیکھ رہا ہے۔ اور بے اختیار اس کے لب سلام و ستائش کے لئے وا ہو گئے ہیں۔

سلام!

سلام، ای جنگجویان دلاور
 انہنگانی بہ خاک و خون شناور
 سلام، ای صخرہ ہای صف کشیدہ
 بہ پیش تانکھای کوہ پیکر
 صف جنگ و جہاد صدر اسلام
 صف عمار یاسر، یا کہ آشر
 بہ قرآن و صف او، بنیان مرصوص
 صف مولا علی، سردار صفدر

در آن عرصہ کہ نہ چشم است و نہ گوش
 نبیند چشم دل جز روی دلبر

شما را با لقاء الله، پیوست
سر دست است و هر آنی میسر
شهادت، برترین معراج عشق است
گهش پروازی از جبریل برتر

سلام، ای خاندانهای شهیدان
پدر، مادر، برادر، یا که خواهر
به صد داغ ستم ننشسته از پای
که بنشانی به جای خودستمگر
سلام، ای پیر مردان مجاهد
دل از جان کنده، همپای پیمبر
به جبهه، خود، حبیب بن مظاهر
به پشت جبهه، سلمان و اباذر
به جبهه، سنگرت گر خاکریز است
به پشت جبهه، مسجدهاست سنگر
سلام، ای ملت دایم به صحنه
خروشان سیل با طوفان صرصر
به جنگل مانی، از افشان و انبوه
به توفنده درختان تناور
سلام، ای پاسدار کعبه عشق
حریم عشق را چون حلقه بر در
به جان، پروانه «شمع جماران»
به دل، گرم طواف حج اکبر
سلام، ای ارتش جانباز اسلام
به سر، با هر صف سرباز، افسر
خط رهبر، «صراط المستقیم» است
نه راه باختر پویی، نه خاور

گروہک، آلت فعل است و شیطان
 ہمہ افعال، مشتقات مصدر
 غریو محشر مانا گھانی است
 کہ می بندد بہ روی توبہ ہم، در
 سلام، ای لشکر اسلام پیروز
 تو را ہر دو جہان باید مسخر
 خدایت وعدہ فتح و ظفر داد
 تو ہم مستضعفین خواہی مظفر
 تو ہم با خون پاکان، شہریار!
 بشوی اوراق از این دیوان و دفتر

سید محمد حسین شہریار

توضیحات

یہ قرآن وصف او "بنیان مرصوص" سورہ مبارکہ الصفت
 کی آیہ شریفہ ۴ کا کچھ اقتباس۔

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ
 صَفًا كَانَتْهُمْ بُنْيَانٌ مَرَّصُونَ ۝ اللَّهُ كَوْنٌ
 پسند وہ لوگ ہیں جو اس کی راہ میں اس طرح صف بستہ
 ہو کر لڑتے ہیں گویا کہ وہ ایک سیسہ پلائی ہوئی
 دیوار ہیں۔

جبریل (جبرئیل) چار تقرب فرشتوں میں سے ایک
 فرشتے کا نام جو پیغمبروں کے پاس خدا کی طرف
 سے وحی لے کر آیا کرتے تھے۔

حبیب بن مظاہر: پیغمبر اکرم کے صحابہ حضرت علیؑ اور امام
 حسینؑ کے ساتھیوں میں سے تھے، روز عاشورا
 شہید ہوئے۔

شہر را از عشاق خالی می دیدہ و در انتظار.....

حافظ شیرازی کی اس بیت کی طرف اشارہ ہے
 شہر خالیست ز عشاق، بود کز طرفی
 مردی از "خویش" برون آید و کاری بکند؟
 ضحکہ: چنان، یہاں یہ لفظ سپاہ اسلام کے لئے بطور
 کنایہ استعمال کیا گیا ہے۔

صدر: سینہ، ہر چیز کا آغاز، سامنے کا رخ، صدر
 اسلام: آغاز اسلام۔

صراط المستقیم: سیدھا راستہ۔ سورہ مبارکہ حمد کی آیہ،
 شریفہ ۵ کا کچھ اقتباس۔

صرصر: آندھی، باد تند، جھکڑ۔

غریو: گرج، شور، بانگ، فریاد۔

لقاہ اللہ: خدا کا دیدار، ملاقات "رب"

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

”فتحنامہ“ قصیدے کی ایک قسم ہے، اس کی مثالیں فارسی زبان کے شعراء کے اشعار میں کثرت سے ملتی ہیں۔ جب کبھی کوئی جاہ و اقتدار طلب بادشاہ اپنی قلمرو اور فرمانروائی کو وسعت دینا چاہتا تو وہ لشکر کشی کرتا اور اس بادشاہ یا امیر پر جو اس کی سلطنت کے قریب وجوار میں حکمران ہوتا حملہ کرتا۔ اس کی اس خواہش پر ہزاروں لوگ فدا و قربان ہو جاتے، شہر و دیہات ویران و برباد ہوتے، جان و مال کی تباہی و بربادی ہوتی اور غمزدہ لوگوں کی آنکھوں سے اشک خونیں بہہ نکلتے جن سے مفرور و خود سر فاتحین کی آتش حرص و ہوس کی تندہی و تیزی ذرا کم ہو جاتی۔ اس فتح و کامرانی کے بعد کوئی شاعر بارگاہ کی خاک کو بوسہ دیتا۔ اور بڑا ہی زیبا و غزاف فتحنامہ تیار کرتا جس میں اس سرکش و انسان کش بادشاہ کی تعریف و ستائش کرتا اور اس کو اس بلندی پر لے جاتا کہ عرش تک پہنچا دیتا۔

یہاں جو اشعار آپ پڑھیں گے وہ بھی ایک ”فتحنامہ“ ہی ہے۔ جس کو زمانے کے سرد و گرم چشیدہ استاد، سخنگو، شاعر پیر نے اس وقت کہا تھا جبکہ ”فتح المبین“ نامی محاذ پر ماہ فروردین ۱۳۶۷ شمسی (مارچ - اپریل ۱۹۸۷ء) میں فوج کا حملہ اور اس پر عمل و دخل ہو چکا تھا۔ اس مرتبہ شاعر نے اپنے قصیدے میں ان عوام کی فتح و کامرانی کی تعریف و تجلیل کی ہے جو حرص و آزار ہووا و ہوس کی خاطر نہیں بلکہ دین، انقلاب، شرف، عزت اور ناموس کے تحفظ و دفاع کی خاطر مقابلے کیلئے سامنے آ گئے تھے۔ اس بار جنھوں نے سرکشی کی ان میں وہ لوگ شامل ہیں جو اسلام اور قرآن کے ذریعے چاہتے ہیں کہ ظلم و ستم، مکرو فریب اور تباہی کی عالمسوز تاریکی میں چراغ نور و ضیاء روشن کریں اس وقت یہ لوگ دنیا کو نکل جانے والی ان متکبر اقوام کے بزدلانہ حملے سے دوچار ہیں جو اس ستمدہ قوم کی آزادی کو برداشت نہیں کر سکتیں جس نے حال ہی میں قید کی زنجیروں سے نجات پائی ہے۔ چونکہ ہمارے عوام خدا پر توکل کر کے اور خدائی رہبری کی اطاعت میں جنگ کے لئے جاتے ہیں اور شہادت کو گلاب کا پھول سونگھنے کی مانند سہل و آسان سمجھ کر اسے قبول کر لیتے ہیں اور متکبروں کی تھو تھنی کو زمین پر گرہاتے ہیں۔ اسی لئے ان کی فتح و کامرانی ”فتحنامہ“ کی یقیناً مستحق ہے۔

ای وطن

ای وطن! ای مفخر من! لطف حقّت یار باد	لطف حقّت یار و دشمن خوار و خواری عار باد
ای وطن! ای خاک پاکت تو تیای چشم ما!	تو تیای چشم ما، در پردہ از اغیار باد
ضربہ تیغ شما زد صدمہ ای صدام را	کز نشانش تا ابد صدامیان را عار باد

بهر آبی، خاک مآشد عرصه بیداد او
 ای جوانان غیور! ای پاسداران وطن
 مژدگانی چیست این فتح الفتوح قرن را؟
 اینچنین فتح نمایان، لشکر اسلام را
 کر و فری اینچنین، از حیدر کرار بود
 آنچه آمد از شما از دین و آیین در وجود
 و آنچه دنیا از شما آموخت در بذل نفوس
 دشمن غدار را آن گونه آتش در زدید
 قدرت بازویتان را قوت ایمانتان
 شد جوان از خون گلرنگ شما، اسلام پیر
 سوی دشمن رفت مرگ، از بیم تسلیم شما
 هیچ تاریخی ندارد این جلادت را به یاد
 مرگ را بر ما هم آسان کرد ایمان شما
 آن کرامتها که در حق اسیران کرده اید
 بالله این رفتارتن در یاد عالم نیز نیست
 پیر هم در وجد جانبازیست از ذوق شما
 گر نشد آغشته با خون عزیزان خون ما
 عالمی در حیرت از ایمان و ایثار شماست
 نصرت «کم من فته» گر لشکر اسلام را
 مرگتان را تسلیت با تهنیت آمیخته است
 هر بهاران کز نسیم گل برآید بویتان
 گل نشان بویتان، سنبل نشان مویتان

وز قبول هدایتان در پیشگاه قرب حق

جرتان «جَنَاتُ تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ» باد

مرگ بر بیدادگر، اُفّ بر جنایتکار باد
 مژده فتح شما با مژدگانی یار باد
 آنکه فتح قدستان پایان این مضمار باد
 فخر تاریخ است و این تاریخ را تکرار باد
 هم شما را کر و فرّ از حیدر کرار باد
 عبرت تاریخ را آینه اعصار باد
 اهل بذل و مکرمت را درس از ایثار باد
 کانچنان آتش به جان دشمن غدار باد
 داد نیرویی که فوق نیروی اشرار باد
 پیر اسلام کهن را فخر از این گلزار باد
 هول مرگ از نوجوانان مفخر ادوار باد
 این جلادت، تا ابد سر لوحه اخبار باد
 همچو ایمانی، جهان را شهره اقطار باد
 درسی از دین خدا در خاطر کفار باد
 عالمی را این کرامت، شیوه رفتار باد
 یارب از وجد شما هر طبع برخوردار باد
 خجلت ما زین تغابن، ذکر استغفار باد
 اسوه ایمان و ایثار، اینچنین کردار باد
 پیش از اینها بود، اکنون از شما آثار باد
 زندگی را خجلت از مرگی چنین هموار باد
 رنگ هر گل، یادگار از هر گل رخسار باد
 نقش روی و خویتان همواره در انظار باد

امیری فیروزگوهی

این شعر، در جریان جنگ عراق و ایران و به مناسبت
 اعلام فتح ایران در فروردین ۱۳۶۱ سروده شده است.

استغفار: بخشش چاہنا، توبہ مانگنا، مغفرت طلب کرنا،
”استغفر اللہ“ کہنا۔

اُف: یہ وہ لفظ ہے جو کراہت، حیرت، درد یا رنج کے
موقع پر بولا جاتا ہے جیسے آہ اور تقو۔
اقطار: گوشے، کنارے، ممالک، قطر کی جمع۔
بذل نفوس: جانیں نثار کرنا، جانوں کو بچھا کر کرنا،
بذل: بکھیرنا، نثار کرنا، بچھا کر کرنا نفوس: جانیں
نفس کی جمع۔

پیر اسلام کہن: امام امت کی طرف کنایہ ہے۔

تغابن: خسارہ، نقصان، ایک دوسرے کو دھوکہ دینا،
عین کرنا (عربی زبان کے قاعدے کی رو سے ایک
دوسرے کو ضرر یا نقصان پہنچانا۔

جلادت: چستی، چالاکی، پھرتی۔ لفظ جلا (چابک، پھرتلا)
صفت مشبہ ہے اور جلاد (بہت زیادہ پھرتیلا،
اس کے مجازی معنی ہیں پھانسی دینے والا) اسی
مصدر کا صیغہ مبالغہ ہے۔

جنات تجری: ... سورہ مبارکہ آل عمران کی آیہ
شریفہ ۳۵ کا کچھ اقتباس: وَجَنَاتٌ تَجْرِي مِّنْ
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ایسے باغ جن کے نیچے نہریں
بہتی ہوں گی)

سوی دشمن: ... موت، اس خوف سے اگر وہ تہائے
پاس آئے گی تو اس کو جھٹکا پڑے گا اور اس کی
کوئی قدر و قیمت نہ رہے گی چنانچہ وہ دشمن کی
جانب چلی جاتی ہے۔

عبرت تاریخ را: تاریخ کے عبرت حاصل کرنے کے لئے۔

فتح الفتوح: سب سے بڑی فتح، کامیابیوں میں سب
سے بڑی کامیابی و کامرانی، جس وقت حضرت
عمر خلیفہ ثانی کے زمانے میں مسلم عرب سپاہ نے
تیسری مرتبہ ساسانی خاندان کے ایرانی بادشاہ
کے لشکر پر فتح پائی تو انھوں نے اس کو ”فتح
الفتوح“ کا نام دیا۔ یہاں اسی فتح سے مراد ہے۔
کرار: بار بار حملہ کرنے والا۔ مصدر ”کر“ (حملہ کرنا) کا
صیغہ مبالغہ۔ حضرت علیؑ کے متعدد القاب میں
سے آپ کا ایک لقب۔

کروفر: اس کے بالترتیب لغوی معنی ہیں حملہ کرنا اور
واپس آ جانا یا بھاگ آنا (جنگ و گریز: جنگ کے
لئے جانا اور بھاگ کر واپس آ جانا) اور مجازی معنی
ہیں شان و شوکت، دھوم دھام، زور و توانائی
ترک و احتشام، ٹھٹھا باٹ۔ یہاں انہی معنوں
میں استعمال ہوا ہے۔

کُفْرٌ مِّنْ فِتْنَةٍ: اشارہ ہے کُفْرٌ مِّنْ فِتْنَةٍ قَلِيلٍ
عَلَبَتْ فِتْنَةٌ كَثِيرَةً لِّكَ ذَنِّكَ اللہ ربارہ
ایسا ہوا ہے کہ ایک قلیل گمراہ اللہ کے اذن (حکم)
سے ایک بڑے گمراہ پر غالب آ گیا ہے (سورہ مبارکہ
بقرہ کی آیہ شریفہ ۲۴۹ کا کچھ اقتباس۔

مضمار: گھوڑ دوڑ کا میدان، ہموار اور وسیع زمین،
میدان جنگ۔ گھوڑ دوڑ کے مقابلے میں وہ آخری
مقام یا جگہ جہاں پہنچ جانے کے بعد اس مقابلے
میں جیت ہوتی ہے۔ یہاں مراد ہے کہ دشمن سے
جنگ کرتے ہوئے لشکر اسلام کا آخری اور انتہائی
نقطے یا مقام پر پہنچ جانا یعنی آزادی قدس
کا حصول۔

انقلاب اور جنگ اگرچہ دونوں ہی ایمان، ایثار، شجاعت اور انسانی عظمت و بزرگواری کا بیکران سمندر ہیں مگر اس کا ایک قطرہ بھی گذشتہ زمانے کے آئینہ ہنر و ادب میں جلوہ گر نہیں ہو سکا ہے۔ یہ صرف خدا ہی جانتا ہے کہ اس کے عاشق بندے گذشتہ چند سال میں اس سرزمین پر کیا نمایاں کارنامے انجام دیتے رہے ہیں کیوں کہ اس کے علاوہ کسی نے بھی اس رزمگاہ کی عظمت کو پورے طور پر نہیں دیکھا ہے اور نہ ہی کسی کو اس کے رزم آرا سپاہ کے دلوں کے جوش و ولولے اور کیف و حال کا علم ہے اور بھلا کس کے قلم کو یہ یاراکہ جو کچھ اسلامی ایران میں وقوع پذیر ہوا ہے اس طرح لکھے کہ کل کی نسلیں ان عظیم کارناموں کا تصور کر سکیں اور اپنے ذہنوں میں اس کی تصویر کشی کر سکیں جن کو ان کے آباؤ اجداد اور برادران انجام دے چکے ہیں۔ بیشک اس کو وہی قلم لکھ سکتا ہے جس کی تحریر کی ایک سطر کی خداوند تعالیٰ نے قسم کھائی ہے۔

اسلامی انقلاب وہ پاک و صاف پُر خروش اور طوفانی سمندر ہے جس کا ہر قطرہ اپنی جگہ محیط ہے وہ شاعروں اور ادیبوں کو دعوت دیتا ہے کہ آئیں اور محاذ پر سکوت و خاموشی سے جانے والے سادہ لوح سپاہیوں کے زینت ایمان، رُوح کی تقویت، استواری، عزم اور لطافت طبع دیکھیں اور اس کو اپنی زبان سے دوسروں کے سامنے نیز آئینہ نسلوں کے لئے بیان کریں۔

یہاں آپ جو کچھ پڑھیں گے اس مفصل کتاب کا مجمل و مختصر اقتباس ہے جو خرم شہر کی جنگ سے متعلق لکھی گئی تھی۔ کتاب کے اس خلاصے میں خوزستان کے ان نوجوانوں کے واقعات درج ہیں جن کے چہرے آفتاب کی تمازت سے جل جھلس کر کالے پڑ چکے تھے۔ یہ وہ نوجوان تھے جن کو کوئی بھی شخص ان کے نام اور پتے سے نہیں جانتا تھا اور اب بھی نہیں جانتا۔ ان نوجوانوں کے اگرچہ ہاتھ خالی تھے مگر دل جوش ایمان سے بھرپور اور اسی لئے وہ بڑی بہادری سے ٹینکوں اور زرہ پوشوں کے سامنے آگئے۔ یہ مضمون دراصل ان گمنام خرم شہری اور خوزستانی نوجوان کی خدمت میں خراج عقیدت ہے جن کی تعظیم کی خاطر پوری ایرانی قوم اور تمام ملک کے رضا کار ادب و احترام سے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ مختصر مضمون دُنیا کے سامنے اعلان کر رہا ہے کہ دیکھو اس ملک کے فرزند ایسے شجاع و بہادر ہوتے ہیں۔ اُولَئِكَ اَبْنَائِيْ فَجِئْنِيْ بِمِثْلِهِمْ۔

سوی دیار عاشقان

جبہ، آئینہ تمام نمای اسلام و انسان است۔ در جبہ، خاکِ عطر آگین است و یاران سرود می خوانند و آفتاب از محراب سنگر طلوع می کند و ماہ تک تک خیمہ ہارا با نگاہ

روشنش پاس می‌دارد و... جبهه مسجد است و سنگر محراب و هر رزمنده‌ای یار حسین است. جبهه مثل «کتاب مبین» می‌ماند. سنگ و خاک و روز و شب و خیمه و سنگر، همه و همه سخن می‌گویند. زندگی، در جبهه معنی پیدا می‌کند و مرگ، در جبهه مفهوم خود را از دست می‌دهد. خون، در جبهه مثل آفتاب می‌تابد و آفتاب، در جبهه بیتاب نخل نور قامت رزمندگان است.

خاک، چراغدان خون است و خون، آبگینه عشق و عشق، مثل شجره مقدسه زیتون می‌سوزد و شعله می‌کشد. جوهر جانش آتش گرفته است، بی هیچ شعله‌ای که وام خواهی کند و یا هیچ آتشی که یارش شود.

«يَكَادُزُّنَّتْهَا يُضِيُّ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارُ نَوْرٍ عَلَى نَوْرِ خُونِ شَهْرٍ، آيَةُ نَوْرٍ اسْت.»

گاهی شده است که سنگ و خاک و آب و علف، آنچنان مست تجلی گشته اند که ضجه زده اند و... موسی نیست که دعوی «أَنَا الْحَقُّ» شنود ورنه این زمزمه در هر شجری، نیست که نیست



استن حنانه از هجر رسول ضجه می‌زد همچو ارباب عقول در آسمان آبی خونین شهر، هر ستاره خاطره خون است. چراغ خون شهیدی است که غریبانه نقش خاک شده و فریادش، بر سینه آسمان، ستاره جاویدی گشته که راه را نشان می‌دهد.

چهل روز در غربت جنگیدند. چهل روز صدای آشنایی نشنیدند. چهل روز در حسرت امیدی نارس بر دروازه چشم نشستند و...

آن روزها «بهنام محمدی» قهرمان سیزده ساله، به شکار تانک می‌رفت. دستمال را دور گردن گره می‌زد. موهای بلند ژولیده اش پر از خاک بود. کنار دیوار نشسته بود، با چند نفر از بچه‌ها. خنده همیشگی بر لبانش بود و حسرت و امید در چشمانش، که خمپاره آمد. خنده اش بر خاک حک شد و فریادش بر آسمان ستاره شد و قلبش بدر امید شد و در قلب خاک جای گرفت...

«سالم» هجده ساله بود. کار و گرما، طاقت فرسا بود. برهنه به شکار تانک می‌رفت. «سالم بهمنی» از بچه‌های سیاهپوست خرّم شهر بود. قبلاً در بازار «سیف» خرما می‌فروخت. بعداً در کنار خیابانها ماشین شویی می‌کرد و بالاخره بلم چي کارون بود. سالم می‌گفت: «به مادرم گفتم اگر شهید شدم، بر لبه‌ایت خنده باشد».

دفاع غریبانه، آنچنان قلبها را درهم گره زده بود که بچه‌ها حتی از هم جان‌سواپی هم نداشتند. فقط خدا می‌داند وقتی به‌نام پریر شده بود، بچه‌ها چه می‌کشیدند. وقتی سالم برنگشت، قلبها ایستاده بود. بخوانید: «اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ». بچه‌ها می‌خواندند. بچه‌ها همه زخمی بودند. هر کس گلوله‌ای و یا ترکشی و خمپاره‌ای برگی از گل وجودش را نبرده بود و پیکرش به خون آغشته نشده بود، شرمگین بود. خیابان «کشتارگاه»، کشتارگاه تانکهای عراقی بود. بچه‌ها می‌خواندند و تانک می‌سوخت و پیشانیها بر خاک گرم بوسه می‌زد و لبها به‌خنده می‌شکفت...

اما بالاخره تا کی؟ تا کی باید در متن غربت بود؟ تا کی باید شاهد بود که جانها پریر شوند و در کنار هر دیواری در آینه خون عزیزان، تصویر حسرت را ببینی؟ تا کی؟ ده روز، بیست روز، چهل روز، پنجاه روز...؟ آن هم روزهایی که قرنی بود. انگار در هر لحظه خورشید طلوع می‌کرد و غروب می‌کرد.

«جهان‌آرا» فرمانده سپاه خرمشهر بود. از بچه‌های سپاه، تعداد کمی مانده بود. خواهران که جسدها را از کوچه‌ها جمع می‌کردند، هر روز می‌دیدند که لباس زیتونی پاسداری غرقه خون است و شهید شعله می‌کشد و نور علی نور. «محمد! پس کی نیرو می‌رسه؟ پس کو نیرو؟».

نیمه‌شب بود. در تلاؤ مهتاب، چهره جهان‌آرا پیدا بود. سکوت بود. برگی از برگی نمی‌جنبید. تنها صدای قلبها بود و...

جهان‌آرا گفت: «بچه‌ها! امشب همان شبی است که بر حسین گذشت.» و سکوت بود... همه شبهای خرمشهر، شب عاشورا بود و هر روز، حسین در خون می‌غلتید و هر روز، زینب در قتلگاه شاهد شهیدی بود.

امروز خونین‌شهر، مثل نگینی از خون، صدای پای آشنایان را می‌شنود. دشمن ممکن است همه دیوارها را خراب کند؛ مثلاً دیواری را که به‌نام در سایه‌اش نشسته بود؛ ممکن است همه خانه‌ها را خراب کند؛ ممکن است کاری کند که سنگر آخر «کوچه پشت کتابخانه» را اگر ببینیم، نشناسیم.

اما خاطره‌ها را چه می‌کند؟ از دشمن، خاطراتی مانده که نقش تاریخ است. و از ما، خاطراتی که نقش عشق است. نقش «فهمیده» در لابلای زنجیر تانک، لبخند پریر «به‌نام» در آواز خمپاره، چشمان منتظر بچه‌ها بر مسیر «سالم» و...

و امروز، خونین شهر آیہ نور است. در نور او، تاریکترین تیر گیہا را می شود دید و نیز روشنترین روشنائیہا را.

عطاء اللہ مہاجرانی

توضیحات

ارباب عقول: صاحبان عقول، اہل عقل و خرد۔ ارباب: رب کی جمع۔ عقول: عقل کی جمع۔

استن خانہ: بہت زیادہ آہ و نالہ کرنے والا ستون۔

ایک ستون جس کا سہارا لے کر بنی اکرم حضرت

محمدؐ لوگوں کو پسند و وعظ فرماتے تھے۔ خانہ: لفظ

حنین کا صیغہ مبالغہ ہے جس کے معنی ہیں آہ و نالہ۔

یہ بیت شہسوی مولانا روم سے ماخوذ ہے جس میں

اس کرامت کی طرف اشارہ ہے کہ جب حضور اکرمؐ

نے یہ فیصلہ کیا کہ اب گفتگو کے وقت وہ اس

ستون کا سہارا نہیں لیں گے تو لکڑی کا ستون

آپؐ کی دوری اور جدائی کے تصور سے ذی عقل

و شعور لوگوں کی طرح آہ و نالہ کرنے لگا۔

اقربا بسمہ الہی الذی خلقی: پڑھو (اے نبی)

اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا (سورہ مبارکہ

علق آیہ کریمہ

اَنَا الْحَقُّ: میں حق ہوں۔ اس قول کی عرفاء نے بڑی مفصل

تفسیر و توجیہ بیان کی ہے۔ منصور علاج اپنے

وقت کے مشہور عارف و صوفی تھے۔ جس وقت

ان پر جذبہ عشق اللہ کا غلبہ ہوتا تو زبان پر یہ

الفاظ آجاتے۔ چنانچہ بعض لوگ جو یہ نہیں جانتے

تھے کہ ”اَنَا الْحَقُّ“ کہنے سے منصور کی کیا مراد ہے

ان کی مخالفت اور دشمنی پر اتر آئے جس کا

انجام یہ ہوا کہ منصور کو سولی پر لٹکا دیا گیا۔

اولئک ابنائی.....: عربی زبان کے عظیم شاعر

فرزدق کا مشہور شعر ہے:

أُولَئِكَ أَبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ

إِذَا جَمَعْتَنِيَا جَرِيرًا مَجَامِعَ

(یہ میرے آباؤ اجداد ہیں۔ بس اے جریر جب بھی

لوگ ہمارے ارد گرد آکر جمع ہوں تو ان میں سے

میرے آباؤ اجداد کی مثل و مانند پیش کر) شاعر

کی مراد یہ ہے کہ میرے آباؤ اجداد جیسا کوئی نہیں۔

یہاں ایک لفظ کی تبدیلی کر کے اسی شعر کا اقتباس

پیش کیا گیا ہے۔

شجرۃ: ایک درخت۔ عربی زبان کے قاعدے کی رو سے

اس حرف ”ة“ کو تائید وحدت کہتے ہیں۔ اور

ہر جنس کے بہت سے افراد میں سے ایک فرد کو

ظاہر و مشخص کرتی ہے۔

ضبحہ: گریہ و نالہ، آہ و زاری۔

کتاب مبین: کتاب آشکار، کھلی کتاب، قرآن مجید سے

مراد ہے۔

يَكَادُ زَيْتُهَا يُضَيُّ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ

.....: (نزدیک ہے کہ چراغ کا تیل آپ ہی آپ بجھ سکے،

چاہے اس کو آگ نہ لگے اسی طرح روشنی پہ روشنی۔

بڑھانے کے تمام اسباب جمع ہو گئے ہوں) سورہ

مبارکہ نور کی آیہ شریفہ ۳۴ کا کچھ اقتباس۔

انقلاب کے زمانے کے غزل سر اشعار کی غزل دلبر و دلدار کے دوش و بنا گوش کا مغالہ نہیں بلکہ محاذ جنگ پر جانے والے یاران سختکوش کو مبارک باد پیش کرنے اور ”رہیں دست و بازو سلامت...“ کہنے کا ذریعہ و وسیلہ ہے۔ جب ان یاران حق سے وہی سوال کیا جو روز ازل خدا تعالیٰ نے کیا تھا ”الست بربکم“، تو وہ اس کا جواب ”بلی“ کہنے کے لئے آن پہنچے ہیں۔ اور اب اس بات کے منتظر کھڑے ہیں کہ اپنی جان کو اس ازل عہد و پیمان پر نشان کر دیں۔

شاعر اپنے اشعار میں سرستوں کی مستی کی تعریف و توصیف بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شراب عشق نے ان کو ایسا مست و مدہوش کر دیا ہے کہ اب دشمن ان کو آگے بڑھنے سے نہیں روک سکتا۔ اور اب اس کے لئے اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں کہ راہ گریز و فرار اختیار کر لے۔

یاران سختکوش

یاران سختکوش، مریزاد دستتان!
 تابان بود ہمیشہ دل حق پرستان!
 پیروز و پایدار بمانید و سربلند
 نابود باد دشمن بدخواہ و پستان!
 خصم زبون چشید در این کارزار سخت
 چونان گذشتہ، بار دگر ضرب شستان
 دشمن بہ گور برد زیروزی شما
 با درد و داغ خویش، امید شکستان
 آخر چگونہ خصم جلودارتان شود
 وقتی شراب عشق، چنین کردہ مستان؟
 «قالوا بلی» تعہد ارواح پاک بود
 آری، شہادت است وفای الستان

اَلَسْتُ : صیغہ واحد مکمل، "لیس" مصدر سے ماضی استغما
 اور معنی ہیں "کیا میں نہیں ہوں؟" یہ اشارہ ہے
 سورہ مبارکہ اعراف کی آیہ شریفہ ۱۷۲ کی جانب
 یعنی وَ اِذَا اخَذَ اللّٰهُ مِنْ بَنِي اٰدَمَ مِنْ ظُهُورِ
 هِمِّ ذُرِّيَّتِهِمْ وَ اشْهَدُ هُمْ عَلَى اَنْفُسِهِمْ
 اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلٰى شَهِدْنَا - (اور
 اسے بنی لوگوں کو یاد دلاؤ وہ وقت جب کہ تمہارے
 رب نے بنی آدم کی پشتوں سے ان کی نسل کو نکالا تھا
 اور انھیں خود ان کے اوپر گواہ بناتے ہوئے پوچھا
 تھا "کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟" انھوں نے
 کہا "ضرور آپ ہمارے رب ہیں" ہم اس پر گواہی
 دیتے ہیں) یہ آیت اس عہد و پیمان کی طرف اشارہ
 کرتی ہے جو ازل میں خداوند تعالیٰ اور انسان کے درمیان
 ہوا تھا۔ اس کو عہد الست سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے
 "قالبی" سے یہاں شاعر کی مراد انسان کی جانب
 سے اس پیمان کو قبول کر لینے کی طرف اشارہ ہے
 اور "وقایع الست"، اسی عہد و پیمان کو ایفا کرنا
 ہے جو اس نے "الست برکم" کے جواب میں دیا تھا۔

جلودار: سدرہ، راستہ روکنے والا۔ راستے کی رکاوٹ۔
 جلودار شدن: دشمن کا مقابلہ کرنے کی تاب و توانائی رکھنا۔
 کثر آیین: کج روش، بد آئین۔ ایسا شخص جو اپنی راہ و روش
 میں بد خصلت واقع ہوا ہو
 مرزاد دستان: (دست مرزاد) مقام ستائش و تحسین،
 یاد عادینے کے وقت اس اصطلاح کا استعمال کرتے
 ہیں۔ اس کے معنی ہیں شاباش یا آفرین، اسی مفہوم
 کو ادا کرنے کے لئے "دست تان درد نختد" (آپ
 کے لئے یہ بات باعث زحمت نہ ہو) بھی بولتے
 ہیں۔ فعل "مرزاد" میں حرف آخر سے قبل جو
 "الف" آیا ہے وہ دعائیہ ہے۔ فارسی زبان
 کے قواعد کی رو سے فعل مضارع التزامی میں الف
 کا اضافہ دُعا کے لئے کیا جاتا ہے۔ بطور مثال
 نام او در روزگار جاودان بماناد۔ خدایت
 جزای خیر دہاد یا بقول حافظ:
 "آن مواعید کہ کردی، مرواد از یادت،"

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar

ع- قصه و نایشنا



شعر ہو یا مقالہ، داستان ہو یا نمایشنامہ مختصر یہ کہ ادب و ہنر کی ہر نوع و قسم کی تخلیق کی حیثیت انواع و اقسام کے اوزاروں جیسی ہونی چاہئے تاکہ انقلاب الہی کا یہ پُر شکوہ پیکر، بہت مند پیکر تراشوں کے ہاتھوں سے سنور کر زیادہ سے زیادہ خوبصورت اور اصل مجسمے کے نزدیک تر مشابہ ہو سکے۔

ہمارے ان مردم شناس ڈرامہ نویسوں نے جو انقلاب لانے کی ذمہ داری کو پورا کر چکے ہیں بہت سے ڈرامے (نمایشنامے) لکھے ہیں۔ ان ہی میں سے ایک ڈرامہ ”حصار در حصار“ ہے جس میں انقلاب کی واقفیت و حقیقت کے ایک گوشے کو نمائش کے لئے پیش کیا گیا ہے۔

یہ نمایشنامہ ان قیدیوں کی حالت کا آئینہ دار ہے جو دو قید خانوں میں قید و بند کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور ان میں سے پہلا حصار محض ان کے وہم و گمان اور ذہنی تخیلات کا ہے جس کے وہ اسیر ہیں۔ اور دوسرا قید خانہ جابر و ظالم بادشاہ کا۔ جس وقت ایرانی قوم ملک میں انقلاب لائی اور قید خانوں کے دروازے توڑ دیئے گئے تو بعض قیدیوں نے جو کچھ دیکھا وہ اس کا یقین نہ کر سکے کیوں کہ بعض ایسے فرضیے ان کے ذہنوں پر مسلط کر دیئے گئے تھے جن کی رو سے وہ قبل از وقت ایسے انقلاب کے وقوع پذیر ہونے کا اندازہ ہرگز نہیں لگا سکتے تھے۔ وہ دو قیدی جو اپنے وہم و گمان کی قید میں اسیر ہیں ان میں سے ایک سن و سال کے اعتبار سے جوان ہے اس کو ان تمام فرضیات کے باوجود جو اس کو ذہن نشین کرائی گئی ہیں یہ یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن آزادی حاصل ہوگی اور وہ پورے معاشرے سے جاملے گا اور عوام کے پُرجوش و خروش آب روان کے شیریں دریا میں اپنے جان و تن کو دھو کر صاف کر سکے گا۔

دوسرے کا یہ گمان ہے کہ وہ وہیں پڑا رہے گا، وہیں مر جائے گا اور اسی جگہ اس کا جسم گل سڑ کر فنا ہو جائے گا مگر اس کو خورشید کی روشنی دیکھنے کو نہ ملے گا۔ اس کو دن کے نکلنے کا بھی یقین نہیں۔ کیونکہ اس نے اپنی نظریں اس کلائی کی گھڑی پر جم رکھی ہیں جو چابی دینے سے چلتی ہے اور اس کی گھڑی کی وہ سوئیاں اس کو رات کی آمد کی خبر دیتیں جن کو اگر کوک نہ دے جاتی تو قطبین کی برفیلی سرزمین کی افق کی طرح مجھد ہو کر رہ جاتیں۔

حصار در حصار

صحنہ اول

دو سلول نردہ ای در انتہای صحنہ، در ہر سلول، یک زندانی با لباس راہ راہ و غلّ و زنجیری کہ بہ پا دارند، ایستادہ اند۔ این سوی میلہا، دو نگہبان حضور دارند۔ یکی از آنها در حالی کہ چند کلید بزرگ را بدست گرفتہ و سبیل

چنگیزی گذاشته، شقّ و رقّ ایستاده است. نگهبان دیگر، در حالی که شلاقّی به دست دارد، کنار میله‌های دو سلول منتظر است. هر دو نگهبان و یکی از زندانیان پیر هستند و فقط یکی از زندانیان مسنّ بنظر می‌رسد. موهای هر دو زندانی بلند و سفید است. نشانه آنکه سالهاست شانه نشده‌اند و ریش و سیلشان بلند است. و لباسهای کثیف و مندرس بتن دارند. میله‌های زندان، زنگ‌زده و حتّی بعضی از آنها شکسته است.

نگهبان:

امروز کدومتون اوّل می‌خورید؟

زندانی پیر:

از وقتی جیره شده روزی ده تا، دیگه فرقی نمی‌کنه کی اوّل می‌خوره...

کلیددار، خیلی شقّ و رقّ، جلو می‌آید و درب سلول اوّل را باز می‌کند. زندانی جوان بیرون می‌آید. چوب فلک را برمی‌دارد، بایش را لای چوب و طناب می‌گذارد. یک سرش را خودش در دست می‌گیرد. سر دیگرش را به دست زندانی پیر می‌دهد که دستش را از لای میله‌ها بیرون آورده، نگهبان ده ضربه شلاقش را می‌زند. زندانی جوان بلند می‌شود. کمی می‌شلد. مقداری راه می‌رود. بعد به داخل سلول می‌رود. کلیددار در سلول بعدی را باز می‌کند. زندانی پیر بیرون می‌آید. به زمین می‌خوابد. نگهبان اوّلین ضربه را می‌زند. صدای هممه از بیرون می‌آید و در کوبیده می‌شود.

صداها:

درو باز کنید. درو باز کنید. یالّا، درو باز کنید.

نگهبان:

حتماً رئیس برای بازرسی اومده.

صداها:

انقلاب شده درو باز کنید. انقلاب شده درو باز کنید.

زندانی پیر:

(می‌خندد) قول می‌دهم زندانیان، دارن شوخی می‌کنن...

در شکسته می‌شود و مردم باژ - ۳ داخل می‌شوند. هر دو نگهبان سعی می‌کنند جلوی آنها را بگیرند. مردم با شلیک گلوله، آنها را می‌کشند.

مردم:

الله اکبر، الله اکبر، کشته شدن، بیاید بیرون. اونارو کشتیم.

الله اکبر، خمینی رهبر.

چشمهایشان به تاریکی عادت نکرده است و تا چند لحظه چیزی را درست نمی‌بینند.

یکی از مردم:

یکی دیگر:

یکی دیگر:

ا... نیگاه کنین! این بیچاره رو داشتن فلک می کردن.
پس بقیه کوشن؟ (هر دو زندانی ساکت و وحشتزده: زندانی پیر نیز
برمی خیزد و به درون سلول فرار می کند).
مثل اینکه اینجا غیر از این دو تا، دیگه زندانی نداره، خب
خوشحال باشین. یالاً بیاید بیرون. خدا نجاتون داد.
هر دو زندانی به ته سلول چسبیده اند و بیرون نمی آیند..

صحنه دوم

یک نفر از مردم:

همان صحنه. یک نفر از مردم داخل می شود.
ا... شما هنوز اینجا این؟ بیاید بیرون. امام اومده. انقلاب شده.
آمریکایا فرار کردن. (اجساد آن دو را می بیند، به زحمت لاشه آنها را از
صحنه کشان کشان خارج می کند). ترسین، بیاین بیرون، زندانیای
دیگه اومدن بیرون با مردم همکاری می کنن. ساواکیها رو نشون
مردم میدن. ماشاءالله حال همه شون خوبه. قاطی مردم با صدای
بلند فریاد می زنند «الله اکبر، خمینی رهبر.» (خوشحال است)
بیاین بیرون. درارو کی بسته؟ (یکه می خورد) نکنه هنوز نگهبانها
زنده ان. کی درو روی شما بست؟ (خود را عقب می کشد) کلیدها
کجاست؟

اوناهاش آقای نگهبان.

زندان جواتر:

همان شخص:

کوش؟ (با احتیاط کلید را برمی دارد. به اطراف می نگرد و مراقب است).
یالاً دیگه، زود بیاید بیرون تا به بچه ها بگم همه جا رو خوب
بگردند.

زندان پیر می خندد. زندانی جواتر به تبهیت از او می خندد و
آن یک نفر از مردم کمی می ترسد، بعد سعی می کند او هم
بخندد، کم کم خنده آن دو نفر، بغیر از پیرمرد، قطع می شود.
آهای بچه ها. کجاین؟ بیاین اینجا. بیاین اینجا (عده ای از مردم که

همان شخص:

دور سرشان را پارچه سبز پیچیده اند و ریش دارند، وارد می شوند) یکی درو روی اینا بسته بود. اینها هم بیرون نمی آن. فکر کنم ترسیدن. نترسین، بیاین بیرون.

یکی دیگر:

نکنه خبر ندارن انقلاب شده؟ بهشون گفتی امام اومده؟ نه، نگفتم. نیگاه کن پدر، شاه رفت. شاه دیگه بی شاه. همه شون فینیش. گورشونو گم کرده ان رفتند. نترسید، بیاین بیرون. بیچاره ها حتماً خبر ندارن که چی شده.

یکی دیگر:

همان شخص:

بیاین زودتر برید قاطی مردم، ببینید چی شده. همه کلو نتریه، پادگانها، پاسگاهها، همه جا، همه جا دست مردم.

یکی دیگر:

یکی دیگر:

همه این حرفها دروغه، ما به مقررات زندان احترام میذاریم. کدوم زندان؟ دیگه شما آزادین. (در را باز می کند) بیاین بیرون. دیگه زندان بی زندان.

زندانی بیر:

یکی از آنها:

از این اتفاقها زیاد افتاده. این پنجمین باره که من می بینم نگهبانها خودشون همدیگه رو می کشن.

زندانی بیر:

نگهبانها؟ کدوم نگهبانها، ما از مردمیم.

یکی از آنها:

شما به خاطر تضادهای خودتون همدیگرو کشتید. صلاح نیست ما توی تضادهای شما دخالت کنیم. (رو به زندانی دیگر که گویی آنها نمی شنوند) ما فقط از تضادهای اونا به نفع خودمون استفاده می کنیم.

زندانی بیر:

بابا اینا مثل اینکه دیوونه شده ان...

یکی از آنها:

صحنه سوم

هر دو زندانی خوابیده اند. پیرمرد خرناسه می کشد. چند نفر از مردم یک نفر را دستگیر کرده اند و با خود می آورند.

بندازیمشون توی این سلولها، همون جایی که بقیه رو توش زندانی می کردند.

سرو صدا:

- ساواکی: رحم کنید. ترو خدا رحم کنید. اونجا خیلی ترسناکه. من هیچ وقت تنهایی جرأت نمی کردم به همچین جایی پیام.
- یکی از مردم: چاهی نکن بهر کسی، اول خودت، دوم کسی.
- یکی از مردم: خیلی خب، دیگه بلندشین بیاین بیرون می خوایم اینارو زندانی کنیم. از این آشغالا بازم دارن میارن.
- زندانی بیر: مگه قرار نبود زندانهای جدید بسازن؟
- یکی از مردم: چونه نزن، پاشو بیا بیرون. چه جا خوش کرده! پاشو بابا، کار داریم.
- زندانی جوانتر: اشکالی نداره. اگه جاندارید، می تونید بندازینش توی سلول من. به شرطی که به وسایل من دست نزنه. اون حوله شخصیه.
- یکی از مردم: بابا بیاید بیرون. عجب گیری کردیم ها. (ساواکی را در سلول زندانی جوانتر می اندازند.)
- یکی دیگر: ولشون کن، خودشون بالاخره میان بیرون...
- سرو صدا می آید و زندانی دیگری را می آورند.
- یکی از مردم: توی از خدا بیخبر، پدر هر چی رعیت در آوردی. خودت نشستی توی شهر، هی دهقانها رو چاپیدی. دیگه دوره ات تموم شده، نامسلمون!
- یکی دیگر: شما هم دیگه دارین گندشو بالا میارین. یالا، هری، بیرون! هری! اگه دیوونه خونه ام می خواین، برید به جای دیگه. می خوایم اینارو زندانی کنیم.
- زندانی بیر: بیارینش اینجا توی سلول من، هنوز جا هست...
- باز سرو صدا می آید. یک زندانی دیگر را می آورند.
- یکی از مردم: دیگه اومدم بندازمتون بیرون، مهمون جدید داریم.
- زندانی جوانتر: نه هنوز جا هست. بیاریدش اینجا.
- یکی از مردم: شما یا خلیلید یا به کلکی توی کارتونه. آخه آدم که خودشو زندونی نمی کنه. به چه چیز این زندون دلتون خوشه؟ نکته می ترسی زنجیرهای پاتو ازت بگیرن؟! خب بابا، بیاید بیرون

قاطی مردم، آخه این تو موندین که چی؟ حالا برو کنار اینو بندازم تو (سرمایه دار را تو می اندازند).	
ببخشید. ممکنه بگین من تا کی باید این تو باشم؟...	سرمایه دار:
دوباره سروصدا می آید.	
حتماً اومدن مارو اعدام کنن.	ساواکی:
غلط می کنن. مباشر، مباشر! پس این گردن کلفت های مفتخور کجا در رفتن؟	فتودال:
(رو به پیرمرد) شما فکر می کنید دارن میان چیکارمون کنن؟	سرمایه دار:
بیخود با من حرف نزن؛ من صداتو نمی شنوم.	زندانی پیر:
یک نفر آمریکایی را دستگیر کرده اند و می آورند.	
بیا! اینم اربابتون!	یکنفر از مردم:
بد نیست حالا که همه دور هم جمع شدین، ضیافت بدین.	یکی دیگر:
خب، شما تصمیم نگرفتین بیاین بیرون؟	یکنفر از مردم:
اینا می خوان زندانشونو کامل بکشن، بعد بیان بیرون.	یکی دیگر:
پس بیاین برین وضو بگیرین اقلأ، آفتاب داره غروب می کنه.	نفر اول:
رفیق، تو چیکاره ای؟	زندانی جوانتر:
اون ایرانی نیست.	ساواکی:
پس مال کجاس؟	زندانی جوانتر:
مدین آمریکا.	ساواکی:
(با تعجب) آمریکایی؟ این دیگه دروغه، ممکن نیست.	زندانی پیر:
حالا چیکاره هست؟	زندانی جوانتر:
شما چیکاره هست؟	ساواکی:
نفت، نفت.	آمریکایی:
فکر کنم تکنیسین نفته.	ساواکی:
کار قحطیه آقا، چغندر بکارین بیشتر سود داره، درد سرم نداره.	فتودال:
(رو به آمریکایی) دوست عزیز، من شما را در اوپک ندیدم، با هیأت های ایرانی؟	سرمایه دار:

- امریکایی: اوپک؟ اوه، یس، اوکی، اوکی.
- ساواکی: دو زندانی، نان و خرما را با ولع می‌خورند. ساواکی نیز می‌خورد. آمریکایی می‌خورد، بدش می‌آید.
- امریکایی: اکسکیوزمی، کاویار، کاویار!
- سرمایه‌دار: چرا اینقدر معطل می‌کنند (رو به ساواکی) شما اگه زبون بلدین، از ایشون پرسید پس تفنگدارهای آمریکایی کی میان؟ پرس بین وقتی می‌آوردنش، اونارو ندیده؟ بین خبر نداره.
- ساواکی: صبر کنین یکی یکی پرسم. شوما وقتی اینجا آمد، تفنگدارهای آمریکایی نیامد؟
- امریکایی: وات سد؟
- سرمایه‌دار: اینجوری که خودمم بldم آقا.
- فتودال: (همزمان با سرمایه‌دار) بذارید من ازش پرسم.
- ساواکی: شلوغ نکنین، بدتر نمی‌فهمه. اوی، بین، یارو، اوهو! با توام! منو ننگاه کن! (می‌خندد) فهمید، فهمید. می‌گم مردم ایران، شاه را، فراری داد. شاه دوست آمریکا، آیا آمریکا به کمک او تفنگدار نفرستاد؟
- امریکایی: آی گن نات سپیک پرشن.
- ساواکی: نخیر، نمی‌فهمه. بذارید حرفهایی بزnm که بلده، نفت، نفت.
- امریکایی: اوه! یس، نفت ایز وری وری گود.
- ساواکی: آخوند، آخوند!
- امریکایی: آخوند! (با دستش به دور سرش اشاره می‌کند.) اوه ایز وری وری وری وری بد.
- ساواکی: خب، الان دیگه حالیش می‌کنم: آخوند، نفت، قطع کرد. جلوش گرفت. اینجوری (با دستش علامت قیچی را درمی‌آورد.)
- امریکایی: اوه! آی ام وری ساری!
- ساواکی: آمریکا، حالا، تفنگدار، نفرستاد؟
- امریکایی: (سر تکان می‌دهد و اظهار نفهمی می‌کند.)

به حرفشون گوش نکن. اینا همه اش فورمالیته است. مگه ممکنه هم فتودال، هم مأمور، هم سرمایه دار، هم آمریکایی، همه رو بریزند زندان؟ آخه این کار کدوم طبقه اس؟...

صحنه چهارم

همان آدمها، همان صحنه، روز بعد.

پس این تفنگدارها کوشن؟ الان یک روز تمومه که کسی مثل منو انداختند این تو.

سرمایه دار:

عوضش می کنم، یه مباشر دیگه می گیرم. بی عرضه تمام شماره تلفنهای مقاماتو داره. خودش دید که ریختن منو دستگیر کردن، نکرده از دیروز یه کاری بکنه. فکر شو بکنید. اگه آقای آموزگار بفهمه ما اینجا ییم، چه حالی می شه؟!

فتودال:

دیگه کار همه مون ساخته است. شما بیخود منتظر اونایین. دو ماه پیش، من خودم تا فرودگاه اونارو بردم و رسوندم. ایکاش باهاشون رفته بودم.

ساواکی:

ها لانگ آر وی ساپوزد تو سستی هی یی؟ (کسی نمی فهمد.)
تو چی می گی؟ هی حرف می زنی؟ بدبخت حالا میان همه مونو می کشند.

آمریکایی:

ساواکی:

سرو صدا می آید. مردم وارد می شوند.

پاشین بینم، اشهدتونو بگین. دیگه کارتون تمومه.

یکی از مردم:

همه را از سلولها بیرون می آورند، بجز دو زندانی.

به این زبون نفهم یکی حالی کنه، اشهدشو بگه، بین، هوا! یارو! بگو اشهدان لا اله الا الله. بگو دیگه. بدبخت میری جهنم حساب و کتابت مشکله وا.

یکی دیگر از مردم:

ولش کن، اون اگه بگه هم فایده ای نداره. (یکی از مردم کاغذ

یکی دیگر:

بسم الله القاصم الجبارین.

آقایان: جابرزاده، حسن خان، یزدانی و جرج، به جرم کشتار مردم بیگناه، دستور قتل مردم و غارت اموال مردم و بیت المال، همکاری با سباواک و سیا و ظلم بیحد به مستضعفین، به اعدام محکوم می شوند. حکم صادره، شرعی و قانونی است و بیدرنگ باید اجرا شود.

صاف و ایسین

یکی از مردم:

دو سه نفر از مردم، با تکبیر آنها را به گلوله می بندند. هر چهار نفر می افتند. هر کدام دست و پای یکی از آنها را می گیرند و از صحنه بیرون می کشند...

یعنی ممکن نیست ما تا حالا کمی اشتباه کرده باشیم؟ می دونی، من گاهی فکر می کنم ممکنه تحلیلمون غلط باشه. چی؟

زندانی جوانتر:

زندانی پیر:

خب، نمی دونم. مثلاً ممکن نیست... (در حال خارج شدن از سلول)

زندانی جوانتر:

مقرراتو نقض نکن رفیق! نرو بیرون.

زندانی پیر:

ولی درها بازه. اون درها هم بازه...

زندانی جوانتر:

صحنه پنجم

صحنه تاریک است. عده ای با چراغ قوه وارد می شوند. یک روحانی جلوی آنهاست.

حاج آقا! من نظرم اینه که اینجارم موزه بکنیم، خیلی ترسناکه. چند ماه پیش که ما اومدیم، هنوز دو تا زندانی توش بود. موقعی که ما ریختیم اینجا، یکی رو داشتن شلاق می زدند. شما بورو حس نمی کنید؟

یکی از مردم:

یکی از مردم:

روحانی:

(بو می کشد) چرا چرا، یه بویی میاد (چراغ قوه را می چرخاند. روی

یکی از مردم:

جسد پیر مرد درون سلول می ماند.)

یکی از مردم:

... این همان پیر مرده است! پف. پف. چه بوی گندی می ده.
چطور مرده؟ مگه آزاد نشده بود؟ مگه شماها اینجاها رو خوب
نگستین؟

روحانی:

چرا. بین حاج آقا، در سلولش هم باز بوده، در زندانها هم بازه،
خودش نیومده بیرون.

یکی از مردم:

بچه ها رو صدا کنین بیرنش بیرون، خیلی بو میاد.
(در حالی که چراغ قوه اش را به روی او انداخته) حاج آقا! همه بدنش
پوسیده..!

روحانی:

یک نفر:

محسن مخملباف

توضیحات

پیر اس کو معمولی دروازے کے لئے ہی استعمال کرتے
ہیں۔
صیافت: دعوت، مہمانی، پذیرائی۔
مندرس: پھٹا پیرانا۔
نقص: ٹوٹ پھوٹ، توڑنا پھوڑنا۔ درہم برہم کرنا۔
ولع: حرص، لالچ، لالچی ہونا۔

بسم اللہ القاسم الجبارین: شروع کرتا ہوں میں نام سے
اللہ کے جو ظالموں اور تمکروں کو درہم برہم کر کے
توڑ دینے والا ہے۔ یہ حصہ دعای افتتاح سے
مانخوڑ ہے۔ اصل عبارت اس طرح ہے۔ والحمد
للہ قاصد الجبارین۔
درب: اس لفظ کے اصل معنی ہیں بڑا دروازہ۔ مگر عام طور

آقای مهربان!

آن روز صبح وقتی پا به حیاط مدرسه گذاشتم، طبق معمول به کلاس دویدم و کیفم را روی نیمکت پرت کردم و با عجله به حیاط برگشتم — کار هر روزمان بود — و چه ذوقی داشتیم که صبحها تا زنگ به صدا دربیاید، با بچه‌ها یارکشی کنیم و به تقلید از فیلمهای مضحکی که آن روزها تلویزیون به خوردمان می‌داد، بزن بزن سرخپوستی راه بیندازیم.

محوطه شرقی حیاط مدرسه، مناسبترین محلی بود که می‌توانستیم از سروکول هم بالا برویم و در مواقع خطر، خودمان را از چشمهای تیزبین آقای ناظم دور کنیم. محوطه شرقی حیاط مدرسه، خاکی بود و به نظرمان صحرایی خشک و بی‌آب و علف را می‌مانست که خاطره فیلمهای سرخپوستی را در ذهنمان تداعی می‌کرد!

در خیالمان پستی و بلندیهای کوچک این محوطه خاکی، آنچنان نقش مهمی در جنگ و گریزهایمان داشت که هر گروه سعی می‌کرد در لحظات نخستین، بهترین مناطق سوق الجیشی را به تصرف خود درآورد و در یک فرصت استثنایی گروه متخاصم را تارومار کند.

داشتیم یارکشی می‌کردیم که چشممان به جواد — پسر آقای مهربان، یعنی پسر معلممان — افتاد که برای اولین بار پا به صحنه گذاشته بود و می‌خواست در جنگ آن روز شرکت داشته باشد. ولی مگر ما راضی می‌شدیم هر تازه‌واردی را که اطلاع چندانی از جنگ و گریز ندارد، در جمع خودمان بپذیریم؟ ما برای خودمان حساب و کتابی داشتیم، قانون داشتیم، هر کسی که نمی‌توانست سرش را بیندازد جلو و بگوید: «ما هم هستیم».

شرایط ما اگر چه شرایط دشواری نبود ولی به هر حال برای خودش چیزی بود. مثلاً می‌گفتیم که طرف باید بچه‌ننه نباشد؛ با معرفت باشد؛ پیش آقای ناظم و مدیر و معلم لایرتمان ندهد و از همه مهمتر اینکه از بزن بزن چیزی سرش بشود و بفهمد که چطور

باید اسیر گرفت و چطور وقت تیراندازی دشمن، جا خالی داد و اگر هم تیر خورد، بلد باشد درست بمیرد و چاخانی خودش را شل نکند! البته حق هم داشتیم کمی سخت بگیریم، چون یک دفعه یکی از همین تازه وارد ها قسم خورده بود که بلد است و ما هم نقش نگهبان قلعه را به او دادیم؛ ولی حالمان گرفته شد. همین که دشمن از پشت سر به او نزدیک شد و ناگهان او را نقش زمین کرد، بجای اینکه از خودش دفاع بکند، بلند شده بود و خودش را می تکاند و می گفت: «قبول نیس آقا، قبول نیس! بی هوا حمله کرده...» و آن وقت بچه ها کلی خندیده بودند و بازیمان پاک یخ شده بود.

این بود که پشت دستمان را داغ کرده بودیم که دیگر هر کسی را وارد گود نکنیم و همیشه با همان ده پانزده نفری که از میان کلاس خودمان یعنی پنجمی ها و چند نفری از ششمی های دبستان جور کرده بودیم، سروته قضیه را بهم بیاوریم. ولی نمی دانم چرا آن روز وقتی جواد با حالت سرما خوردگی پیش آمد و گفت که می خواهد نقش بگیرد، هم من و هم بقیه بچه ها کوتاه آمدیم و با کمی دلخوری پذیرفتیم که نقش جادوگر قبیله را بعهده بگیرد. این نقش را از آن جهت به او دادیم که اولاً رنگ پوستش کمی تیره بود و ثانیاً فکر می کردیم جادوگر کار مهمی انجام نمی دهد، بلکه فقط در یکی دو صحنه ظاهر می شود و بعد از اینکه کمی دور خودش چرخید و آوازهایی نامفهوم خواند، کارش تمام می شود.

به همین خیال، بازی شروع شد. بلافاصله سر دسته هر گروه برای جنگاوران خودش جایی را مشخص کرد و فریادها درهم آمیخت. تیرهای خیالی در زه کمانها قرار گرفت و گرد و خاک به هوا رفت و شور و التهاب جنگ، کم کم اوج گرفت. چند دقیقه ای بیش نگذشته بود که قبیله ما پرچم سفیدش را که تکه پارچه کثیفی بیش نبود، بالا آورد و از صحنه کنار کشید تا به اصطلاح جلسه شور تشکیل دهد. در اینجا بود که جواد — جادوگر قبیله — در حالی که چند شاخه کوچک و بزرگ درخت را به سر و گردنش آویزان کرده بود، به میانمان آمد و شروع کرد به ورجه ورجه کردن و شکلک درآوردن. تا اینجا همه کارها به خوبی پیش رفته بود و همه بچه ها راضی بنظر می رسیدند که موقعیت جادوگر قبیله، همه چیز را دگرگون کرد.

من به عنوان رئیس قبیله، چهارزانو روی زمین نشسته بودم و مثلاً داشتم به سحر و جادوی جادوگر نگاه می کردم که جواد ورجه ورجه کنان به مقابلم رسید. به قیافه اش که

نگاه کردم، یگه خوردم! آب بینی اش کش آمده بود و دماغش را بالا می کشید. چند بار بینی اش را خاراند و در یک قدمی من به زانو روی زمین نشست. می خواست باز هم از آن اداهای جادوگری دریاورد که دیگر طاقش طاق شد؛ به خورشید نگاهی کرد و بعد با صدایی مهیب توی صورت من چنان عطسه ای زد که صدایش توی گوشهایم پیچید: «... هَ ... هَ ... هَب چه».

شلیک خنده بچه ها بیشتر عصبانی ام کرده بود. نمی خواستم کوتاه بیایم و مثل دفعه قبل، بازیمان با مسخرگی تمام شود. برای همین خیلی جدی به جادوگر نگاهی کردم و مثلاً با زبان سرخپوستی فریاد کشیدم: «هوم با... اوم با... تو خیلی جادوگر بد! تو باید مُرد... تو خیلی بی ادب».

فریاد من، کار خودش را کرد و بچه های داخل و خارج صحنه، کمی دست و پایشان را جمع کردند. جواد هم که تا اندازه ای متوجه قضیه شده بود، تکانی خورد و در حالی که آب لب و لوچه اش را جمع می کرد، با همان لحن سرخپوستی جواب داد: «تومبا... من دیشب لحاف پس رفت، سرما خوردم!»

قهقهه مجتد بچه ها چنان غافلگیرم کرده بود که سرم را پایین انداخته بودم و حس می کردم شقیقه هایم تیر می کشند. سرم را بلند کردم؛ متوجه شدم بچه های مدرسه دورمان را گرفته اند و معرکه چنان شلوغ است که بیا و تماشا کن. خوشحال شدم که کارمان گرفته است و اگرچه جادوگر لحظه به لحظه کار را خرابتر می کند ولی به هر حال، تمام بچه ها دارند نگاهمان می کنند. برای همین بود که باز جرأتی به خودم دادم و نعره زدم: «تو باید مُرد... تو جادوگر نیست... هوم با!»

راستش دلم می خواست جواد بلند شود و مثل بقیه جادوگرها از ترس خشم رئیس قبیله پا به فرار بگذارد و نمایش ما ادامه پیدا کند، ولی جواد نه تنها فرار نکرد بلکه با بی تفاوتی بلند شد، دستی به بینی اش کشید، کف دستش را با پشت پیراهنش پاک کرد و با عصبانیت داد زد: «هوم با و کوفت! میگم سرما خوردم می فهمی؟ صبر کن خودم یکبار رئیس بشم پدرتو درمیارم».

صدای خنده بچه ها مثل بمب توی کلاه ام فرود آمد. جادوگر، حسابی حال را گرفته بود و داشت با ناراحتی صحنه را ترک می کرد. دیدم اگر همان طور بنشینم، وضع خیلی خرابتر می شود و آبرویی برای رئیس قبیله باقی نمی ماند. دیگر نفهمیدم چکار

می‌کنم، به سویش خیز برداشتم و از پشت سر، یقه پیراهنش را چنگ زدم. به سرعت برگشت و او هم مثل خروس جنگی به طرفم پرید، جنگ رئیس قبیله با جادوگر آنقدر برای بچه‌ها جالب بود که هیچ نمایشی نمی‌توانست آنها را اینچنین به هیجان بیاورد. صدای خنده و سوت کشیدنشان ما را هم از خود بیخود کرده بود. روی خاکها غلت می‌زدیم و با مشت و لگد به جان هم افتاده بودیم. نفس نفس می‌زدیم و طعم بدمزه خاک که به حلقمان نفوذ کرده بود، کلافه‌مان می‌کرد.

سرشاخ بودیم و کله به کله هم می‌زدیم که فکری به خاطرمان رسید. به هر حال من رئیس قبیله بودم و می‌بایست درس عبرتی به او بدهم. دستم را به‌طور ناگهانی دور گردنش انداختم و با یک حرکت سریع، گوشش را به دندان گرفتم! فریاد جواد با سوت‌های ممتد و پاکوبی و غش غش خنده بچه‌ها درهم آمیخته بود که ناگهان همه چیز بهم ریخت. همه‌ای شدید بین بچه‌ها در گرفت و هر کس از گوشه‌ای پا به فرار گذاشت. گردو خاک چنان به هوا رفته بود که چشم، چشم را نمی‌دید و فریادهای کوتاه بچه‌ها که خبر از سر رسیدن آقای ناظم را می‌داد، مو بر تن همه راست می‌کرد.

برای یک لحظه، باورم نشد که چه اتفاقی افتاده است. فکر می‌کردم بچه‌ها طبق معمول می‌خواهند مسخره بازی در بیاورند و با این کار برنامه را خنک کنند. برای همین برد که یکبار دیگر گوش جادوگر بیچاره را محکم‌تر از پیش گاز زدم و آن وقت رهایش کردم. صدای دلخراش جواد توی گوشم بود و هنوز داشتم توی گردو خاک به دنبال بچه‌ها می‌گشتم که ضربه‌ای محکم، پس کله‌ام را چنان نوازش داد که برق از چشمانم پرید! پس گردنی دوم را که خوردم، تازه فهمیدم چه کاری دست خودم داده‌ام.

گرما کلافه‌ام کرده بود، طعم بدمزه خاک، داشت حالم را بهم می‌زد، همه بدنم می‌سوخت و جای پس‌گردنیهای آقای ناظم، داشت گریه‌ام را درمی‌آورد.

— پست فطرت بی‌شعور!

این صدای آقای ناظم بود که توی آن حال، بیش از هر چیز عذابم می‌داد و ناراحتی‌ام را دو برابر می‌کرد. حال بدی داشتم و جای هیچ‌گونه صحبتی هم نبود. آمدم بگویم: «آقا به خدا...» که لاله گوشم توی انگشتان آقای ناظم تاب خورد و یک‌وجیب از جا پریدم.

بچه‌ها همه رفته بودند سر کلاس. من و جواد در حالی که هنوز یک درمیان هق‌هق می‌کردیم و جای اشکها روی صورتهای خاک‌آلودمان خشک شده بود، توی دفتر مدرسه ایستاده بودیم و آقای ناظم را نگاه می‌کردیم. آقای ناظم، همان‌طور که از بالای عینکش گاهگاهی چشم‌غره می‌رفت، مشغول نوشتن چیزی بود. جواد که گویا معلوم بود خیلی دلش شور لباسهایش را می‌زند، با یک دستش آنها را می‌تکاند و با دست دیگر گوش مجروحش را گرفته بود، و من مات و مبهوت ایستاده بودم و بیشتر فکرم متوجه آقای مهربان — معلممان — بود که نشسته بود و داشت کتابی را ورق می‌زد.

هر وقت چشمم به آقای مهربان می‌افتاد، خودم را پاک می‌باختم. بالاخره هر چه بود، جواد پسرش بود و از این گذشته می‌دانستم چقدر جدی است. توی تنگنای عجیبی افتاده بودم. شاکی کتک خورده و پدر شاکی و شاهد عینی هر سه حاضر بودند و معلوم نبود تا چند دقیقه دیگر چه به‌سرم خواهد آمد.

بالاخره آقای ناظم، سکوت را شکست. رو کرد به آقای مهربان و گفت: «من اصلاً نمی‌فهمم این خاک بر سر چرا وحشی شده؟ آقا نمی‌دونید با چه خبائتی گوش آقا زاده شمارو گاز می‌گرفت. کسی نیست بگه مگه مریضی؟ خب اگر وحشی شدی، برو پیش همون سرخپوستهای وحشی! اشتباه عرض می‌کنم جناب مهربان؟»

آقا معلم، فقط سری به‌چپ و راست تکان داد و چیزی نگفت. بعد بلند شد و آهسته آهسته تا کنار پنجره رفت و همان‌جا ایستاد؛ صورتش را به کف دستش تکیه داد و خیره خیره به‌من و جواد نگاه کرد.

آقای ناظم هم بلند شد و در حالی که نوشته‌اش را به آقا معلم نشان می‌داد گفت: «آقا چاره‌اش همین، برای اداره نوشتنم که جای این جانور، توی این مدرسه نیست. شما هم امضاء بفرمایید تا با پرونده‌های تحویل باباش بدیم.» و بلافاصله رو کرد به‌من و داد کشید: «حالا گمشو برو باز هم وحشی‌گری کن!»

مثل چوب خشک ایستاده بودم و زبانم بند آمده بود. فکر نمی‌کردم مجازاتم اینقدر سنگین باشد که بخواهند از مدرسه اخراجم کنند. وقتی قیافه رنج‌دیده پدرم را در نظر می‌آوردم که جلوی میز آقای ناظم ایستاده و با آن دستهای پینه‌بسته‌اش دارد پرونده پسرش را می‌گیرد، دلم آتش می‌گرفت. دلم می‌خواست روی دست و پای ناظم و معلم می‌افتادم، زار می‌زدم، اشک می‌ریختم و خواهش می‌کردم مرا ببخشند، اما کار از کار

گذشته بود. این دومین باری بود که آقای ناظم در حین دعوا میچم را گرفته بود و به آقای مدیر گزارش داده بود که در نقش رئیس قبیله سرخپوستها چه قشقرقی راه انداخته‌ام. توی این فکرها بودم و این پا و آن پا می‌شدم که صدای آقای مهربان بخودم آورد: «البته هر طور که جنابعالی صلاح می‌دونید... بنده هم موافقم! ولی اگر اجازه بفرمایید می‌خواستم به عنوان معلّم اینها از شما خواهش کنم مجازات رئیس قبیله را بهمن واگذار کنید تا خدمتش برسم و تکلیف این جادوگر بدبخت را هم معلوم کنم... البته اگر اجازه می‌فرمایید...»

آقای ناظم که به‌درستی حرف آقا معلّم را نفهمیده بود و احياناً انتظار چنین حرفی را هم نداشت، کمی مکث کرد و گفت: «... اختیار دارید جناب مهربان! اختیار دارید... این شما و این رئیس وحشی‌ها و این آقا زاده خودتون... غرضم این بود که به هر حال باید تکلیف این یاغی‌رو معلوم کرد، آقا نمی‌دونید هر روز توی خرابه چه می‌کنه...» آقا معلّم گفت: «کاملاً در جریانم، کاری می‌کنم که صحبت‌های شما توی گوشش بمونه... البته بعد هم اجازه‌اش باز دست شماست...»

آقای ناظم سرش را به علامت توافق کج کرد و نشست. اگر چه گویی بار سنگینی از دوشم برداشته بودند، ولی خطّ و نشانه‌های آقای مهربان، ترس و دلهره‌ای شدید به‌جانم انداخته بود. اُبّهت و وقار آقای مهربان، چنان در کلاس جا افتاده بود که حدّ و مرزی نداشت، کاملاً از او حساب می‌بردیم و نمی‌دانم چرا در عین حال دوستش داشتیم. اگر چه هیچ وقت سعی نمی‌کرد مثل آقای ناظم یا بقیّه معلّمها مچ بگیرد و خودی نشان بدهد. با وجود این، اسمش کافی بود که تمام بچه‌های کلاس را سر جای خود بنشانند. با این ترتیب حقّ داشتم که بترسم و عجیب‌تر اینکه ترس و دلهره جواد هم کمتر از من نبود!

برای یک لحظه، جرأتی به خودم دادم و به چشم‌های آقا معلّم خیره شدم. ترس برم داشته بود که خوشبختانه پلک‌هایش را روی هم آورد و با ابروهای سیاهش اشاره کرد که به کلاس بروم. پشت سر من جواد هم راه افتاد.

با کفش‌هایمان، خش‌خش‌کنان طول راهرو مدرسه را دویدیم و مثل دو تا قطره آب، توی برکه سؤال‌های بچه‌ها گم شدیم.

چند دقیقه طول کشید تا آقا معلممان آمد. فقط صدای بر پای مبصر و قرقر میز و نیمکتها بود که چند لحظه‌ای سکوت را شکست و دو مرتبه کلاس در حیرت سکوت فرو رفت. جرأت نداشتم سرم را بالا بگیرم، خیس عرق بودم و زیر چشمی آقا را می‌پاییدم که عرض کلاس را قدم می‌زد و لبانش را می‌گزید. رفت گوشه کلاس ایستاد و مثل همیشه یکی یکی بچه‌ها را از نظر گذراند. به مبصر که رسید گفت: «این ساعت چی داریم؟»

— آقا جغرافی، آقا...

و باز همچنان بچه‌ها را نگاه کرد. چشمش به من که افتاد گفت: «تو...»

— من ... آ ... آقا؟

— بله، حاضر کرده‌ای؟

— آ ... آقا، بله آقا.

— خُب. از آمریکا تعریف کن، در آمریکا چه نژادهایی زندگی می‌کنند؟

هول شده بودم. آب دهانم خشک شده بود و مثل چسب کش می‌آمد. سینه‌ام را

صاف کردم و به‌مغزم فشار آوردم تا هر جوری شده جواب سؤال یادم بیاید:

— آ... آقا آمریکا یکی از شهرهای بزرگ اروپاست که خیلی بزرگ است آقا...

برای همین به آن قاره می‌گویند. آمریکا آقا نفت هم دارد، چیز هم دارد

آقا... نژاد هم خیلی خیلی دارد. در آمریکا آقا چیز هم هست، نفت هم هست. هم آدم دارد،

هم وحشی دارد، حیوانات وحشی زیاد دارد. آمریکا آقا خیلی بسیار زیاد گاو دارد!

گاوهای وحشی آمریکا با آدمها بازی می‌کنند، ولی شیر ندارند...

کمی ساکت شدم و دیدم که آقا معلم لبش را گاز می‌گرفت و سرش را به بالا و

پایین تکان می‌داد. وقتی دید ساکت شده‌ام گفت: «بله، می‌فرمودین... نژادهای مختلف

آمریکا را نگفتی!»

سرم را خارا اندم و ادامه دادم: «آ... آقا آمریکایی‌ها خیلی نژاد دارند. سفیدپوستها

در آمریکای بالایی هستند ولی سرخپوستها در آمریکای پایینی هستند. بالایی‌ها پولدار

هستند ولی پایینیها فقیرند؛ سرخپوستها وحشی هستند و با سفیدپوستها...»

آقا معلم نگاه تندی کرد و گفت: «کافیست، بنشین... نادان!»

بچه‌ها دست و پایشان را جمع کرده بودند و آقای مهربان با قیافه‌ای جدی

نگاهمان می‌کرد. نشستم و سرم را انداختم پایین. انتظار داشتم ناگهان فریادی بزنند و هر

چه از دهانش درآمد، نثارم کند، اما همچنان قدم می‌زد. چند لحظه‌ای ایستاد و آن وقت با دست به جواد اشاره کرد:

— تو... از سرخپوستهای آمریکا چه می‌دانی؟

جواد ایستاد و با دستپاچگی جواب داد: «آقا سرخپوستها توی آمریکا هستند و سرخپوست هستند! آقا سرخپوستها چیز هستند آقا... وحشی هستند...»

— تو هم از او نادان‌تر... بنشین!

صدا از کسی در نمی‌آمد. حس کردم بچه‌ها منتظرند آقا برود سر اصل مطلب. ولی گویا آقا فراموش کرده بود. آمد وسط کلاس ایستاد و گفت: «کیا عقیده دارن سرخپوستها وحشی‌اند؟ دست بالا.»

من و جواد و سه چهار نفر دیگر دستهایمان را تا بغل گوشهایمان بالا آوردیم و خیلی زود پشیمان شدیم. کله‌هایمان را خارا اندیم و دستهایمان افتاد. رگهای گردن آقا معلّم از عصبانیت زده بود بیرون، دندانهایش را بهم فشار داد و با لحنی تند شروع کرد به حرف زدن:

«وحشی‌ها، آمریکاییهای بی‌شرفی هستند که سالهاست سرخپوستهای بدبخت را آواره کرده‌اند و هزاران نفر از پیر و جوانشان را کشته‌اند، زمینهایشان را گرفته‌اند و هیچ حقی برایشان قائل نیستند. سرخپوستهای بیچاره، صاحبان اصلی قاره آمریکا بوده‌اند که حالا به این روز افتاده‌اند و به وحشیگری هم متهم می‌شوند! چرا؟ برای اینکه به آمریکاییها می‌گویند حقّمان را بدهید، زمینهایمان را بدهید، اذیتمان نکنید، ما را نکشید، اسیرمان نکنید، به ما وحشی نگویند...»

کلاس سراپا گوش بود. برای اولین بار بود که می‌شنیدیم کسی به آمریکا فحش می‌دهد و از سرخپوستها حمایت می‌کند. آخر تا آن موقع، هر چه در تلویزیون و سینما می‌دیدیم، عکس این حرفها بود. در فیلمها همیشه این سرخپوستها بودند که وحشیگری می‌کردند و به سفیدپوستان متمدّن حمله‌ور می‌شدند... و حالا این آقای مهربان بود که حرفی تازه برایمان می‌زد و می‌گفت سرخپوستها خیلی هم مهربانند. این جنایتکاران آمریکایی هستند که وحشیگری خودشان را تمدّن می‌نامند و حقّ طلبی دیگران را وحشیگری می‌دانند.

آقای مهربان ادامه داد: «نه بچه‌ها، سرخپوستها وحشی نیستند. از آمریکاییها

خیلی فهمیده ترند. این مزخرفات را از کله‌هایتان بیرون کنید که آمریکاییها متمدن و صلح طلب هستند. خودشان از همه وحشی ترند. می‌دانید چرا؟ چون کارشان غارتگری است، کارشان جنگ افروزی است ولی به آنها که از حقشان دفاع می‌کنند، می‌گویند «وحشی!»

آقا معلم که کمی آرام شده بود، آرام آرام به طرف جواد رفت و در کنارش ایستاد: —... اگر عقیده داری سرخپوستها وحشی هستند، چرا می‌روی و جادوگر قبیله‌شان می‌شوی؟ و اگر سرخپوستها را دوست داری، چرا به رئیس قبیله اهانت می‌کنی؟ نمی‌فهمی که سرخپوستها برای رئیسشان چقدر ارزش قائلند؟

جواد داشت در به در دنبال جواب می‌گشت که آقا برگشت و به من اشاره کرد: — و تو... چرا نمی‌فهمی که رئیس قبیله سرخپوستها هیچ وقت شخصاً جادوگرش را تنبیه نمی‌کند. و از این گذشته، چرا نمی‌فهمی که سرخپوستها قبل از اینکه در بین خودشان مسأله‌ای داشته باشند، یک دشمن مشترک دارند و آن آمریکاست.

آقای مهربان منتظر جواب من هم نشد. روبروی همه بچه‌ها ایستاد و خطاب به همه گفت: «اصلاً چرا در بازیتان پای آمریکا را به میان نمی‌کشید؟ چرا نشان نمی‌دهید که آنها چقدر ظالمند و سرخپوستها چقدر مظلوم؟ چرا این طور فکر می‌کنید که سرخپوستها یا توی سر خودشان می‌زنند و یا وحشیانه به سفیدپوستهای آمریکا حمله می‌کنند؟!»

آقای مهربان خیلی دلش پر بود. دلش می‌خواست باز هم برایمان حرف بزند، ولی هم خودش و هم ما حس می‌کردیم گویا خیلی از چیزها گفتنی نیست. آن روز حرفهای آقا عجیب به دلمان نشست. هیچ کدام فکر نمی‌کردیم آقای مهربان توی این ماجرا طرف پسرش را نگیرد. اصلاً به خیالمان خطور نمی‌کرد که ماجرا این طور پایان بگیرد و لزومی به اخراج یکی از ما نباشد. آقای مهربان در طول نیم ساعت خیلی از گفتنیها را برایمان گفته بود و راهنماییمان کرده بود که بازی سرخپوستی نه تنها اشکالی ندارد، بلکه اگر بچه‌های مدرسه را متوجه کند که آمریکا در حق سرخپوستها خیانت کرده و اینها دارند با آمریکا مبارزه می‌کنند، بسیار هم خوب است!

نزدیکیهای آخر زنگ بود که من و جواد از نیمکتهایمان بیرون آمده بودیم و بنا به توصیه آقا معلم داشتیم به هم دست می‌دادیم و روی هم را می‌بوسیدیم؛ داشتیم برای همیشه آشتی می‌کردیم. آقا معلم مسرورانه لبخند می‌زد و گویا داشت به آشتی دو فرزندش

نگاه می کرد. صدای دست زدن بچه ها، من و جواد را چنان به هیجان آورد که بی اختیار به طرف آقا دویدیم و به حالت پوزش دستانش را بوسیدیم.

یادم نیست آن شور و حال عاطفی کودکانه مان چقدر طول کشید، ولی آنچه بود خیلی کوتاه بود و گذرا و حیف که دیگر تکرار هم نشد. زنگ به صدا درآمد و یکباره رنگ تیره واقعیتها جای رنگ روشن ایده آلهارا گرفت و مذاقمان از همان فردا به تلخی گرایید. فرداها پشت سر هم آمدند و رفتند، ولی آقای مهربان ما دیگر نیامد. نه خودش آمد و نه پسرش! هر چه پرسیدیم گفتند نمی دانیم... آقا معلّمان رفت که رفت.

روزهای بعد، با بچه ها مشورت کردیم که اگر چه آقا معلّمان دیگر نیست، ولی نصیحتهایش که هست. بیاییم و در بازیهای سرخپوستی، پای آمریکا را به میان بکشیم و نمایش بدهیم آمریکا چقدر خائن است. ولی نامردها حتی خواب این کار را هم نگذاشتند ببینیم. چند روز بیشتر از غیبت آقای مهربان نگذشته بود که بیل بدستها آمدند و خرابه عزیزمان را صاف کردند و دلمان را چنگ انداختند.

تا پایان سال، امید داشتیم که آقای مهربان را ببینیم، ولی نیامد. بجایش هیولایی فرستادند که روزی ده بار زبان در بوق دهانش می انداخت و گوشمان را آزار می داد که: «اگر فرمان آریامهر نبود، اینهمه مدرسه ساخته نمی شد، نمونه اش همین مدرسه شما...» و به این ترتیب سالها گذشت.

حدود یک سال پیش، توی یک راهپیمایی بزرگ، آقای مهربان را توی جمعیت دیدم و شناختم! بنده خدا پیر شده بود و موهای سپید سرش حکایتگر رنج سالها بود. عینکی به چشم داشت و عصایی به دست ولی گامهایش شکایت از رفتن نمی کرد. صورتش خیس عرق بود و شعار «نه شرقی، نه غربی» را عاشقانه فریاد می کرد. دیدم در مقابلش خیلی کوچکم، حس کردم باید به پایش بیفتم... به طرفش دویدم و فریاد زدم: «مخلصونم آقای مهربان! سلام!» و آن وقت مشتاقانه سر و صورت و کتفهایش را عرق بوسه کردم. حس می کردم زمان به عقب برگشته و توی کلاس و برای اولین بار دارم بر دستهایش بوسه می زنم. گفت: «کی هستی؟» گفتم: «شاگردتونم آقا. رئیس قبیله سرخپوستها یادتون میاد؟».

با هیجان جواب داد: «ای... خدا» و آن وقت دست انداخت دور گردنم و پیشانیم

را بوسہ زد.

آنقدر حرف داشتیم کہ معطل مانده بودیم و نمی دانستیم از کجا شروع کنیم. بہ ہم نگاہ می کردیم و می خندیدیم. حالی داشتیم نگفتنی. سرش را آورد کنار گوشم و گفت: «تلویزیون را می بینی؟» گفتم: «بلہ آقا... مگر چطور؟» غش غش خندید و گفت: «برنامہ سرخپوستہای آمریکا را دیدی؟» گفتم: «بلہ آقا... ولی چیز تازہ ای نداشت! شما چندین سال پیش در عرض نیم ساعت ہر چہ بود و نبود تعریف کردین... راستی آقا از جواد چہ خبر؟ کجاس؟»

خندید و مشتاقانہ گفت: «اونم رفت بہ رحمت خدا! داوطلبی رفت جہہ و شہید

شد.»

حرفی برای زدن نداشتم. فقط صورت خیس از اشکم را بہ صورتش چسباندم و زمزمہ کردم: «خدا رحمتش کنہ...»

خودمان را دادہ بودیم دست سیل جمعیت، توی اقیانوس وحدت پیش می رفتیم و فریاد دشمن شکن «مرگ بر آمریکا» موج این اقیانوس بود کہ گویی بہ عرشمان می برد و روحمان را تازہ می کرد.

حمید گروگان — ۶۲/۳۳۰

توضیحات

تداعی: کسی ایک بات سے دوسری بات کا یاد آجاتا۔
چاخانی: کھوٹا، غیر حقیقی۔ صفت بسی از چاخان۔ چاخان
ترکی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں دھوکے باز،
فریبی۔

حالمان گرفتہ شد: ہمارا جوش و ولولہ ختم ہو گیا۔
سروتہ قضیہ را بہم آوردن: کام کو فوراً ختم کر دینا، کام کو
جلدی پٹا دینا۔

قشقرق: چیخ و پکار، داد و فریاد، شور و غل، قشقرق
ترکی لفظ ہے

آہستہ: بزرگی، عظمت، شکوہ، جلال۔
احیاناً: اتفاقاً، اتفاق سے، کبھی کبھی۔
التماس: شعلہ بھڑکنا، آگ کا مشتعل ہونا۔
ایڈیڈ آل: IDEAL، کمال مطلوب، انتہائی آرزو۔
یاریاں پاک یخ شدہ بود: ہمارے کھیل کی بالکل ہی
رونت جاتی رہی تھی۔ ہمارا کھیل بالکل بھنڈ ہو گیا
تھا۔

بی ہوا حملہ کرد: ناگہانی یا اچانک حملہ کر دیا۔
پشت دست داغ کردن: پکارا دہ کرنا۔ ایسا فیصلہ کرنا
جس میں دوبارہ غلطی کا احتمال نہ ہو۔

زبان کا لفظ ہے۔

لاپرت : اصل لفظ رپورٹ (REPORT) تھا۔ تلفظ کی تبدیلی کے باعث لاپرت ہو گیا۔ واقعات بیان کرنا، کسی واقعے کی خبر دینا۔

مُتَخَصِّم : ایسا شخص جو کسی دوسرے شخص سے دشمنی کرے۔
تَخَصُّم کا اسم فاعل۔

مزخرفات : سونے کا قلع کیا ہوا، کسی جھوٹ بات کو سچ کے پردے میں بیان کرنا، بیہودہ بات، بیکار کی بات مزخرف کی جمع۔

معطل : بے کار، کام سے خالی۔ ایسا شخص جس کے پاس کام نہ ہو، کسی کو انتظار میں رکھنا، کسی کو بیکار روکے رکھنا۔

مصدر تعطیل کا اسم مفعول۔

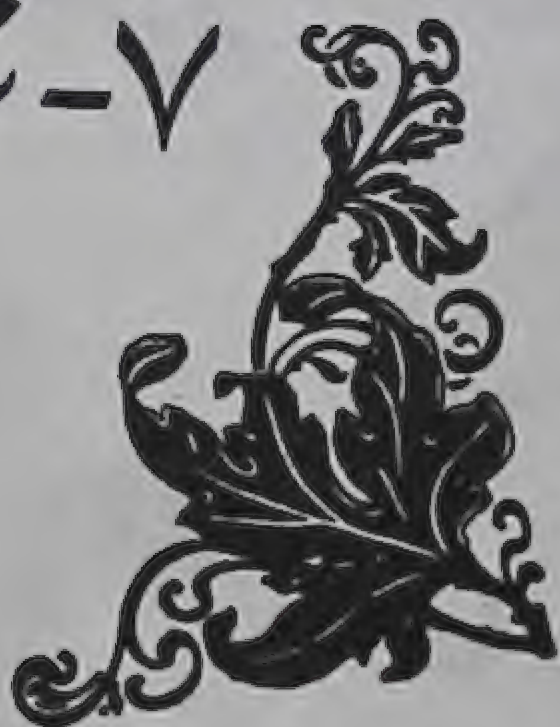
مکث : دیر، توقف، التواء، دیر کرنا، توقف کرنا۔ فارسی زبان میں عام طور پر ”مکث“، بمعنی مکث کردن استعمال کیا جاتا ہے۔

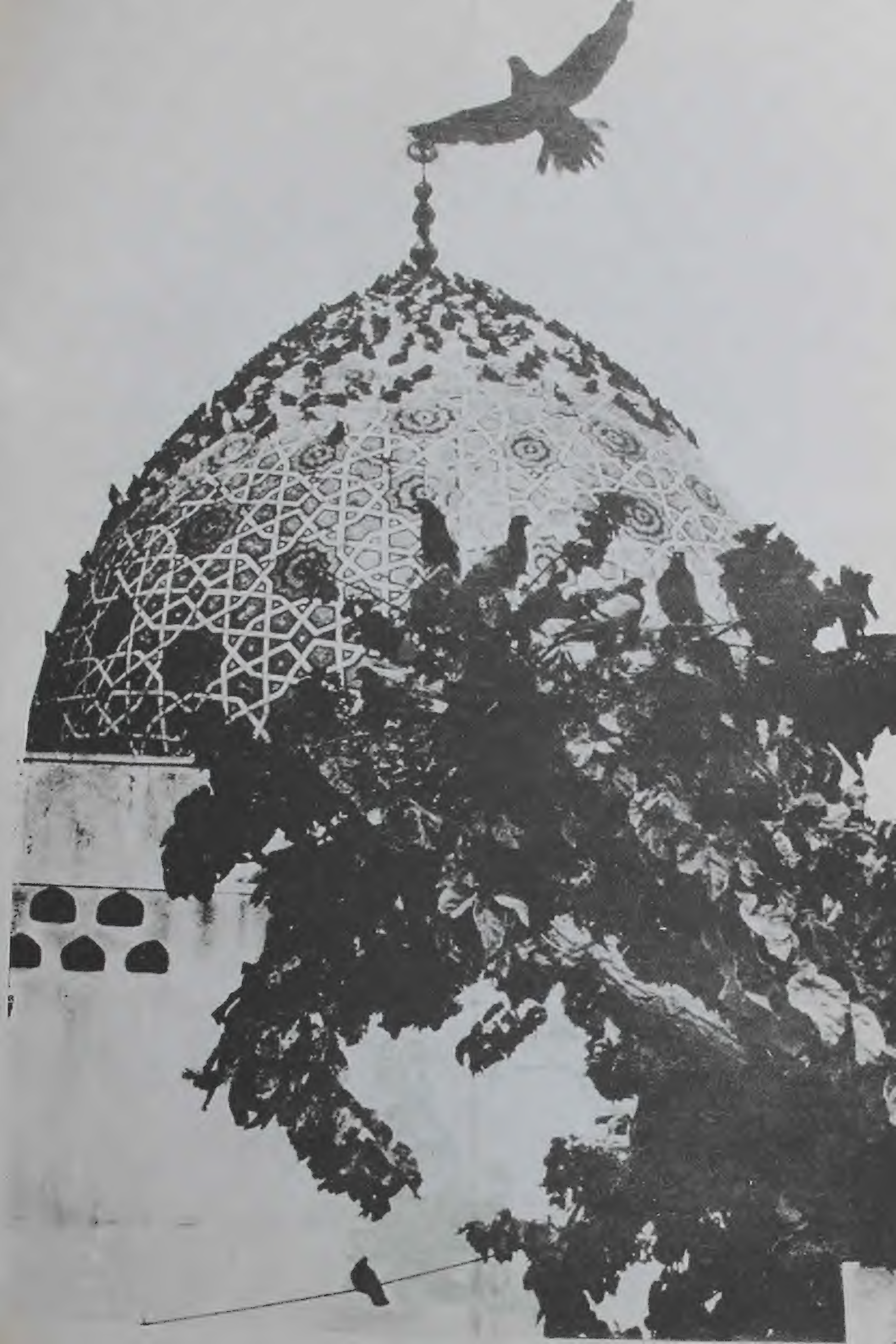
مہیب : خوفناک، بھیانک، ڈراؤنا۔ عموماً اس لفظ کا تلفظ مہیب کیا جاتا ہے جو غلط العام ہے۔

وقار : بردباری۔

یارکشی : یاڑی (یاری) بانٹنا، کھیل میں اپنا ساتھی چننا۔ جب بچے کوئی کھیل شروع کرتے ہیں تو وہ دو گروہ میں بٹ جاتے ہیں۔ ہر گروہ اپنی مرضی سے کچھ بچوں کو اپنی ٹولی میں شامل کرتا ہے۔

۷- شهید و شهادت





اسلامی انقلاب کی کیفیت اس کیما کی سی ہے جس نے ایران کے بہت سے ایسے اشخاص کو جوتا نیبے کی طرح تجھے یکسر سونے میں تبدیل کر دیا کیوں کہ بہت سے نوجوانوں نے اس انقلاب کی برکت سے عرقار و زہاد کی صد سالہ راہ کو ایک رات میں طے کر لیا ہے ان کو قرآن مجید سے وہ انسیت و الفت ہو گئی کہ انھوں نے اس کے عشق میں اپنی جان دینے سے بھی دریغ و گریز نہ کیا۔

”قرآن بخوان“ اور ”خود سازی“ اس نوجوان کے مضامین ہیں جس نے تیس سال کی عمر میں شہادت پائی۔ اس شہید نے آتش دل کو کلام کے مجمر میں روشن کیا ہے۔ اس کی نشر ایک طرف پیر ہرات خواجہ عبداللہ نصاریٰ کے اقوال کی زیبائی و دلکشی اور دوسری جانب عین القضاۃ شہید کی تحریر کے جوش و ولولے کی یاد تازہ کرتی ہے۔

اس نوجوان نے ہم کو قرآن شریف پڑھنے کی دعوت دی ہے اور خود بھی راہ قرآن پر قدم رکھ کر یا ایتھا النفس المطمئنة ارجع الی ربک راضیة مرضیة کی ندا کو بیک کہا ہے۔

قرآن بخوان!

آنگاہ کہ درون خویش را از خود تھی یافتی و بیرون از خویش را خالی از خدا،
قرآن بخوان

آنگاہ کہ در دریای خروشان زندگی، در چنگال طوفان جہل و ترس اسیر شدی و
ساحل صلاح و صلح، کشتی نجات و رہائی را آرزو کردی،

قرآن بخوان

آنگاہ کہ در کوچہ باغهای یأس، حیران و سرگردان، ناامید و پریشان، در
جستجوی قطرہ ای آب، کشتزار خشک و قحطی زدہ اندیشہات را تسلی می دہی، از
دریای بیکران امید لختی برگیر و،

قرآن بخوان

آنگاہ کہ مرگ را ختم، و معاد را وہم، و پندار خود را حتم یافتی،

قرآن بخوان

آنگاه که غرور وجودت را گرفت و تفاخر شعورت را، و ذلت خویش را عزت یافتی و نخوت خویش را همت،

قرآن بخوان

آنگاه که از فرط جهالت، امانت را از یاد بردی و به خیال سعادت، اسیر ضلالت گشتی،

قرآن بخوان

آنگاه که مرگ خود را دور دیدی، و حیات خویش را جاوید یافتی، و دنیا و آخرت را جدا از هم، و دنیاداری و بهشت را در کنار هم،

قرآن بخوان

آنگاه که از درستی گسستی، و بر مرکب سستی نشستی، و به پستی پیوستی، و در منجلاب تباهی، رهایی را خواستی،

قرآن بخوان

آنگاه که از بیعت با تاریکی و غیبت نور خسته شدی،

قرآن بخوان

آنگاه که نسیان گریبان را گرفت، و عصیان دامانت را، و معصیت خویش را معصومیت پنداشتی.

قرآن بخوان

آنگاه که گذشته را حسرت، و حال را عسرت، و آینده را حیرت احساس کردی، شب قدر را بیاد آور،

قرآن بخوان

آنگاه که در درّه‌های پستی و زبونی، در جستجوی راهی به سوی قلّه انسانیت، سنگستان را درمی‌نوردی، و همچون اسیر زندانی دریچه‌های را می‌جویی،

قرآن بخوان

آنگاه که در دل سیاه شب و در اعماق تاریک ظلمات، در جستجوی نور و روشنی، شمع وجودت از شور و التهاب می‌سوزد، و در آرزوی صبح و سپیدی، افق را به

امید نظارۂ فلق می نگری تا شاید طلوع فجر را در نیمه شب تماشا کنی، قرآن را باز کن تا در فلق برگهایش، در افق اندیشهات فجر را ببینی،

قرآن بخوان

شہید مہدی رجب بیگی

شہادت: ۵۹/۷/۵ در تہران

توضیحات

فرط: حد سے گزر جانا، حد سے تجاوز کر جانا، زیادتی غلبہ
فلق: صبح کی سفیدی، صبح کا نور۔
سیان: بھول، فراموشی۔

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ اسرجعي إلى ربك
راضية مرضية۔ اے نفس مطمئن حل تو اپنے
رب کی طرف اس حال میں کہ (تو اپنے انجام نیک
سے) خوش (اور اپنے رب کے نزدیک) پسندیدہ ہے
سورۃ مبارکہ الفجر کی آیہ کریمہ ۲۷ و ۲۸۔

التهاب: شعلہ بھڑکن، آگ کا شعلہ ہونا، شعلے کا پکنا۔
تفاخر: بہم ناز کرنا، بہم فخر کرنا، فخر جتانا۔ دوسرے
کے سامنے ڈینگ مارنا۔

شب قدر: مسلمانوں کے عقائد کے مطابق ایک نہایت
متبرک رات۔ قرآن شریف میں آیا ہے کہ شب قدر
ہزار مہینوں سے زیادہ بہتر ہے۔ قدر! اندازہ،
مقدار، حکم خداوند۔

ضلالت: گمراہی۔

عُسرت: تنگدستی، تنگی، دشواری۔

عصیان: نافرمانی۔

فجر: آخری رات کی سفیدی، سویرا، نور کا ترکا، سحر۔

خودسازی

تو که از سختی رنج دوران به درون خویش خزیده‌ای تا بر گرد عافیت خویش بگردی و سر به تقدیر خویش سپرده‌ای تا خود را به رود خروشان خلق نسپاری، پیاخیز و خلق را شعر جهاد بیاموز تا از ماندن بگریزند و بر رفتن پیاخیزند.

تو که می‌خواهی در خطّ انقلاب بمانی و تا رسیدن به قلّه پیروزی، بروی و از چشمه‌سار توحید بنوشی، باید که دوباره انقلاب کنی. انقلاب از «خود دیروز» به «خویش فردا» و از «فجور» به سوی «تقوی» و از «مرداب» تا «دریا» و از «زمین» تا «سماء» و از «خود» تا «خدا».

تو که می‌خواهی اسیر «ظلم ظالمان» و «جهل جاهلان» و «کفر کافران» نشوی و در صحنه پیکار حقّ و باطل، از ایمان دست نشویی و راه را تا رسیدن به فلاح پیویی، هر روز انقلاب کن. انقلاب از «عادات جاهلی» تا «خلق خدایی» و از «حالات حیوانی» تا «خلق آدمی». تو که می‌خواهی توحید را از ابراهیم بستانی و بر خطّ سرخ تاریخ بنشانی و با قیام محمد (ص) و علی (ع) و فاطمه (ع) و حسین (ع) تا روزگار حاضر بکشانی و همراه محرومان، به قلّه فتح برسانی و از آنجا از قلب امام به سینه مردم و از دست مردم به سینه تاریخ بسپاری، باید خود را از چنگال شرک دیروز باز ستانی و بر توحید امروز بنشانی و به درون جامعه بکشانی و تا برج آسمان برسانی و به راه خدا بسپاری. تو که می‌خواهی همواره بر گردنکشان بتازی و بر ویرانه کاخشان امّتی نمونه بسازی، باید که ابتدا بر خویشتن بتازی و خودی نوین باز سازی.

تو که می‌خواهی از لباس «حیوانی» بدرآیی و خود را به جامه «انسان کامل» بیارایی و از «ابزار مولّد» به سوی «انسان موحد» بگرایی، از ظلمت «خود بینی» به سوی «حکمت خودسازی» هجرت کن.

تو که می‌خواهی در زنجیر اسارت «ماندن» نمانی و همراه کاروان «رفتن» بروی

تا در خط «هدایت» به دروازه «انسانیت» برسی و چون رسولان، بشیر «فلاح» و «خداگونگی» شوی، در قفس حقیر «بودن» نمان و از پوکی «ماندن» به پاکی «شدن» برو. تو که می خواهی ستونهای کاخ جباران را فرو اندازی و بر دروازه های شهر ستم، برج رهایی بسازی و بر فراز قلعه تقدیر، پرچم توحید بیاویزی، ناقوس بیداری خویش را بنواز و آتش هشیاری خود را بیفروز.

تو که می خواهی تا چون مرداب نباشی و همچون دریا بخروشی؛ از آفتاب نهراسی که نور را پرستی؛ پیاخیز و چونان نذیران، دل تیره شب را به خنجر سپیدی بشکاف تا در انفجار صبح تابش، خورشید را به تماشا نشینی.

تو که می خواهی به سرنوشت خلق بیندیشی و در راه برقراری قسط و عدل بکوشی و بر دشمنان بشریت بخروشی، از «خوداندیشی» پرهیز و با «خودخواهی» بستیز و به «خودسازی» پرداز.

تو که می خواهی از دره های پلیدی و پستی گذر کنی و بر ستیغ کوههای تقوی و درستی نظر کنی و در معراج، به اوج آسمان ایمان سفر کنی، از تن خاکی خویش گذر کن و بر روح خدا در خود نظر کن تا از «خود» به سوی «خدا» سفر کنی.

تو که می خواهی بذر قیام را در کویرستان هر دیار بیفشانی و نهال انقلاب را در زمین هر ستمکده بنشانی، بذر «فلاح» را در تن خویش بیفشان و نهال وجود خود را در دشت «ترکیه» بنشان.

تو که می خواهی در رودخانه آدمیت جاری شوی و در خط تکامل انسانیت، به خلق ارزشهای نوین پردازی، با زشتیها بستیز و از کجیها بگریز و با نیکیها بیامیز. تو که می خواهی درخت انقلاب بر دهد و خون شهیدان ثمر دهد، دیوار اسارت بشکند و شکوفه عدالت بشکفد، شب جور برود و صبح نور بیاید، خود را از «دلبستگی به شرک»، به «پیوستگی با توحید» و از «وابستگی به خود» به «وارستگی تا خدا» بگردان.

تو پیامبر این عصری و باید مدینه ای دوباره بسازی، تو ابوذر این نسلی، و باید بر مستکبرین زمانه بتازی.

شهید، مهدی رجب بیگی

ابزار مولد! تولید کا وسیلہ، تولید کرنے کا ذریعہ
انفجار: پھٹ پڑنا، پھٹ جانا، پو پھٹنا، یہاں یہ لفظ
صبح کی سفیدی ظاہر ہونے کے مفہوم میں استعمال ہوا
ہے۔

تزکیہ: پاکی، پاک کرنا۔
تقویٰ: پرہیزگاری، خود کو گناہ سے دور رکھنا، پارسائی
سمار: آسمان۔
فجور: گناہ، جرم، قصور، گناہ کے لئے اکسانا، تباہ کاری
حتیٰ سے روگردانی کرنا۔

کویرستان: بنجر زمین، یہاں ایسے معاشرے کو کہا گیا ہے
جو ظلم و ستم برداشت کرنے کے بعد بھی خاموش رہے۔
کویرستان دراصل "کویر"، اور "ستان" کا مرکب
ہے (ستان طرف مکان ہے) اس قسم کی تراکیب
کا فارسی زبان میں عام استعمال نہیں۔

معراج: زینہ، سیڑھی، چڑھنا، اوپر جانے کی
چینیر۔
ناقوس: سنکھ
نذیر: برائیوں سے ڈرانے والا، خدا کا خوف دلانی والا۔

یہ انقلاب کیا عظیم علمائے دین اور ارباب حکومت کی شہادت سے رک جائے گا یا کوئی دوسرا
 واسطہ اختیار کرے گا؟ کیا جنگ اور دہشت پسندی ان لوگوں کو گرا دے گی جو خدا کے نام پر سینہ سپر
 ہو کر سامنے آگئے ہیں؟ اسلامی انقلاب نے عملی طور پر ان سوالات کا جواب نفی میں دیا ہے۔ جب کسی
 مظلوم کا خون اس انقلاب کی سرزمین پر وسیع اور مختلف الانواع محاذات کے کسی گوشے میں گرتا ہے
 تو اس کا ہر قطرہ اس تناور درخت کی بیج و بن کو اس اسلامی مملکت میں مزید محکم و استوار کر دیتا ہے اور
 اسی کے باعث ظلم و ستم کے خلاف جدوجہد کرنے کا عزم و ارادہ زیادہ مضبوط اور پائیدار ہو جاتا ہے۔
 اگرچہ دشمن نے ”رجائی“ اور ”باہنر“ جیسے قائدین کو بڑی سفاکی و بزدلی سے شہید کر دیا مگر عوام بالکل پہلے
 کی طرح بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ جوش و خروش سے اپنے خونی انقلاب کی حفاظت کی خاطر منظر عام
 پر آگئے ہیں۔

ان تمام کیفیات کے پیش نظر شاعر نے عوام کے عزم و ارادے نیران کی ہر اُمید و آرزو کو شعر کی شکل
 بخشدی ہے چنانچہ اپنے اشعار کے ذریعے یہ پیام دے رہا ہے کہ ”رجائی“ کے چلے جانے سے
 اُمید و رجاء کا راستہ سدود نہیں ہوا ہے اور ”باہنر“ کی شہادت کے بعد بھی وہ کلید گنج ہنر جو اسلامی
 انقلاب کے ذریعے ہاتھ آئی تھی اب بھی قوم کے پاس محفوظ ہے۔

ریشہ بجا باد اگر...

ہر دم از این رہگذار، رہگذری می رود
 در پی مردان مرد، پی سپری می رود
 عرصہ نگردد تھی، گرچہ ز ہمسنگران
 گہ جگری می درند، گاہ سری می رود
 روزن فتح و ظفر، بسته نخواهد شدن
 گر ز قضا ناوکی، بر قدری می رود
 راہ رجا بسته نیست، گرچہ رجائی برفت
 ریشہ بجا باد اگر، برگ وبری می رود

روضہ نماند بہ زاغ، ورہمہ با درد و داغ
 از صف مرغان باغ، نغمہ گری می رود
 جلوہ خورشید ما، جملہ جہان درنوشت
 شعلہ بہ عالم زند، تا شرری می رود
 مکتب اسلام باد زندہ، کہ در راہ آن
 گاہ شبیری رود، گہ شبیری می رود
 در سفر زندگی، آمد و شد کار ماست
 تا پسری در رسد، خوش پدری می رود
 راہ رجائی بجاست، شور رھایی پیاست
 گرچہ ز نام آوران، ناموری می رود
 بیہنران را بگو: گنج ہنر زان ماست
 گرچہ ز ملک ہنر، باہنری می رود
 دامن دریای عشق، تا کہ صدف پرور است
 صیرفیان را چہ باک، گر گھری می رود؟
 تا کہ خدای «حمید»، حافظ این امت است
 ہر نظری می رسد، صد خطری می رود

حمید سبزواری

۶۰/۶/۱۰

توضیحات

درنوشت : طے کیا، سفر ختم کیا۔

رجا : (رجاء) امید۔

روضہ : باغ، گلستان۔

شبیری و شبیر : حسنین کی طرف کنایہ ہے۔ یعنی حضرت

امام حسن و حضرت امام حسینؑ۔

صیرفی : صراف، سکہ شناس، جوہری۔

قضا : تقدیر، قسمت۔

ناوک : تیر۔

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

جمالی معمر آدمی ہیں، شیراز کے رہنے والے ہیں۔ ان کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز کر چکی ہے۔ ذریعہ معاش
 نہ رہ باقی ہے۔ وہ اب بھی اپنے چھوٹے سے گھر میں کام کرتے ہیں اور اس سے جو مزدوری ملتی
 ہے اسی سے ان کی گذر بسر ہوتی ہے۔ وہ انقلاب کے عاشق و دلدادہ ہیں۔ اس شہر کے دوسرے
 تمام صاحبِ دل پیر و جوان افراد کی طرح انھوں نے بھی مرحوم مطہری کا سوگ کیا اور ان کی یاد
 میں اشعار کہے جن سے ان کی طبیعت کی سادگی اور خلوص عیاں ہے۔ اس کے ساتھ ہی ان اشعار
 سے فکر کی گہرائی اور دین اسلام پر جوان کا ایمان ہے وہ بھی ہویدا ہے۔

برای مطہری

آنکہ با روح خدا...

آنکہ در خلوت اندیشه خود با ما بود	آنکہ با روح خدا همسفر دلہا بود
صورتی داشت کہ صورتگر از او پیدا بود	سیرتی داشت کہ در پردہ صورت نشست
دانشی داشت کہ روشنگر ہر اعما بود	بینشی داشت کہ نادیدہ خدا را می دید
ہمہ گویند، ولی او ز خدا گویا بود	ہمہ دانند، ولی او ز خدا می دانست
تشنہ مردند بہ ہر وادی و او دریا بود	خشک مغزان خطارفتہ بہ دنبال سراب
با ہمہ بودن ما روح خدا تنہا بود	آن شب قدر کہ بی ما بہ خدا می پیوست
مردنی داشت کہ چون زندگیش زیبا بود	زندہ با عشق خدا بود و بقا یافت ز مرگ
کہ سخن ہمچو صدف، گوہر آن معنا بود	معنی از شعر «جمالی» طلب، ای صاحب ذوق!

محمد خلیل جمالی

خشک مغز: کوتاہ اندیش، کوتاہ فکر آدمی کے لئے بطور کنایہ استعمال کیا گیا ہے۔

رہما: نابینا، اندھا۔

ہمارے شہدائے ہی درحقیقت تاریخ ساز ہیں اور جس طرح ہماری آئندہ تاریخ ان کے تذکرے سے خالی نہ ہوگی بالکل اسی طرح ہمارے آئندہ ادب کی تاریخ بھی ان کے کارناموں سے تہی نہ رہ سکے گی۔ کیونکہ ان کارناموں میں استعماک کی جانے والی روشنائی دراصل ان تاریخ لکھنے والوں کا سُرخ خون ہے اور یہ سُرخ خون ہی ان کے قول و سخن کا بہترین گواہ ہے۔ چونکہ یہ بات ان کے دل سے نکلی ہے اسی لئے اس کا اثر بھی یقیناً دلوں پر ہوگا۔ شہیدوں کے وصیت نامے ایسی معتبر اسناد ہیں جو آئندہ نسل کے لئے باقی رہیں گی تاکہ یہ نسل ان کو بطور سند پیش کر کے اپنے ماضی پر فخر کر سکے اور اپنے مستقبل کی تعمیر کرے۔ جن شہدائے ان کو لکھا ہے ان کی صداقت پر ہمارا یقین و ایمان ہے اور اسی چیز نے اس کو معتبر بنایا ہے۔ اگرچہ اکثر و بیشتر وصیت نامے کسی ادبی شہ پارے کی طرح پر نقش و نگار عبارت اور صنائع لفظی و معنوی سے آراستہ نہیں مگر جو کچھ بھی ہیں ہماری قوم کے دل کی زبان و ترجمان ہیں۔ اور کسی بھی دوسری صنف سخن سے زیادہ ہمارے عوام ان سے بخوبی واقف و آشنا ہیں۔

وصیتنامہ شہید

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ.

کسانی کہ بہ پروردگارشان ایمان آوردہ اند و برای برقراری دین اللہ از دیارشان ہجرت می کنند و برای بقا و پایداری قرآن با جان و مالشان در راہ خدا جہاد می کنند، بزرگترین درجہ و مقام را در نزد خداوند کریم دارند و بہ راستی کہ آنان رستگاران دو عالمند.

وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ.

ہرگز گمان نکنید کسانی کہ در راہ خدا شہید گردیدند، مردہ اند، بلکہ آنان

همواره زنده هستند و در نزد خدا متنعم خواهند بود.

اسلحه‌های سرد و گرم خود را (قلمها و مسلسلها) را از نشانه‌گیری به روی یکدیگر منحرف و به سوی دشمنان اسلام و انسانیت که در رأس آنها آمریکاست، نشانه روید. «امام خمینی»

من پاسداری هستم از سلالهٔ خون جملگی شهدای اسلام و وارث خونهای پانزده قرن خط سرخ شهادت تشیع که در زمانه‌ای و مقطعی پرمخاطره قرار گرفته‌ام. مسؤولیتها بر دوشم سنگینی افکنده، آینده را با چشمهای خویش می‌نگرم و به گذشته می‌اندیشم. پس از فکرها و اندیشه‌ها، به نتیجه‌ای جاودانه دست یافته‌ام که دوراه در پیش دارم. یکی راه اینکه حسین وار مانند شهدای گذشته با تمامی وجودم راه پویدن و رفتن را انتخاب کنم و به صف شهدا پیوندم. و دوم اینکه مانند یزیدها حیوان وار بمانم و بخورم و بخوابم و هیچ حرکت و هجرتی نداشته باشم و پیوسم و هیچ در هیچ شوم، و در این دنیا در نزد خداوند متعال و در برابر خون پاک شهدا مسؤول و در آن دنیا نیز به آتش دوزخ گرفتار آیم، و اینک زندگی و راه اولی را برگزیده‌ام و می‌خواهم هجرت کنم و چهارچوب تنگ زمانه و این حیات پست را بدرم و هجرت کنم. آری، تصمیم گرفته‌ام. در اولین نگاه به سرزمین اسلامیم، می‌بینم در سر راه، سدّها را که همچون حیوانات انسان‌نمایی جلو حرکت و تکامل انسانها را گرفته‌اند و در گوشه و کنار جامعه‌ام به فتنه‌گری و آشوب پرداخته‌اند؛ و باز می‌بینم که چگونه ابرقدرتهای شرق و غرب و مزدوران وابسته به آنان، به خاطر بخطر افتادن منافعشان، کمر به نابودی اسلام بسته‌اند و تصمیم بر نابودی انقلاب اسلامیمان را دارند و بار دیگر می‌خواهند خون صدها هزار شهید و معلول را به تباهی بکشند و توطئه پشت سر توطئه برای نابودی انقلاب اسلامی که ترس از جهانی شدن آن را دارند. و همان‌طور که در حدیث آمده است: «ما دشمنان شما را از نادان‌ترین افراد قرار داده‌ایم» و تمام توطئه‌ها و نیرنگهای آنان را نقش بر آب می‌کند. و این، وظیفهٔ همهٔ مسلمانان است که برخیزند و وجود این استعمارگران را که هدفشان به مسلخ کشیدن کلیهٔ مستضعفین جهان است، از سطح کرهٔ زمین پاک سازند.

و من یک سرباز اسلام و فرزند امام خمینی هستم. تصمیم گرفته‌ام که به سهم خود حرکت کنم و برای آزادی همکیشانم، بکوشم و آنان را از دست این جهانخواران غرب و شرق و مزدوران وابسته به آنان نجات دهم. بلی، اینان خوب می‌دانند که اگر

اسلام پا بگیرد، دیگر جایی برای ماندن آنان نیست و حکومت‌های آنان که به گفته امام «مانند طبل‌های تو خالی» می‌باشد، مانند حکومت‌های فرعون و شداد و نمرود، برودی و ازگون خواهد شد. و اینجاست که می‌کوشند اسلام را نابود کنند و یا اینکه چهره واقعی اسلام را نگذارند ملت‌ها بشناسند، و وقتی می‌بینند که تمام توطئه‌های آنان نقش بر آب می‌شود، می‌کوشند که با اسلام به جنگ اسلام بروند و یا به قول معلم شهید، دکتر علی شریعتی، با مذهب علیه مذهب و مانند ابوجهل‌ها و ابوسفیان‌ها و عمرو عاص‌ها، با مذهب، مذهب را نابود سازند و در اینجاست که صدّام‌ها دم از اسلام عقلی می‌زنند و سادات‌ها از یک طرف دم از اسلام می‌زنند و از طرف دیگر با دشمن‌ترین دشمن مسلمانان جهان، اسرائیل، پیمان دوستی و قرارداد امضا می‌کنند و ملک‌خالد‌ها می‌خواهند با هواپیماهای آواکس آمریکایی، از اسلام و خانه خدا پاسداری کنند، و این، درد است برای مسلمانان جهان که نشسته‌اند و آمریکا از یک طرف کمر به قلع و قمع کردن اسلام بسته و شوروی از طرف دیگر و دولتهای مرتجع منطقه، با بر سر نیزه کردن قرآن‌ها از طرف دیگر. اینجاست که اگر انسان بمیرد، حق دارد. بلی، اینان می‌خواهند اسلام را نابود سازند و به سلطه‌گری خود ادامه دهند. اینجاست که ناگهان ناراحت می‌شوم و بخود می‌آیم: چکنم؟ مسؤولیت خیلی سنگین است: پاسدارم؛ باید خط سرخ امام خمینی را پاسداری کنم و غریبه‌ها و شرقی‌ها را غربال کرده، بدور ریخته، امتی خالص و معتقد به مکتب اسلام بوجود آورم.

بنابراین، تصمیم گرفته‌ام برای رفتن به سوی خدا و تکامل و رشد و انسانیت، هجرت کنم و سرزمین اسلامیم را از اشغال این بیدینان و فتنه‌جویان وابسته به امپریالیسم شرق و غرب دریاورم که ناگهان به فکر مرگ و شهادت می‌افتم و مولوی را بیاد می‌آورم که می‌فرماید:

این جهان همچون درخت است، ای کرام!

ما بر او چون میوه‌های نیم خام

سخت گیرد خامها مر شاخ را

زانکه در خامی نشاید کاخ را

چون پیخت و گشت شیرین لب گزان

سست گیرد شاخها را بعد از آن

چون از آن اقبال، شیرین شد دهان

سرد شد بر آدمی ملک جهان

مولوی چه زیبا سروده، او میوه در حال حرکت را به انسان تشبیه کرده است و می گوید آن میوه رشد نکرده کامل نشده کال، به درخت محکم چسبیده است، ولی کم کم وقتی رشد نمود و کامل شد، وابستگی کم می شود و هر کس از آن بهره ای می گیرد. عجب درسی! وجودم را به لرزه آورد، ولی مصمم تر می شوم که با شتاب حرکت کنم و بعثت نمایم، تا برسم و تکامل یابم و کامل شوم، و گرنه در محدودیت و کاهلیت و وابستگی، به زندگی خواهم ماند. روحم نیز باید از این قسمت بدنم بدرآید و به عالم اعلا رود و جسم نیز به حیات جاودانه پیوندد. بلی، وقتی حضرت علی (ع) فرماید: سوگند به خدا که علاقه پسر ابوطالب به مرگ، بیشتر است از علاقه طفل به پستان مادرش، دیگر ما را از مرگ چه باک است، که «مرگ سرخ به از زندگی تنگین است».

بنابراین، وقتی حضرت علی (ع) این گونه به من می گوید و مرگ را به هیچ نمی گیرد، من که خود را شیعه و پیرو او می دانم، چگونه نباید به سوی مرگ بروم؟ حال آنکه شیعه هستم و باید میل فراوانی به مرگ داشته و از شهادت و پیکار حق علیه باطل نهراسم. چنانکه وقتی علی (ع) در حربگاه (محراب = محل حرب و جنگ) وقتی شمشیر بیشعوری بر تارکش می خورد، می فرماید: فُزْتُ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ: سوگند به خدای کعبه که رستگار شدم. او که امام و مقتدا و الگوی ما بود، گفت: از این دنیا راحت شدم؛ پس من نیز باید بگویم و در صحنه باشم، که اگر نباشم، تنها نامم شیعه است و رسمم شرک. لذا از برادران و دوستانم می خواهم که برای شادی روح من و همزمانم، سنگرها را پر کنید، که خالی گذاشتن این سنگرها، خیانت به اسلام و خون شهدای می باشد. و از پدر و مادرم تشکر می کنم که پای من زحمت کشیدند و مرا این گونه تربیت کردند که بتوانم حسین وار حرکت کنم و حسین وار شهید شوم.

در آخر، شما را به صبر و تقوا سفارش می کنم و می خواهم که برای من طوری عزاداری کنید که خدای نکرده ضجه و گریه شما باعث خوشحالی دشمنان دین مبین اسلام نگردد و همچنین در آخر، موفقیت پاسداران و سربازان اسلام را خواستارم.

اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا اَشْرَفَ الْقَتْلِ فِي سَبِيلِكَ تَنْصُرُنِي وَتَنْصُرُ رَسُوْلَكَ وَاَخْتِمُ غَايِبَتَنَا بِالشَّهَادَةِ.

از پاسدار شهید، علی مرادی، با اندکی تغییر

اسلام عقلی : وہ اسلام جو عقل سے منسوب ہے۔
یہ شخص عیسائی تھا اور عراق کی بعث جماعت کی
اس نے بنیاد رکھی تھی۔

الَّذِينَ آمَنُوا وَهَلَا جَرُّوْا وَجَاهِدُوا...
(اللہ کے ہاں تو انہی لوگوں کا درجہ بڑا ہے جو ایمان
لائے، اور جنہوں نے اس کی راہ میں گھربار
چھوڑے اور جان و مال سے جہاد کیا) سورہ مبارکہ
توبہ آیت شریفہ ۱۹۔

اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا أَشْرَفَ الْقَتْلِ.....: خداوند! تو
اپنی راہ میں ہمارے لئے شریف ترین موت عطا
فرما۔ تو مجھے اور اپنے رسول کو مدد پہنچا اور ہماری
عاقبت کا بخیر خاتمہ کر۔

مسلح کشیدن : کیلے میں لے جانا۔ مسلح مصدر سے
اسم مکان ہے۔ اس کے معنی ہیں کھال کھینچنا یا
اُتارنا۔

سلاخ صیفہ : مبالغہ ہے۔ فارسی زبان میں لفظ "سلاخی"
اسی لفظ سے لیا گیا ہے جس میں حرف "یا" یا "یائے"
مقصودری ہے۔

توطہ : سازش، کسی کے خلاف سازش کا جال پھیلانا۔ کسی
کو پھانسنے کے لئے میدان ہموار کرنا۔
قلع : جرط سے اکھاڑ پھینکنا۔

قمع : نیست و نابود کرنا۔
مخاطرہ : خطرہ مول لینا، خطرے میں ڈالنا، جان جو کھو
میں ڈالنا۔

مقتدا : پیشوا، رہبر۔
وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا..... (جو لوگ
اللہ کی راہ میں قتل ہوئے ہیں انہیں مردہ نہ سمجھو،
وہ تو حقیقت میں زندہ ہیں، اپنے رب کے پاس
رزق پا رہے ہیں۔ سورہ مبارکہ آل عمران آیت شریفہ
(۱۶۸)

شہادت ایک ایسا مقام ہے کہ جس کے راز کو دشمن ہرگز نہیں پاسکتا۔ شہید زمین پر گر جاتا ہے اور دشمن یہ سمجھتا ہے کہ عرصہ رزم حریف سے خالی ہو گیا ہے۔ لیکن تھوڑی دیر گزرنے نہیں پاتی کہ دسیوں نہیں بلکہ سیکڑوں دلاور جان بکف اس رزمگاہ میں آن موجود ہوتے ہیں اور جنگ جاری رہتی ہے۔ جب دلاوران اسلام کا ایک دستہ میدان جنگ میں پہنچتا ہے اور ان میں سے ہر ایک شہید ہو جاتا ہے تو ان کی جگہ دوسرے بہادر جان بکف رزمگاہ میں آجاتے ہیں اور ان کی تعداد اس وقت تک مسلسل ہی بڑھتی رہتی ہے جب تک کہ ظالم نیر ظلم دونوں کا ہی ریشہ جڑ سے نہ اکھڑ جائے۔

اس مضمون میں آپ پڑھیں گے کہ شہدار کے بے شمار خیل و لشکر میں سے کس طرح ایک برادر مجاہد دوسرے شہدار کی شہادت کی جاہ و حشم کو دیکھ کر خود بھی شہادت کے لئے بے قرار ہو جاتا ہے۔ اور چلا کر کہتا ہے "میں چاہتا ہوں کہ اپنے تمام اشکوں اور خون کے قطروں کو ان شہدار کے مزارات پر نثار کر دوں..... مجھے یہ سوچ کر شرم آتی ہے کہ میں نے ان کی پیکار سن کر ابھی تک اس پر لبیک کیوں نہیں کہا، درحقیقت یہ شخص وضاحت کرنا چاہتا ہے کہ ہر شہید کے بعد کیسے ہزاروں دل شہادت کے شوق میں سینے سے باہر نکل آتے ہیں اور جب ایک سردار کے ہاتھ سے پرچم گر جاتا ہے تو کیوں کہ ہزاروں ہاتھ اس پرچم کو ہوا میں لہرانے کے لئے آستینوں سے باہر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

"من مرگ هیچ شہیدی را باور نمی کنم" (مجھے کسی شہید کی موت کا یقین نہیں) اس شہید مضمون نگار کا قول ہے جس کا جسم دوسرے شہدار کے پہلو میں اب ابدی آرام کر رہا ہے اور اس کی روح خدائے شہدار کے نزدیک پہنچ کر اس روحانی روزی رساں کے منبع فیض سے کسب نور کر رہی ہے اور دوسروں کو روشنی پہنچا رہی ہے۔ ہم کو بھی اس کی موت کا یقین نہیں البتہ اس کا مزار ہمارے سینوں میں ہے اور اب ہم نے بھی باور کر لیا ہے کہ وہ سچ ہی کہتا تھا کہ "مجھے کسی شہید کی موت کا یقین نہیں"

من مرگ هیچ شہیدی را باور نمی کنم

به نام خدای شهیدان که فرمود: شهید بی مرگ است، و به پاس خون شهیدان که قلب گرمشان در آسمان شهر جنایت به خون نشست.

بگذار که همت والایشان را بستاییم و غیرت و تقوایشان را، شاید کہ روز مَرگیمان را از تن بزداییم. بگذار جاودانگی شهیدان عشق را، کہ در قربانگاہها به شہادت ایستادند، ما نیز شاهد شویم، کہ شهیدان، پیام خویش را سرخ سرخ در

سینه‌های ما نگاشتند تا مرگ بی‌ثمر و بی‌رنگ را به جاودانگی شهادت بدل کنیم. آنان قلبهای لبریز از عشق و صداقتشان را کریمانه ارزانی کردند و خشماهنگ، با بیداد در افتادند تا عجز و حقارت را در اندرون تک‌تک ما فرو شکنند. اگر ایمانشان را برای ابد به ما هدیه کردند، اگر ایستاده مردن را به ما آموختند، چه ناسپاسی نامردانه‌ای است که بی‌یادشان شب را بسر آریم و بی‌نامشان روز را بیاغازیم.

چه کسی کربلای سالار ما، حسین، را دوباره پیا کرد؟ در لحظه‌هایی که زبان در کام مانده‌مان قادر به اعتراض نبود، کدامین تن، در ظهر بلوغ عصیان، سرخی عاشورا را به چشمان بی‌نورمان تاباند؟ جز شهید، چه کسی باور کرد که زندگی در ظلمت سیاه شب، تنها فریب خویش است؟

برای زیستن در نور، برای رستن از شرک، برای رهایی از مرگ و رسیدن به جاودانگی، تنها شهید راه می‌نماید و صفیر تیز گلوله‌هایش، مشعل پر شعله‌راهی می‌شود که خلق خدا را به صبح روشن نوید می‌دهد... من مرگ هیچ شهیدی را باور نمی‌کنم، نه، باور نمی‌کنم. من با شهید همیشه باور کردم که وطن خالی از اندیشه آزادی نیست، من با شهید دوباره باور کردم که تا انتهای این شب دیجور، فرصت عصیان باقی است.

اینک، مزار شهیدان در سینه‌های ماست. دوست دارم همه اشک و خونم را بر مزارشان فرو ریزم. دوست دارم همه هستیم را ارزانی کنم در پای ایمان و تقوای همه برادران شهید، شهیدان برادر، این گلگون‌پیکران پرفریادی که در برابر اوج عظمت‌هایشان شرم دارم؛ شرم از اینکه هنوز ندایشان را جانانه لبیک نگفته‌ام.

اینک، تو ای به‌هر محرم شاهد! ای به‌هر عاشورا شهید! ای به‌هر کربلا قربانی! بر خویشتن بیال که امروز، خون سرخ تو در کوچه‌ها می‌جوشد. این قلب توست، این گلوله‌های توست ای شهید پارسا که در بستر شهر فریاد می‌کشد. بین چگونه بی‌هراس انتقام می‌ستاند! بین چگونه درس فداکاری، پارسایی و نجات را می‌آموزد! اینهمه را بین و بر خویشتن بیال.

اینک در قلب تک‌تک ما یک شهید، یک شاهد، بی‌شکست، بی‌پایان، بیدار و بیدارتر، نشسته است و ما را با شهیدان، پیوندی همیشگی است. ما مرگ هیچ شهیدی را باور نمی‌کنیم.

آن فرو ریخته گلہای پریشان در باد
یادشان زمزمہ نیمہ شب مستان باد

کز می جام شہادت، ہمہ مدھوشانند
تا نگویند کہ از یاد فراموشانند

شہید، مجید حداد عادل

بہمن ماہ ۱۳۵۷

توضیحات

ایستادہ مردن : میدان جنگ میں راست قامت اور
ثابت قدم کھڑے رہ کر موت کو قبول کرنا ۔
اس طرح کی موت مرنا اس مرگ سے بہتر ہے
جو بستر پر واقع ہوا اور وہ ہرگز پسندیدہ نہیں ۔
اینگ مرزا شہیدان درسیۃ ہای ماست : اس
شعر کی طرف اشارہ ہے ۔ شاعر کا نام معلوم نہیں
بعد از وفات، تربت مادر زمین مجوی
درسیۃ ہای مردم عارف مرزا راست
جانانہ : عاشقانہ، دلکش، دلپذیر ۔
خشاہنگ : ایسا عزم و ارادہ جس میں خشم و خروش بھی
شامل ہو ۔ عزم اور جوش و خروش کے ساتھ
کسی فعل کو انجام دینا ۔

دیجور : بہت تاریکی ۔
روزمرگیان : (روزمرگی مان) ہر روز کا کام، ہمارا
روزمرہ کا کام ۔ روزمرہ + سی مصدری (چونکہ
حرف "ہ" فارسی زبان کے قاعدے کی رو سے
حرف "گ" میں بدل جاتا ہے ۔ اس لئے
روزمرہ کی تبدیل شدہ شکل "روزمرگ" ہو گئی
اور "مان"، ضمیر اول شخص جمع ہے) ایسا کام جو
ارادے سے نہیں بلکہ عادتاً کیا جائے ۔
عادی، مکرر

لفظ "شہید" ہمارے درختوں انقلاب کی کتاب کا خون جیسے رنگ کا سُرخ پھول ہے۔ جو ہر صفحے پر ہر سطر میں دھرایا جاتا ہے مگر اس لفظ کو بار بار پڑھنے کے باوجود کسی طرح کی اکتاہٹ محسوس نہیں ہوتی بلکہ اس کے برعکس یہ ایسا پسندیدہ کلام ہے کہ اس کو خواہ کتنی ہی دفعہ جتنی بھی زبانوں سے سنا جائے ایسا نیا لگتا ہے کہ گویا پہلی ہی مرتبہ گوشنواز ہو رہا ہے۔ شہید عالم خاک پر عالم غیب کا نمایندہ ہے۔ شاعر کی نظر میں وہ جاودانہ زندگی کا نگہبان اور ایسا عنقا پرندہ ہے جس نے اپنا آشیانہ بہت ہی بلند مقام پر بنایا ہے۔ وہ اگرچہ بظاہر شفق کی مانند خون میں نہا کر زمانے کے بستر پر سوچکا ہے مگر اس کی آنکھیں ابد تک کے لئے بیدار ہیں جن سے وہ ہمیشہ ہم کو دیکھتا رہتا ہے اور یہ یاد دلاتا رہتا ہے کہ کس طرح ہم اپنی میراث کی حفاظت کریں۔

شہید

ہرگز نمرده ای و نمیری تو، ای شہید!
 تو مرزبان، زندگی جاودانہ ای
 از مرز آرزو، طیران تو برتر است
 تو کی اسیر دامگہ آب و دانہ ای؟
 بر بال لعلگون تو، رنگی زنگ نیست
 هر چند تیرهای بلا را نشانہ ای
 مشعل فروز شوقی و شور آفرین عشق
 آرایش زمین و طراز زمانہ ای
 روشن بود ز پرتو خون تو، زاہ ما
 بر مشعل امید، تو سرکش زبانہ ای
 این افتخار، بر تو گوارا کہ از شرف
 خلوت نشین بزم خدای یگانہ ای

اندیشہ را بہ درک حریم تو راہ نیست
 از بس بلندسیر و بلندآشیانہ ای
 آوازہ از تو یافت شہادت، بہ روزگار
 زیرا تو بر زبان شہادت ترانہ ای
 خود چون «شفق» بہ بستر خون خفتہ ای، ولی
 بیدار جاودانہ، بہ چشم زمانہ ای

محمد حسین بھجتی (شفق)

توضیحات

خلوت نشین بزم خدائے یگانہ ای: اس آیت کریمہ کے آخری
 اس حصے کی جانب اشارہ ہے۔
 وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ
 (جو لوگ اللہ کے راستے میں قتل ہو گئے ہیں
 انہیں مردہ نہ سمجھو وہ تو حقیقت میں زندہ ہیں اور
 اپنے رب کے پاس رزق پا رہے ہیں) سورہ مبارکہ
 آل عمران آیت شریفہ ۱۶۸

سچی است کہ ہر چند از ہمہ زبانہا..... اس کا مضمون
 حافظ شیرازی کی اس بیت سے ماخوذ ہے۔
 یک قصہ بیش نیست غم عشق، وین عجب
 کز ہر زبان کہ می شنوم، ناکہ تراست
 طیران: پرواز کرنا، اڑنا، اڑان بھرنا۔
 ہرگز غمزدہ ای و نیسری: مندرجہ بالا آیت کریمہ کے پہلے
 حصے کی جانب اشارہ ہے۔

”شہدار“ بہاروں کی رُوح اور فصل باران کی شان ہیں۔ یہ ہی وجہ ہے کہ جب شہید زمین پر گر کر کروٹیں بدلتے ہیں تو ان کی تربت سے پھول اُگتے ہیں۔ وہ عشق کے نیلوفر کی بیل ہیں، ایسی بیل جو حق کے سرسبز درخت کے گرد لپیٹ جاتی ہے اور اس پر اُوپر کی طرف چڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ وہ اضطراب اور بے چینی کی گھن گرج کا سُرخ تازیانہ ہیں۔ اور ان شب کے پرستاروں پر آکر برسنے لگتے ہیں جن کو یہ یقین ہو چکا ہے کہ اس رات کی سحر نہ ہوگی۔

یہ لطیف تعبیرات اور بلند و بالا معانی و مفہیم دور انقلاب کے شاعروں کے وہ ہدایا و تحائف ہیں جو انھوں نے انقلاب کو بطور نذر پیش کئے ہیں۔ جن شعرا نے اپنے اشعار شہدار کے قدموں میں نثار کئے ہیں انھوں نے اپنے کلام کو ”شعر بلند استقامت خلق“، (عوام کی استقامت پاداری کے بلند و بالا اشعار)، اور ”منظومہ بی انتہائی آفتاب“، (آفتاب کا منظومہ بی انتہی) سے تعبیر کیا ہے نیز جن شاعروں کے اشعار قرآن مجید کی آیات کا ترجمہ ہیں وہ جب اپنے محبوبِ معبود خدا کا نام پاک سنتے ہیں تو ان قلوب جاں میں گل محمدی (سُرخ گلاب) کا ایک باغ کھل اٹھتا ہے۔ جس کے پھولوں کی خوشبو ان کے کام و دہاں سے سونگھی جاسکتی ہے۔

شوق شہادت

این طرفہ مردانی کہ خصم خوف و خوابند
بر خاک می غلتند و گل می روید از خاک
نیلوفر عشقند و با شوق شہادت
جوشندہ رودی پاک، از سرچشمہ خلق
بر گردہ شب باوران و شب پرستان
یار وفادار امام عصر خویشند
قہر گدازانِ ہزاران نسل در بند
شعر بلند استقامت در شب رزم
در اوج ایمان، پاسدار نہضت حق

بر خلق ظلمت خنجر تیز شہابند
روح بہاران، شوکت باران و آبند
گرد نہال سبز حق، در پیچ و تابند
سوی لقائے اللہ جاری با شتابند
شلاقِ سرخ آذرخش اضطرابند
عماروش، بوذرمنش، حیدر مآبند
آشفشانِ شیعہ را خشم مذاہبند
منظومہ بی انتہای آفتابند
شان نزول آیہ های انقلابند

وقت خوش رفتن

صحرائی خطر، گام مرا می خواند
صہبای سحر، جام مرا می خواند
وقت خوش رفتن است، ہان! گوش کنید
از عرش، کسی نام مرا می خواند

دیگر نشوید

تا از دل ابر تیرہ بیرون نشوید
چون ماہ، چراغ راہ گردون نشوید
این آیہ، بہ گونه ای دگر می گویم
«دیگر نشوید تا دگرگون نشوید»

بہار جاری

با گام تو، راہ عشق آغاز شود
شب با نفس سپیدہ دمساز شود
با نام تو، ای بہار جاری در جان!
یک باغ، گل محمدی باز شود!

حسن حسینی

توضیحات

این آیہ بہ گونه ای دگر می گوئیم..... : اس آیت کی طرف اشارہ:
إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا
مَا بِأَنفُسِهِمْ (اللہ کسی قوم کے حال کو نہیں بدلتا

جب تک کہ وہ اپنے اوصاف کو نہیں بدلتی۔ سورہ
مبارکہ رعد کی آیہ شریفہ ۱۱ کا کچھ اقتباس
صہبای سحر، جام مرا می خواند: صہبا: شراب

انگوری، یہاں صبح کے وقت کی روحانی کیفیت و حالت سے
مراد ہے کیوں کہ صبح کے بعد ہی زندگی کی تمام دوڑ
دھوپ شروع ہوتی ہے اور اس کو مستی پیدا
کرنے والی شراب سے تشبیہ دی گئی ہے جو شاعر
کو معنوی مستی سے مستفیض ہونے کی دعوت دے
رہی ہے۔

طرف: نئی چیز، انوکھی شے، عجیب، نادر۔

لقدار اللہ: خدا کا دیدار اور اس سے ملاقات۔ لقاء:

(دیدار) باب مفاعلہ کا دوسرا مصدر۔
فارسی زبان میں اس لفظ سے بہت سی تراکیب و معنی
کی گئی ہیں۔ (مثلاً فرخ لقاء، مہ لقاء، خوشن لقاء،
بد لقاء وغیرہ) فارسی میں یہ لفظ عام طور پر بغیر تہجیز
(۶) کے استعمال کیا جاتا ہے۔

جب کوئی بہن ہزاروں بھائیوں کی شہادت کے غم سے متاثر ہو کر اشعار کہے گی تو وہ اشعار کیسے ہونے لگے گا اس کے اشعار ان قربانیاں پیش کرنے والی خواتین کے ایمان و ایثار کا نمونہ نہیں ہوں گے جن کے پُرانتھار وجود پر امام خمینی کو ناز ہے۔ کیا ان اشعار کو ایسا نہیں ہونا چاہیے جن کے ہر مصرعے سے شہداء کی ماؤں، اپنے شوہر کی سرپرستی سے محروم بیابھی عورتوں اور بھائیوں سے جدا ہو جانے والی بہنوں کا درد و الم گھمٹتے ہوئے سیسے کی مانند قطرہ قطرہ بن کر زمانے کے صفحے پر ترپکنے لگے تاکہ درد و ایثار کے یہ کارنامے زمانے میں ہمیشہ باقی رہیں اور آئندہ نسلوں یہ جان سکیں کہ اس سرزمین کی صاحبِ ایمان بہادر خواتین نے کس قدر تکالیف برداشت کی تھیں جس کے بعد اس پودے نے جس کا نام ”اسلامی انقلاب“ ہے زمین سے اپنا سر باہر نکالا اور اس میں خون کے رنگ کی مانند پھول کھلنے شروع ہوئے۔

بمیرد دشمنت!

شکستہ سرو باغ آشنایی
 چہ غمگین است بار این جدایی
 | ہمہ کوچہ بہ کوچہ، حجلہ حجلہ
 وطن از خون پاکان گشتہ دجلہ
 | پرت در خون کشیدند ای چکاوک!
 | تو را ای نازنین، منزل مبارک!
 | مبارک بادت ای جان، حجلہ خاک!
 | دلاور گرد ما، ای خوب، ای پاک!

شدی خورشید و جام شب شکستی
چو حرف نور، بر دفتر نشستی
مگر ای شعله عشق، ای شب افروز!
تو را با شمع نسبت بود در سوز؟
گرفتی وام از پروانه، پر را
بها جان داده، بگزیدی خطر را
به راه عشق، گلگون جامه کردی
بنازم همت! هنگامه کردی
ز فریاد تو، در آن بی صدایی
گشوده خلق، بال همگرایی

* * *

برادر با برادر، دوش بر دوش
غم بیگانگی کرده فراموش
همه سرداده با فرمان رهبر
سرود وحدت «الله اکبر»
به شانه، پرچم «نصر من الله»
به روی لب، گل «الله، الله»
زمین در زیر گام یگانه تازان
زمان در پنجه آینده سازان
در این مجمر، دلیران چون سپندند
که می سوزند و این سودا پسندند
به سان رعد، بر دشمن بتازند
به راه عشق خالق، جان ببازند
کشیده خیمه دشمن به آتش
فرو کوبند آن عصیان سرکش

* * *

مسلسل با مسلسل شد برابر
 به خون شویم خونت، ای برادر!
 بخواب، آری، شهید نازنینم!
 بخواب ای سرو سبز بی قرینم!
 کہ روح سبزہ زار انقلابی
 کہ سرِ خون سرخ آفتابی
 بمیرد دشمنت، ای سینہ صد چاک!
 کہ کردت چلچراغ سینہ خاک!

سپیدہ کاشانی

تیرماہ ۱۳۵۸

توضیحات

(نافرمان گناہ گار) اور معصیت (نافرمانی، گناہ)
 اسی مادے سے ہیں۔
 گرد: دلیر، بہادر، دلاور، پہلوان۔
 جگر: آتش دان، عربی زبان میں اسم آلہ ہے۔ اسی کا
 مادہ "جگر" ہے جس کے معنی آتش ہیں۔
 نصر من اللہ: مدد خدا کی طرف سے ہے۔ سورہ مبارکہ
 "الصف" کی آیہ شریفہ ۱۲ کا کچھ حصہ۔
 ہمگراہی: ایک دوسرے کے قریب آنا، متحد ہونا، وحدت
 کی جانب سب کا مل کر بڑھنا۔

اللہ اکبر: "اللہ" بزرگی و جلال کی نشانی، تمام اسمائے الہی
 اور کل صفات باری تعالیٰ کا مجموعہ ہے۔ لفظ اکبر،
 اسم تفصیل ہے بمعنی برتری و بزرگواری۔ اس عبارت
 میں "اللہ اکبر" سے یہ مراد ہے "اللہ اکبر من آن
 یوصف" (خداوند اس سے بزرگ و برتر ہے کہ اسکی
 تعریف و توصیف کی جاسکے)

بی قرین: بے نظیر، لاشائی، بے مثل و مانند۔
 سودا: فارسی زبان میں اس لفظ کے متعدد معنی ہیں۔ کتاب
 کے متن میں یہ لفظ لین دین اور کاروبار کے مفہوم
 میں استعمال ہوا ہے۔

سودا کردن: (سودا کرنا) اس کا فعل ہے۔
 عصیان: نافرمانی، جرم، خطا، قصور، لفظ عاصی

اسلامی انقلاب کے دوران شہادت ہمارے عوام کے پاس سب سے زیادہ کارگر ہتھیار رہا ہے۔ دشمن نے لاکھ چاہا کہ اپنے مہلک اسلحہ، مکر و فریب اور سازشوں کے جال سے ہمارے عوام کو خوفزدہ کرے تاکہ وہ میدان چھوڑ کر بھاگ جائیں مگر جو شخص مارے جانے کو عین سعادت سمجھتا ہو اس پر ہتھیار کب کارگر ہو سکتے ہیں؟

ہماری اس اسلامی سرزمین کے لوگوں کو کس نے شہادت کا درس دیا ہے؟ اس وسیع و عریض مکتب کا کون سا وہ عظیم معلم ہے جس نے ان لوگوں کو ایثار اور خدا ہو جانے کا سبق پڑھایا ہے؟ جس وقت شہید اور شہادت جیسے الفاظ ہماری زبان پر آتے ہیں تو بے اختیار تمام ناموں سے قبل ایک نام ہمارے ذہنوں میں درخشاں ہو جاتا ہے اور وہ ہے سید الشہداء حسین ابن علیؑ کا نام نامی۔ یہ وہ ذات ہے جس نے اپنے زمانے کی سیاہ حاکمیت کے مقابلے میں سُرخ موت کو ترجیح دی اور تمام مسلمانوں کو یہ سکھا دیا کہ کس طرح ایک انسان موت کے ذریعے اپنے لئے سعادت حاصل کر سکتا ہے۔ اور کیوں کر وہ اپنے مکتب خیال کی بقائے دوام اور کامیابی و کامرانی کا ضامن بن سکتا ہے۔ بے شک شہادت ایسا کبوتر ہے جس کے بال و پر خون آلود ہیں۔ کبھی اس کبوتر نے فاطمہ علیہا السلام کے چھوٹے سے گھر سے اڑاں بھری تھی اور تاریخ کے پورے طویل دور میں ہر عہد و زمان، اور ہر نسل کے لئے راستے کی ایک سُرخ لکیر کھینچ دی جو محمدؐ اور آل محمدؑ کی جانب ہماری رہنمائی کرتی ہے۔

مردی از خانۂ فاطمہ بیرون آمدہ است

فتوای حسین این است: آری! در «نتوانستن» نیز «بایستن» هست. برای او زندگی عقیدہ و جہاد است. بنابراین، اگر او زندہ است، و بہ دلیل اینکه زندہ است، مسئولیت جہاد در راہ عقیدہ را دارد. «انسانِ زندہ» مسئول است، نہ تنہا «انسانِ توانا»، و از حسین زندہ تر کیست؟ در تاریخ ما، کیست کہ بہ اندازہٗ او حق داشتہ باشد کہ «زندگی کند» و شایستہ باشد کہ «زندہ بماند»؟

نفسِ انسان بودن، آگاہ بودن، ایمان داشتن، زندگی کردن، آدمی را «مسئول جہاد» می کند و حسین مثلِ اعلای «انسانیتِ زندہ عاشق و آگاہ» است.

توانستن یا نتوانستن، ضعف یا قدرت، تنهایی یا جمعیت، فقط «شکل» انجام رسالت و «چگونگی» تحقق مسئولیت را تعیین می‌کند نه «وجود» آن را.

«باید بجنگد، اما سلاح جنگیدن ندارد»، «با این همه باز هم وظیفه دارد که بجنگد» حسین فتویٰ می‌دهد، تنها او است که فتویٰ می‌دهد: آری!

و او، تنها انسانی [است که در چنین زمانی]... می‌گوید: آری!... او از مدینه، خانه خویش، بیرون رفته است تا به مکه آید، هنگام حج، کنار کعبه - خانه مردم - در پاسخشان بگوید:

آری!

و از مکه، اکنون، شتابان و با حج نیمه تمام، خارج می‌شود، تا به روزگار نشان دهد که:

چگونه؟

... ناگهان جرقه‌ای در ظلمت، انفجاری در سکوت! سیمای تابناک «شهیدی که زنده بر خاک گام برمی‌دارد»، از اعماق سیاهی‌ها، از انبوه تبااهی‌ها! چهره روشن و نیرومند یک «امید»، در شب ظلمانی «یأس»!

باز از خانه خاموش و غمزده فاطمه - این خانه کوچکی که از همه تاریخ بزرگتر است - مردی بیرون آمده است. خشمگین و مصمم، و در هیأتی که گویی بر سر همه قصرهای قساوت و پایگاههای قدرت، آهنگ یورش دارد، و گویی قلعه کوهی است که آتشفشانی بی‌تاب را در دل خود به بند کشیده است و یا تندبادی است که خداوند بر این قوم عاد فرو فرستاده است و اکنون به وزیدن آغاز می‌کند.

مردی از خانه فاطمه بیرون آمده است! مدینه را می‌نگرد و مسجد پیامبر را، و مکه ابراهیم را و کعبه به بند نمرود کشیده را، و اسلام را. و پیام محمد (ص) را، و کاخ سبز دمشق را و گرسنگان را و دربندکشیدگان را و...

مردی از خانه فاطمه بیرون آمده است! بار سنگین همه این مسئولیت‌ها بر دوش او سنگینی می‌کند. او وارث رنج بزرگ انسان است، تنها وارث آدم، تنها وارث ابراهیم و... تنها وارث محمد! و...

مردی تنها!

اما، نه، دوشادوش او، زنی نیز از خانه فاطمه بیرون آمده است، گام به گام او، نیمی

از بار سنگین رسالت برادر را او بر دوش خود گرفته است!

مردی از خانه فاطمه بیرون آمده است، تنها و بی کس، با دست‌های خالی، یک تنه بر روزگار وحشت و ظلمت و آهن یورش برده است. جز «مرگ» سلاحی ندارد! اما او، فرزند خانواده‌ای است که «هنر خوب مردن» را، در مکتب حیات، خوب آموخته است.

در این جهان، هیچکس نیست که همچون او، بداند که: «چگونه باید مرد» دانشی که دشمن نیرومند او — که بر جهان حکومت میراند — از آن محروم است، و این است که قهرمان تنها، به پیروزی خویش بر انبوه سپاه خصم، اینچنین مطمئن است، و اینچنین مُصمَّم و بی‌تردید، به استقبال آمده است.

آموزگار بزرگ «شهادت» اکنون برخاسته است، تا به همه آنهایی که جهاد را تنها در «توانستن» می‌فهمند، و به همه آنها که پیروزی بر خصم را تنها در «غلبه»، بیاموزد که «شهادت»، نه یک «باختن»، که یک «انتخاب» است، انتخابی که در آن، مجاهد، با قربانی شدن خویش، در آستانه معبد آزادی و محراب عشق، پیروز می‌شود.

و حسین، وارث آدم — که به بنی‌آدم زیستن داد — و وارث پیامبران بزرگ — که به انسان، «چگونه باید زیست» را آموختند — اکنون آمده است تا، در این روزگار، به فرزندان آدم، «چگونه باید مرد» را بیاموزد.

... شهادت در فرهنگ ما، در مذهب ما، یک «حادثه خونین و ناگوار» نیست، در مذاهب و تاریخ‌های اقوام، شهادت عبارت است از قربانی شدن قهرمانان که در جنگ‌ها به دست دشمن کشته شده‌اند و این، یک حادثه غم‌انگیز مصیبت‌باری است و نام این کشته‌شدگان، شهید و مرگشان شهادت.

اما در فرهنگ ما شهادت مرگی نیست که دشمن ما بر مجاهد تحمیل کند. شهادت مرگ دلخواهی است که مجاهد، با همه آگاهی و همه منطق و شعور و بیداری و بینایی خویش، خود انتخاب می‌کند.

... [این چنین شهادتی] گواه آن است که جنایتی بزرگ، فریبی بزرگ، غصب و قساوت و جور حاکم است، شاهد اثبات، حقیقتی است که انکار می‌شود، نمونه وجود ارزش‌هایی است که پامال می‌گردد و از یاد می‌رود، و بالاخره اعتراض سرخی است بر حاکمیت سیاه، فریاد خشمی است بر سر سکوتی که همه حلقوم‌ها را بریده است. ... و حسین — آگاه از چنین رسالتی — بیدرنگ از مکه بیرون می‌آید و به سوی

قتلگاہ خویش شتاب می گیرد۔ او می داند کہ تاریخ منتظر است، زمان کہ با دست ارتجاع و شرک بہ عقب بازگردانده می شود، چشم بہ او دوخته تا گامی پیش نہد، و بالاخرہ پیام خدا از او می خواہد کہ با مرگ خویش، این فاجعہ را شہادت دہد۔
و این است کہ:

إِنَّ اللَّهَ شَاءَ أَنْ يَرَاكَ قَتِيلًا!

«دکتر علی شریعتی»

بر گرفتہ از کتاب «شہادت»

توضیحات

آہن: یہ لفظ دھات کے بنے ہوئے جنگی ہتھیاروں کے لئے بطور کنایہ استعمال ہوا ہے۔

آہنگ پوش داشتن: حملے کا عزم و ارادہ کرنا۔
اعتراض سرخ: شہادت کو بطور استعارہ کہا گیا ہے۔
بایستن: ضروری اور واجب ہونا مصدر متوائستن میں بھی بایستن موجود ہے۔ یہ اس امر کی جانب اشارہ ہے کہ مادی عدم امکانات کے باوجود جس حد تک ممکن ہو کے ایمان کی راہ میں جستجو و تلاش جاری رکھنی چاہیے۔

برای او زندگی، عقیدہ و جہاد است: اس حملے کی طرف اشارہ ہے إِنَّ الْحَيَاةَ عَقِيدًا وَجَهَادٌ۔
بے شک زندگی پختہ یقین اور اللہ کے راستے میں جہاد کرنے کا نام ہے)

بے تاب: بے قرار

پیام خدا از اومی خواہد: حضرت امام حسینؑ مدینے سے نکلنے کی جانب جس وقت ہجرت فرما رہے تھے تو آپ پیغمبر اسلامؐ کے روضہ پاک پر تشریف لے گئے، فاتحہ اور راز و نیاز کے بعد عالم خواب میں آپ اپنے نانا جان کی زبان مبارک سے یہ حدیث سنی جو درحقیقت خدا کا پیام ہے: أَخْرِجْ إِلَى الْعِرَاقِ إِنَّ اللَّهَ شَاءَ أَنْ يَرَاكَ قَتِيلًا رِزْقِ کی زمین کی جانب روانہ ہو جائیو کہ خدا تجھے قتل ہوا دیکھنا چاہتا ہے)

تحقق: حقیقت سے جا ملنا۔

حاکمیت سیاہ: ظلم و ستم کی حکومت کو بطور استعارہ کہا گیا ہے۔

شہادت نزدیک باختن کہ یک انتخاب است:

شہادت ضرر اور نقصان نہیں بلکہ انسان کو اس طریقے کا انتخاب کرنا ہے کہ کس طرح کی موت کو ترجیح دے۔ اگر انسان مرے کے طریقے کا انتخاب نہیں کرے گا تو موت اس کے پیچھے اس کی تلاش میں آئے گی۔

عاد: ایک عرب قوم کا نام جو ملک عرب کے جنوب میں آباد تھی۔ حضرت ہودؑ اسی قوم میں پیدا ہوئے تھے بعض روایات کے مطابق حضرت ہودؑ نے بدرعا کی تھی جس کے باعث اس قوم پر ہوا کا طوفان آیا چنانچہ وہ قوم اور ان کی سرزمین کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ "قوم عاد" استعارہ ہے اور ان لوگوں کو کہا گیا ہے خود خاندان بنی امیہ کے پڑکار تھے اور انھوں نے یزید کے ہاتھ پر بیعت کر لی تھی۔
کاخ سبز و مشق: شہر دمشق کا وہ محل جو یزید کے والد نے بنوایا تھا۔

مثل اعلا: بہترین و بالاترین نمونہ۔

مکہ ابراہیم: چونکہ مکہ کی تعمیر اور اس کے آس پاس کی آبادی کی تاریخ حضرت ابراہیمؑ اور ان کے فرزند حضرت اسماعیلؑ تک پہنچتی ہے، اس لئے اس مضمون کے لکھنے والے نے اس کو حضرت ابراہیمؑ سے نسبت دی ہے۔

نمرود: کلدہ کے بادشاہ کا لقب جس نے حضرت ابراہیمؑ کو آگ میں ڈلوایا تھا۔

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

ایک خاتون شاعر نے ایک رزم آراجوان کے پیغام کو جو اس نے اپنی ماں کو بھیجا تھا اپنے اشعار میں بیان کیا ہے۔ اس رزم آراجوان نے اپنی ماں کو اپنا وہ عزم یاد دلایا ہے جو اس نے اپنے خدا کی راہ پر چلنے کے لئے کیا تھا۔ گویا یہ اس کے اور خدا کے درمیان ایک ناقابل شکست عہد تھا اس نے خود کو اسی ستارہ سحر سے تعبیر کیا ہے جو آفتاب نیکی جنتی اور رستگاری کے طلوع ہونے کی خبر دیتا ہے اس کے بعد اس نے اپنی ماں کو استقامت و پابنداری کی دعوت دی ہے اور اس آرزو کا اظہار کیا ہے کہ وہ بھی حضرت زینب کی طرح اس کی شہادت کے بعد اس کے پیغام کو دوسروں تک پہنچانے کے بارنگین کو اپنے کاندھوں پر اٹھائیں۔ اس کی شہادت کے بعد وہ فخر سے اپنا سرا و نچا رکھیں اور مہر و تحمل سے دشمن کی صفوں کو درہم برہم کر دیں۔

آیت ظفر

طلایہ دار طلوعم، ستارہ سحرم
تلاوت سخن فتح و آیت ظفرم
چہ غم ز خون خود ار خاک لاله زار کنم؟
سپاہ کفر، بر آنم کہ تار و مار کنم

قسم بہ پاکی روح و زلال اشک تورت
کہ رہ بہ جانب اللہ می برد پسرت
درود بر تو کہ شیر تو شیر پرور شد
فروغ مہر تو، گرمی گرفت و آذر شد
قسم بہ خشم تو، ای آذرخش آتش سوز!
کہ شب ہلاک کنم در میان سنگرِ روز
شہید گر شوم، از خون مشوی پیرہنم
پیش تربت ایران بہ زخمہای تنم

مریز اشک و مکن ناله در شہادت من
 کہ مرگ سرخ بود لحظہ ولادت من
 جہاد پاک تو صبر است، مادر خوبم!
 تو سرفراز بمان، ای بزرگ محبوبم!
 بدان کہ رحمت حق بر تو آن زمان بارد
 کہ دشمنت نتواند حقیر بشمارد
 بہوش باش و در این رزمگہ مشو خاموش
 رسالت من، از این پس، تو می کشی بر دوش
 من از تو ہستم و در من ہر آنچہ ہست، تویی
 تو از خدایی و پیروزی بی شکست تویی

سیمین دخت وحیدی

توضیحات

فوج سے آگے چلتا ہے۔ یہ لفظ (طلایہ) عربی زبان
 کے لفظ طلائع (جمع طلیعہ) سے ماخوذ ہے۔
 ظفر: پیروزی، کامیابی، فتحمندی۔

تلاوت: قرآن پڑھنا۔
 رسالت: پیغمبری، مگر یہاں پیغام رسانی کے معنی میں
 آیا ہے۔
 طلایہ دار: پیشقراول، پیشرو و شکر، شکر سے آگے چلنے
 والا فوجی دستہ، طلایہ سپاہیوں کا وہ دستہ جو پوری

000
 160
 640

اسلامی انقلاب کی کامیابی کے بعد ایران میں اسلام کے دشمنوں نے جو ہنگامے اور فسادات بپا کئے ان میں ۲۸ جون ۱۹۸۱ء (ہفتم ماہ تیر ۱۳۶۰ھ ش) کا حادثہ خاص اہمیت کا حامل ہے وہ شام کس قدر غم انگیز تھی جبکہ ایرانی قوم اپنے محبوب رہنما مظلوم بہشتی اور ان کے ان بہتر ساتھیوں سے محروم ہو گئی جن میں سب ہی عوام کے خدمتگزار اور اپنے قائد کے ثابت قدم پیروکار تھے۔

ماہ تیر کی سات تاریخ (۲۸ جون) جس قدر دردناک اور اندوہ بار تھی وہ اتنی ہی درس آموز بھی ثابت ہوئی۔ اس واقعے کے رونما ہونے کے بعد ایرانی قوم نے گذشتہ کے مقابلے میں اب زیادہ بہتر اندازہ لگا لیا کہ اسلامی انقلاب کی جڑیں کتنی گہری اور مضبوط ہیں۔ امام خمینی نے بہشتی صاحب کی شہادت کے موقع پر فرمایا تھا: ”کہ بہشتی ہماری قوم کے لئے خود ایک قوم تھے، جب دشمن نے یہ دیکھا کہ کس طرح بے حد و حساب مخلوق جناب بہشتی کے جسد کو اپنے کندھوں پر اٹھائے لئے جارہی ہے تو اس نے بخوبی یہ اندازہ لگا لیا کہ اس عظیم قوم کو دہشت پسندی کے ذریعے نہیں دبایا جاسکتا۔

ہفتاد و دو شاہد بہشتی

ہفتاد و دو شاہد بہشتی
از کوچہ خاک پیر رفتند
با نغمہ آسمانی عشق
در ہفتم ماہ تیر رفتند

ہفتاد و دو کوکب فروزان
تابندہ در آسمان اسلام
رفتند غبار تن بشویند
در چشمہ تابناک الہام

هفتاد و دو آذرخش خونین
از ابر سیاه خاک رستند
رفتند به سوی چشمه نور
تا دور زمانه هست، هستند

* * *

هفتاد و دو آفتاب تابان
بر بام سپیده سرکشیدند
ققنوس صفت میان آتش
در گلشن شعله پرکشیدند

* * *

هفتاد و دو رادمرد بیدار
مردانه حصار تن شکستند
خواندند ترانه شهادت
اهریمن «ما» و «من» شکستند

* * *

تاریخ، دوباره کرد تکرار
هنگامه کربلای دیگر
هفتاد و دو عاشق خدایی
شد کشته به نینوای دیگر

* * *

در سوگ حسینیان عاشق
گل خیمه به وادی عدم زد
بر طارم بیکران هستی
منظومه ما درفش غم زد

* * *

بر پیکر پاره پاره گل
آلاله گلاب اشک می ریخت

بر نعل ستاره های خاکی
مہتاب، شہاب اشک می ریخت
* * *

بر بام بلند روشنائی
خورشید برہنہ سر برآمد
بر لشکریان شب خروشید
خون از نفس سحر برآمد
* * *

در دوزخ ننگبار نیرنگ
سوزان، ہمہ ملحدان بدکار
رفتند بہشتیان مظلوم
با شوق و شغف بہ دیدن یار
* * *

رفتند و بہ دشت تیرہ شب
تخم گل آفتاب کشتند
معنای چگونہ زیستن را
با سرخی خون خود نوشتند

نصر اللہ مردانی (ناصر)
کازرون

توضیحات

بر طارم بیکران ہستی : شاعر کے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ چونکہ ہمارے نظام شمسی (منظومہ ما) نے زمین کو بھی اپنی گرفت میں لے رکھا ہے اسی لئے جناب بہشتی کی شہادت ایسا افسوسناک المیہ تھا کہ اس سے متاثر ہو کر اس نے بھی ہستی و وجود کی انتہائی بلندی پر غم و اندوہ کا پرچم لہرا دیا۔
طارم: گنبد، سراپہ بردہ، پاڑھ۔ یہاں آسمان کو بطور کنا یہ طارم کہا گیا ہے۔

تقنوس: ایک خیالی پرندہ کہا جاتا ہے کہ جب اس کے مرنے کا وقت آ جاتا ہے تو یہ اپنے گرد آگ روشن کرتا ہے اور اس میں جل کر مر جاتا ہے۔ اور جو خاکستر رہ جاتی ہے اس سے اس کے بچے پیدا ہوتے ہیں۔ PHOENIX
گل خیمہ بہ وادی عدم زد: شہدار کے غم میں پھول نے بھی اپنی پنکھڑیاں بکھیر لیں۔ یہ پتیاں بکھر کر زمین پر گر پڑیں اور نیست و نابود ہو گئیں۔

مناجات شهید

ای خدای بزرگ، دست از جهان شسته‌ام، و برای ملاقات تو به کربلای خوزستان آمده‌ام از تو می‌خواهم که مرا با اصحاب حسین محشور کنی، آرزو دارم که بر خاک داغ خوزستان در خون خود بغلتم، و به یاد عاشورای حسین، خود را در قدم مقدسش بیفکنم، و این عقده هزار و چهارصد ساله را که بر دلم فشار می‌آورد و همیشه با تو می‌گویم: «یَا لَیَّتَنی کُنْتُ مَعَكَ» را برآورده کنم.

خدایا! سالها دربدر بودم، به خاطر مستضعفین دنیا مبارزه می‌کردم از همه چیز خود چشم پوشیده بودم، و آرزو می‌کردم که روزی به ایران عزیز برگردم و همه استعدادهای خود را بکار اندازم.

خدایا! آرزو می‌کردم که کشورم آزاد گردد و من بتوانم بی خیال از زور و تزویر و دروغ و تهمت و دشمنی و خبثت، در فضای آن به سازندگی پردازم و هر چه بیشتر به تو تقرّب بجویم.

خدایا تو را شکر می‌کنم که مرا سنگ زیرین آسیا کردی، و به من قدرت تحمل دادی که این همه درد و فشار را که در تصورم نمی‌گنجید، بر قلب و روحم حمل کنم، از مجالس جشن و شادی بگریزم، و به مراکز خطر و بلا و درد و رنج پناه برم. خدایا تو را شکر می‌کنم که غم را آفریدی و بندگان مخلص خود را به آتش آن گداختی و مرا از این نعمت بزرگ توانگر کردی.

خدایا در غم و درد شخصی می‌سوختم، تو آنچنان در دردها و غمهای زجر - دیدگان و محرومان و دلشکستگان غرقم کردی که دردها و غمهای شخصی را فراموش کردم. تو مرا با زجر و شکنجه همه محرومین و مظلومین تاریخ آشنا کردی، از این راه، تو علی را به من شناساندی، تو مرا با حسین آشنا کردی، تو دردها و غمهای زینب را بر دلم گذاشتی. تو مرا با تاریخ درآمیختی... و من خود را در تاریخ فراموش کردم با ازلیت و

ابدیت یکی شدم، و از این نعمت بزرگ، تو را شکر می کنم.
 خدایا! خسته و دلشکسته ام، مظلوم از ظلم تاریخ، پژمرده از جہل اجتماع،
 ناتوان در مقابل طوفان حوادث، ناامید در برابر افق مبہم و مجہول، تنہا، بی کس، فقیر در
 کویر سوزان زندگی، محبوس در زندان آہنیں حیات.
 ای خدای بزرگ! تو را شکر می کنم کہ راہ شہادت را بر من گشودی، دریچہ ای
 پرافتخار از این دنیای خاکی بہ سوی آسمانہا باز کردی، و لذت بخش ترین امید حیاتم را
 در اختیارم گذاشتی، و بہ امید استخلاص، تحمل ہمہ دردہا و غمہا و شکنجہ ہا را میسر
 کردی.

شہید دکتر مصطفی چمران

توضیحات

یا لیتنی کنت معک : زیارت نامہ وارث کے اہل
 حصے کی جانب اشارہ ہے۔ جس میں عاشقانِ امام حسین
 ابن علی علیہ السلام اور ان کی راہ کے پیروکار جب یہ
 زیارت نامہ پڑھتے ہیں تو وہ امام حسین سے خطاب
 کر کے کہتے ہیں :
 یا لیتنی کنت معک فافوز فوزاً عظیماً۔
 اے کاش میدانِ کربلا میں بھی تیرے ساتھ ہوتا اور
 بڑی عظیم رستگاری حاصل کرنے میں کامیاب ہو
 جاتا۔

ابدیت : بقائے دوام، جاودانی، پائیدگی۔ ایسا زمانہ جسکی
 ابتداء نہ ہو۔
 ازلیت : ہمیشگی، ایسا زمانہ جس کا آغاز نہ ہو۔
 استخلاص : رہائی چاہنا، چھٹکارا پانا، خلاصی چاہنا،
 رہائی پانا۔
 تقرب : نزدیکی، نزدیک ہونا۔
 خباثت : پستی، فرومانگی، بد باطنی۔
 زجر : عذاب، سختی، تکلیف، ملامت۔
 محسوس : ہمد، ہمراہ، مصحبت، لوگ جو یک جا جمع ہو گئے
 ہوں۔



**JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY**

Kashmir Division - Srinagar

[illegible]

انصاف - ایران - اعر - اسکی اسلاست

ارامونا عتیقا (لن سنجه)

الفرمان تک دیا هو اسم نه شفا دهن هو (نظر اباد) کهنه

22618*

[illegible]

7701/75

خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران (دهلی نو)

100-1-100